بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع - اشتراك

العدد ٦٤٩٨ الخميس ٢٠ جمادى الاخرة ١٤٠٤ الموافق ٢٢ مارس ١٩٨٤ م

OKAZ Jeddah, Jamad Al-Thani 20, 1404 March 22, 1984. No. 6498 — 24 years

السنة الرابعة والعشرون

(عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١درهم - البحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال - الاردن ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ٢٠٠ مليم - السودان ١٥٠ مليم - تونس ١٥٠ مليم - المغرب ١ درهم - الجزائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - اليونان ٣٠ دراخمة

سمو الامير عبدالله يستقبل جموعا من المواطنين

واس (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني أمس في رئاسة الحرس الوطني جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

الامير ماجد يستقبل حاكم ولاية اوريجون وظافر الحسن

واس (جدة) :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة صباح أمس بمكتب سموه بجدة حاكم ولاية اوريجون السيد فيكتور عطيه والوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا.

كما استقبل سموه أمس سفير لبنان لدى المملكة الدكتور ظافر الحسن وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية حول العلاقات الثنائية بين البلدين واخر التطورات في لبنان وتمنى سموه للبنان الاستقرار والطمأنينة في ظل قيادته.

« صور الاستقبال ص ٢ »

● سمو الأمير عبدالله يشهد في ختام العام التدريبي للحرس الوطني :

المراحل النهائية لتمرين "نجد" التعبوي المدرع

● تخريج فرقة الأسلحة المشتركة السادسة للحرس بأرض التمارين

● مصدر عسكري : التمرين لرفع الكفاءة القتالية للحرس الوطني

واس « الرياض » :

يشهد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى يومى الاحد والاثنين القادمين الثالث والعشرين والرابع والعشرين من الشهر الحالى المراحل النهائية للتمرين التعبوى « نجد » الذي تجريه تشكيلات مقاتلة من وحدات الحرس الوطنى المدرعة .

ويتم الاحتفال بتخريج فرقة الأسلحه المشتركة السادسة بالحرس الوطنى اثناء وقائع التمرين العسكرى « نجد » حيث يكتسب رجالها الخبرة القتالية الميدانية وتتخرج في مسرح المناورة والذي هو اشبه ما يكون بمسرح العمليات الفعلى وتنضم فرقة الاسلحة المشتركة السادسة بعد تخرجها الى الخدمة العاملة بالحرس الوطنى لتضيف لبنة قوية في الصرح الدفاعى للمملكة

والمناورة « نجد » هى المناورة السادسة التى تجريها تشكيلات الحرس الوطنى المقاتلة وقد بدات هذه المناورات عام ١٣٩٩ بمناورة « فاتح خير » وكانت الثانية عام ١٤٠٠ هـ و « شروق الشمس » والثالثة في عام ١٤٠١ هـ « صقر الجزيرة » والرابعة عام ١٤٠٢ « الدرعية » والخامسة في العام الماضى ١٤٠٣ « اليمامة » .

وقد حرص صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى ان يشمل هذه المناورات برعايته وان يشهد مراحلها النهائية قائدا وموجها حيث تبلغ الروح المعنوية للقوات المشاركة في هذه المناورات ذروتها في حضور سموه الكريم .

وصرح مصدر عسكرى مسئول بالحرس الوطنى ان المناورة « نجد » كسابقتها في المناورات التى اجراها الحرس الوطنى تاتى في ختام العام التدريبى للحرس الوطنى كالمعتاد بغرض رفع الكفاءة القتالية لقوات الحرس الوطنى .

خلفية إخبارية

● مخاوف من عودة الى حالة الصراع والعنف في لبنان عبرت عنها مصادر دبلوماسية اثر التدهور الامنى امس في لبنان بان عدم تمكن اركان الحوار في مؤتمر لوزان من التوصل لاتفاق بشأن تصفية الخلافات السياسية قد يؤدى الى اشتعال الموقف مجددا رغم الاتفاق على وقف اطلاق النار .

سمو الأمير سلطان يرأس إجتماع مجلس القوى العاملة الأحد القادم

خلف الغامدي (جدة) :

يرأس صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران ورئيس مجلس القوى العاملة مساء الاحد القادم إجتماع مجلس القوى العاملة بمكتب سموه بالرياض.

أوضح ذلك الدكتور حسين منصور أمين عام مجلس القوى العاملة وقال ان هناك العديد من المواضيع التي سيتم مناقشتها في الاجتماع

سمو الامير سلطان

ومن أهمها مناقشة تقرير عن سير العمل للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ودراسة بعض اوضاع العمالة الاجنبية في المملكة ومناقشة تطوير العمالة في المملكة لتواكب الخطة الرابعة.

الجدير بالذكر ان هذا الاجتماع يحضره صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ونائب رئيس المجلس وصاحب السمو الملكي الأمير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل ومعالي وزير التعليم العالي ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ومعالي وزير التخطيط ومعالي وزير المعارف ومعالي وزير الصناعة والكهرباء ومعالي وزير العمل والشئون الاجتماعية ومعالي رئيس ديوان الخدمة المدنية ومعالي محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ومعالي نائب رئيس الحرس الوطني ومعالي أمين عام مجلس القوى العاملة



كميل شمعون يلوح بقبعته لمودعيه فيما يغادر فندق البوريفاج بلوزان أمس عقب انتهاء مؤتمر المصالحة اللبنانية.

الرئيس أمين الجميل يلوح لمودعيه فيما يغادر فندق البوريفاج متوجها الى مطار جنيف في طريقه لباريس في ختام مؤتمر المصالحة اللبنانية بلوزان.

(اب صور هاتفية لعكاظ)

● غداة انتهاء مؤتمر لوزان .. تدهور أمنى وقلق في لبنان :

إده لعكاظ : مؤتمر لوزان فشل ولنبحث أمورنا بلبنان

● ميتران يستقبل الجميّل وبري.. وجنبلاط يصل لندن

محمد قواص « باريس » - هاتفيا وكالات الانباء « بيروت - باريس - لوزان »

شهدت الساحة اللبنانية امس تدهورا امنيا خطيرا شمل كافة محاور القتال التقليدية في بيروت وضاحيتها الجنوبية والجبل واقليم الخروب في الشوف . وتخللت الاشتباكات محاولات اقتحام متبادلة على محور التماس بين القطاعين الشرقى والغربى من بيروت .

واعتبر المراقبون في بيروت هذا التصعيد مرافقا لنتائج مؤتمر الحوار الوطنى اللبنانى في لوزان واجمعت الصحف اللبنانية ومحطات الاذاعة المحلية على وصف القرارات الختامية للمؤتمر بانها حل وسط لانقاذ ماء الوجه .

واعربت اذاعات الميليشيات المسيحية والدروز صباح امس عن ارتياحها في التوصل الى هدنة في منطقة المعارك . وقال راديو القوات اللبنانية كيف يمكن احترام وقف اطلاق النار بينما الخلاف السياسى لازال قائما بين الزعماء .

وتساءل راديو صوت الجبل التابع للحزب الاشتراكى عما اذا كانت عودة الهدوء لاتزال ممكنة او عما اذا كانت الخلافات السياسية الى تصعيد جديد للمعارك .

وقد حلقت الطائرات العسكرية الاسرائيلية صباح امس فوق بيروت والجبل لليوم الثانى على التوالى .

وذكرت مصادر مطلعة في بيروت ان الرئيس اللبنانى امين الجميل الذي سيراس اللجنة العسكرية العليا سيستانف اتصالاته ما ان يعود الى بيروت بعد زيارته لباريس .

وكان الرئيس امين الجميل والسيد نبيه برى رئيس حركة امل الشيعية قد وصلا الى باريس صباح امس قادمين من لوزان .

وقد اجرى الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران مباحثات منفصلة مع كل من الرئيس امين الجميل والسيد نبيه برى حول تطورات القضية اللبنانية ونتائج الحوار الوطنى .

وفي الوقت نفسه قال السيد ريمون ادة في معرض رده على سؤال لعكاظ حول رايه في النتائج التى توصل اليها مؤتمر لوزان .

« ان كل شيء تم ماعدا النجاح » اى كل شيء وارد ماعدا كلمة نجاح طالما كل فريق كان يفكر لمصلحته الخاصة فانه كان من المنتظر ان لا يتم الاتفاق بينهم .. ولاشك باعتقادى ان هذا المؤتمر فشل فشلاً ذريعا ... ونخشى استمرار المعارك والدمار خاصة وان هناك تحالفات سياسية كانت موجودة طارت في المؤتمر .

واضاف قائلا كفانا ماحدث بلوزان وغيرها ولنفكر اولا باخراج الاسرائيليين من الجنوب وبحث جميع امورنا في لبنان .. لان الكلمة الاولى والاخيرة لمجلس النواب .

وعلى صعيد اخر وصل رئيس الحزب الاشتراكى اللبنانى وليد جنبلاط الى لندن امس قادما من لوزان كما وصل السيد بيير الجميل رئيس حزب الكتائب والسيد صائب سلام رئيس الوزراء الاسبق والسيد عادل عسيران رئيس مجلس النواب الاسبق الى لارناكا بقبرص .

وغادر السيد رشيد كرامى رئيس الوزراء الأسبق لوزان صباح امس متوجها الى دمشق وكذلك السيد عبدالحليم خدام بينما توجه كميل شمعون الرئيس اللبنانى الاسبق متوجها الى باريس .

ووصفت مصادر مؤتمر لوزان نتائج تسعة ايام من الاجتماعات بين اركان النزاع اللبنانى بانها ابعد ما يكون عن تحقيق مصالحة وطنية

وقالت المصادر ان المؤتمر الذي افتتح في ١٢ مارس الحالى ساهم على العكس في تعميق الخلافات بين اطراف النزاع اللبنانى من جهة وبين صفوف كل طرف على حدة من ناحية ثانية .

● الدوحة :

وافق مجلس الوزراء القطرى في جلسته امس برئاسة سمو امير البلاد على استصدار قانون بتنفيذ بعض احكام الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول مجلس التعاون كما وافق على الاشتراك في مؤتمر وزراء الاعلام والتربية لدول الخليج العربية القادم في البحرين .

● عمان :

احتفلت القوات المسلحة الاردنية امس بالذكرى الثالثة عشرة لمعركة الكرامة والتى شكلت اول انتصار اردنى فلسطينى على القوات الاسرائيلية عقب نكسة يونيو ٦٧

● ماناجوا :

اصيب عدد من البحارة السوفيت في انفجار لغم بناقلة بترول كانوا يستقلونها في ميناء يبعد ٧٠ كيلو مترا غربى ماناجوا .

● تونس :

يصل الى تونس يوم ٦ ابريل القادم دوكسيان وزير خارجية الصين في زيارة رسمية تستغرق خمسة ايام .

● الرباط :

اجرت الحكومة المغربية مشاورات مؤخرا مع الاحزاب المغربية لتحديد موعد جديد للانتخابات التشريعية .

● صيدا :

انفجرت شحنة ناسفة في دورية اسرائيلية بصيدا مما اسفر عن اصابة عدد كبير من الجنود الاسرائيلين بجراح .

● بوخارست :

اكدت رومانيا انها رفضت دخول قوات حلف وارسو الى اراضيها خلال مناورات الحلف التى اختتمت اول امس .

● طوكيو :

يصل رئيس الوزراء اليابانى ناكسونى الى بكين غدا في زيارة رسمية يبحث خلالها الموقف في شبه الجزيرة الكورية .

● القدس المحتلة

اعلن عيزر فايتسمان وزير الدفاع الاسرائيلى الاسبق اعتزامه تشكيل حزب سياسى جديد برئاسته يخوض به الانتخابات التشريعية الاسرائيلية القادمة .

ويتمتع فايتسمان بشعبية كبيرة بين الناخبين المؤيدين لائتلاف الليكود

■ تجاوبا مع مطلب إيراني.. سيكوتوري يعلن :

لجنة المساعي الإسلامية تتوجّه لطهران قريباً

● الرئيس الغيني يطلع الحسن الثاني على نتائج مباحثاته بالجزائر

● ا.ف.ب (الرباط/ الجزائر) :

أعلن الرئيس الغيني أحمد سيكوتوري أن لجنة المساعي التي شكلتها منظمة المؤتمر الاسلامي تحت رئاسته بهدف إيجاد حل سلمي للصراع بين العراق وإيران ستتوجه قريبا الى طهران بناء على طلب إيران.

وصرح الرئيس سيكوتوري بانه قد تم بالفعل توجيه نداء لوقف اطلاق النار وبناء على ذلك إقترحنا أن تتخذ نصوص اتفاقية الجزائر التي ابرمت في عام ١٩٧٥ أو تعتبر قاعدة لوقف اطلاق النار. ولا نزال نأمل في أن تستجيب إيران والعراق لهذا النداء باسم الامة الاسلامية بأن يرتفعا فوق مستوى الصلات العدائية.

وقال الرئيس الغيني في حديث لوكالة الانباء الجزائرية انه يتحتم على إيران والعراق ان يستجيبا لنداء الأمة الاسلامية وألا يصبحا مذنبين أمام الله وامام الامة وأضاف انني متفائل لانني أعلم أن ايران مثلها مثل العراق هما بلدان إسلاميان، وأعلم ايضا ان جميع المسلمين لا يدخرون وسعا لدفع البلدين الى وقف القتال.

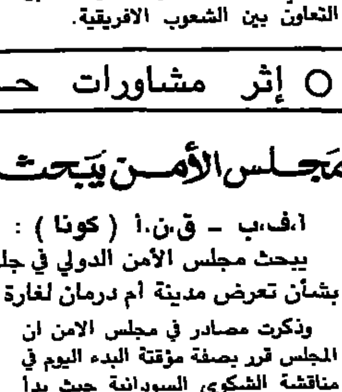
ومن جهة اخرى، عاد الرئيس الغيني الليلة قبل الماضية الى كوناكري قادما من فاس.

وكان الملك الحسن الثاني عاهل المغرب قد استقبل الرئيس سيكوتورى الذي اطلعه على مدى ساعتين بنتائج المباحثات التي أجراها في الجزائر.

ويذكر ان الرئيس الغيني كان قد أجرى محادثات مع العاهل المغربي قبيل زيارته للجزائر التي استغرقت يومين.

وقد أعرب الرئيس الغيني لدى مغادرته الجزائر أمس الاول عن ارتياحه لنتائج زيارته للجزائر. إلا أنه ألمح الى انه لم يتم التغلب تماما على اختلاف موقفي الجزائر وغينيا فيما يتعلق بقضية الصحراء الغربية.

وقال سيكوتوري صحيح ان هناك بعض الاختلاف بين مساعينا العملية لحل بعض المشاكل مثل مشكلة الصحراء الغربية إلا اننا متفقون تمام الاتفاق على ضمان عمل موحد في سبيل السعي الى حلول مشرفة تكفل مستقبل التعاون بين الشعوب الافريقية.



الحسن الثانى — سيكوتورى

الباز في عمان :

رسالة للحسين من مبارك

استقبل جلالة الملك حسين عاهل الاردن أمس الدكتور أسامة الباز وكيل أول وزارة الخارجية المصرية ومدير مكتب الرئيس المصري، الذي سلمه رسالة من الرئيس حسني مبارك.

وتتعلق الرسالة بآخر تطورات الأحداث في المنطقة والحوار الاردني الفلسطيني في ضوء الاجتماع الذي عقد بين الباز ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات في الخرطوم يوم الاثنين الماضي

○ إثر مشاورات حول شكوى السودان :

مجلس الأمن يبحث الغارة على ام درمان

ا.ف.ب - ق.ن.ا (كونا) :

يبحث مجلس الأمن الدولي في جلسة يعقدها اليوم شكوى السودان بشأن تعرض مدينة أم درمان لغارة جوية غامضة يوم الجمعة الماضي.

وذكرت مصادر في مجلس الامن ان المجلس قرر بصفة مؤقتة البدء اليوم في مناقشة الشكوى السودانية حيث بدأ مندوب بيرو ورئيس المجلس للدورة الحالية هابير ارياس ستيلا مشاورات جانبية في خطوة وصفتها مصادر في المجلس بأنها دبلوماسية وقائية.

واضاف المصدر انه في حالة فشل تلك المحاولة لحل النزاع فان المجلس سيعقد جلسة علنية اليوم لمناقشته.

وكانت مدينة ام درمان السودانية التي تضم قاعدة وادي سيدنا الجوية الرئيسية التي توجد بها قوات مصرية برية قد تعرضت لغارة جوية شنتها قاذفة سوفيتية الصنع من طراز /تي يو ٢٢/ أسفرت عن مقتل خمسة مدنيين وجرح عدد لم يحدد وإلحاق خسائر مادية في مبنى الاذاعة وتدمير منزلين.

وكان مجلس الامن قد اجرى أمس الاول مشاورات حول الشكوى المقدمة من السودان بعد قصف مدينة أم درمان يوم الجمعة الماضى.

وكان مندوب السودان لدى الامم المتحدة السيد عمر يوسف بريدو قد دعا مجلس الامن أمس الاول الى تحمل مسئولياته في الحفاظ على امن الدول وتحقيق السلام في المنطقة.

داخل العدد

عقب عودته الى تونس :

عرفات يطلع اللجنة التنفيذية لفتح على نتائج جولته

واس - ا.ف.ب (تونس)

عاد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى تونس في ساعة مبكرة من صباح أمس قادما من الخرطوم بعد جولة في عدد من الدول العربية شملت كلا من الأردن والمملكة والجمهورية العربية اليمنية والسودان.

وقد أجرى السيد عرفات خلال هذه الجولة مباحثات مع المسئولين في هذه الدول حول أخر تطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط وعلى الساحتين الفلسطينية والعربية. كما رأس خلالها اجتماعات المجلس العسكري الاعلى لمنظمة فتح التي عقدت في صنعاء.

وذكر مصدر فلسطيني مطلع في تونس ان السيد عرفات سيراس اجتماعا تعقده اللجنة المركزية لفتح في تونس العاصمة اليوم على الأرجح لإطلاع اعضاء اللجنة على نتائج جولته الاخيرة وعلى نتائج اعمال اجتماع المجلس العسكري الأعلى لفتح في صنعاء.

مونديل يحقق تقدما كبيرا على هارت وجاكسون

ا ف ب « واشنطن »

حقق ولتر مونديل نائب الرئيس الامريكى السابق تقدما كبيرا على منافسه جارى هارت فى الانتخابات التمهيدية التى جرت في ولايتى الينوى ومينسيوتا لاختيار مرشح الحزب الديمقراطى في انتخابات الرئاسة الامريكية .

وحصل مونديل على ٦٥ ٪ من الاصوات فى مينسيوتا بينما لم يحصل هارت سوى على ٦ ٪ وجيسى جاكسون ٤ ٪

« تفاصيل اخرى ص ٣ »

● سموه يستقبل الشيخ حمد بالظهران :

الأمير سلطان وولي عهد البحرين يتفقدان مدينة الملك خالد العسكرية بحفر الباطن

واس « حفر الباطن »

قام صاحب السمو الملكى الامير سلطان ابن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولى العهد وقائد قوة دفاع البحرين الذي يقوم حاليا بزيارة خاصة للمملكة بجولة تفقدية امس لمدينة الملك خالد العسكرية بحفر الباطن .

وكان سمو الامير سلطان وسمو الشيخ حمد قد وصلا الى حفر الباطن في وقت سابق امس .

وكان في استقبالهما قائد القوات البرية الفريق الركن يوسف الراشد وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة .

وقد استمع سموهما الى شرح مفصل عن منشآت ومشاريع المدينة ثم قاما بجولة شملت محطة توليد الكهرباء ومحطة تبريد المياه لاغراض التكييف ومنطقة استاد المدينة والمنطقة الصناعية والمدرسة الثانوية للبنين حيث شاهدا الفصول الدراسية والمكاتب الادارية وصالات الالعاب المختلفة .

كما شملت الجولة احد المبانى السكنية ومستشفى المدينة وسكن منسوبى الخدمات الطبية ثم تناول سموهما طعام الغداء بالمدينة .

وكان سمو ولى عهد البحرين قد وصل الى الظهران وكان في استقباله صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة .

□ بقرار الكنيست حل نفسه :



سقوط حكومة شامير اليوم

تفجر صراعات السلطة بين القيادات الحزبية

رويتر - ا.ف.ب (القدس المحتلة) :

بات من المؤكد ان تسقط حكومة شامير اليوم.. حيث سيقرر الكنيست حل نفسه واجراء انتخابات عامة مبكرة يعتقد المراقبون انها ستشهد صراعات « عنيفة » على السلطة داخل قيادات الاحزاب السياسية التي عكفت طوال اليومين الماضيين على وضع استراتيجيتها.

ومن المقرر ان يحسم الكنيست المسألة الوحيدة التي لا تزال موضع خلاف وهي موعد اجراء الانتخابات حيث ترغب المعارضة العمالية في اجرائها في مايو أو يونيو القادمين ويطالب حزب تامي المشارك في الائتلاف الحكومي باجرائها خلال ٤٥ يوما.. بينما ستوافق الحكومة (على مضض) على اجرائها في نوفمبر المقبل.

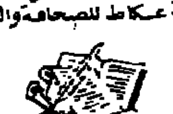
وستدور المعركة الانتخابية داخل كتلة ليكود بين شامير رئيس الوزراء ومنافسه ديفيد ليفى نائب رئيس الوزراء اللذين يتنافسان مع اريل شارون وزير الدفاع السابق الذي اكد انه يسعى للحصول على منصب رئيس الوزراء.

ويعتقد اعضاء حزب العمل ان تجدد الخلاف الازلي بين شيمون بيريز واسحاق رابين امر لا مفر منه فيما يبدو.. وسيتنافسان مع اسحاق نافون رئيس اسرائيل السابق الذي تضعه جميع استطلاعات الرأي في المقدمة في حالة حدوث مواجهة بينه وبينهما.

وسوف تتنافس جميع الاحزاب مع احزاب جديدة بدأ ظهورها باعلان عزرا وايزمان وزير الدفاع السابق في حكومة بيجن رسميا الليلة قبل الماضية عن انشاء حزب جديد برئاسته من اجل انتخابات الكنيست الحادي عشر.

من جهة ثانية ذكرت وكالة فرانس بريس في تقرير لها من القدس المحتلة أنه من المرجح ان تؤدي عودة العمال الى الحكم الى انسحاب شامل وفوري للقوات الاسرائيلية من لبنان والى تجميد بناء مستوطنات واجراء مراجعة شاملة لسياسة اسرائيل في الاراضي المحتلة.

ولم يتردد بعض المعلقين في توقع ان تكون حملة الانتخابات اشرس حملة منذ انشاء اسرائيل



عكاظ

جريدة سياسية يومية

تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها أحمد عبدالغفور عطار سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz

A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication.

المدير العام: إياد أمين مدني

رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير: بدر احمد كريم

مديرا التحرير: علي محمد مدهش / أيمن محمد حبيب

بيانات عامة

رسائل التحرير: ص.ب ٩٢١٨

رسائل الإدارة: ص.ب ١٥٠٨

برقيا: عكاظ - جدة

تلكس: عكاظ - ٤٠١٣٦

P.O. Box: 1508, 9218. Tlx 401360SJ

السنترال العام

٦٧٢٢٦٣٠ / ١٤ خط

سنترال التوزيع/جدة

٦٧١٢٥٨١ - ٦٧١٠٥٠٠

القسم الرياضي: ٦٧١٠٤٨٣

شكاوي التوزيع ٦٧١٢١٣٧

تليفونات المكاتب

الرياض - التحرير ٤٦٥٣٣٠٥

" " ٤٦٥٣٢٤٢

" التوزيع ٤٠٢٢٦٩٣

مكة - التحرير ٥٧٤٣٣١٣

" التوزيع ٥٧٣٤٣٢٠

المدينة ٨٢٣١٨٢٧

الدمام - التحرير ٨٧٤٤٠٦

" التوزيع ٨٦٨٦٦٢

أبها ٢٢٤١٢٨

القصيم - التحرير ٣٢٣٨١٠١ / التوزيع ٣٢٣٢١٩٠

الطائف - التحرير ٧٣٦٦٤٤٤

" التوزيع ٧٤٣٢٠٠٠

بيشة ٦٢٢٥١١٦

حائل - التحرير ٦٥٣٢٩١٩٠

" التوزيع ٦٥٣٢١٥٥٥

تبوك ٤٢٢١٥٥٦

جيزان ٧٣٢١٢٧٠

نجران ٧٥٢٢١٩٦٢

ينبع ٤٣٢٢٧٩١

مكتب الجوف ٦٢٤٤٦٣٢

المكاتب الخارجية

مكتب القاهرة: ٣ شارع رمسيس - مدخل (أ) شقة ١١٢ - تليفون: ٧٥٤٤٩٠

مكتب تونس: ١١ نهج بلجيكا - الطابق الثالث تليفون ٢٥٤٥١٤

مكتب بيروت ٣٠٩٧٢٢ - ٣٠٧٠٧٣

مكتب صنعاء: شارع القصرت ٧٢١٦٧ ص.ب ١٠٢٠٢

مكتب باريس

90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax no. 5634664

مكتب واشنطن:

1103 17th Street, N.W. Suite 310
Washington, D.C. 20036 U.S.A.
Tel. 775 9572 775 9573
Telex 64744

عمان - انقرة - لندن - بون - ستوكهولم

مسلمو اوروبا يهنئون جلالة الملك المفدى بفوزه بجائزة الملك فيصل لخدمة الاسلام

احمد عامر شعد ، مكة المكرمة ، :

اعرب اعضاء المجلس القارى لمساجد اوروبا باسم مسلمي اوروبا عن امتنانهم وتهانيهم القلبية الخالصة لصاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بمناسبة فوز جلالته بجائزة المغفور له جلالة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام والمسلمين لعام ١٤٠٤ وتقديرا من العالم الاسلامي لما يبذله جلالته من جهود موفقة في مجال الدعوة الاسلامية في انحاء العالم ولدعم جلالته السخي ماديا ومعنويا وادبيا للعمل الاسلامي في كل مكان .

جاء ذلك في برقية بعث بها لجلالته اعضاء المكتب التنفيذي للمجلس اثناء اجتماعهم مؤخرا في مكتب الرابطة في باريس لدراسة اوضاع المساجد والجاليات الا سلامية في اوروبا وطرق التصدي للتيارات المنحرفة والنظر في وسائل نشر اللغة العربية والثقافة الاسلامية في اوروبا واتخاذ القرارات والتوصيات اللازمة والمناسبة لتحقيق هذه الاهداف السامية .

كما اعرب اعضاء المجلس في برقيتهم عن اعتزازهم بالخطوات الهامة التي انجزها المجلس القارى باشراف الرابطة ، وتوجيهات معالي الامين العام للمجلس الدكتور عبدالله عمر نصيف وبدعم وتأييد سفير جلالته في بروكسل وسعادة الاستاذ ابراهيم بكر رئيس المركز الاسلامي الثقافي ببلجيكا .

واعرب اعضاء المجلس لجلالته في برقيتهم عن عزمهم على مواصلة هذه المسيرة الخيرة لربط المسلمين في اوروبا بتعاليم دينهم الحنيف .

الامير فيصل بن فهد يؤكد عمق العلاقات مع الجزائر
فعاليات الاسبوع الثقافى السعودى ترتفع الى مستوى المناسبة

واس ، الرياض ،

اكد صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ان الاسبوع الثقافى الذي تستضيفه الجزائر الاسبوع القادم خطوة قوية نحو تعميق علاقة الاخاء بين شعبي البلدين وحكومتيهما ووصف سموه العلاقات بين البلدين بانها ممتازة وانها ليست وليدة اليوم ولكنها امتداد لتاريخ طويل من التفاهم والمودة المرتكزة على اسس متينة من رابطة الدين الواحد والمصير الواحد ..

الامير فيصل بن فهد

وقال سمو الامير فيصل في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الوفد السعودى الذي سيحيي نشاطات هذا الاسبوع الثقافى الكبير قادر ان شاء الله على نقل صورة امينة للعقل السعودى والثقافة السعودية اذ انه يضم طاقات خلاقة يعتد بها فى محافل الفكر والابداع كما ان الشباب السعودى وصل ولله الحمد الى مستويات مرضية في حقول متعددة من حقول المعرفة .

واشار سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الى ان هذا الاسبوع قد شاركت فيه جهات حكومية هى وزارات التعليم العالى والمعارف والاعلام فضلا عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجهات حكومية اخرى حيث تولت الاعداد له وتنظيمه وتنفيذه وهذا يؤكد وحده الهدف ونبل الغاية لدى المسئولين في هذه البلاد .

وحول فعاليات الاسبوع قال سموه ان الوفد السعودى الى الجزائر قد حرص على ان تتنوع الفعاليات في هذا الاسبوع لترتفع الى مستوى المناسبة ولتكون لائقة بمكانة المملكة المتعاظمة عربيا ودوليا

واشار الى ان هذه الفعاليات ضمت عددا طيبا من المحاضرات العلمية والثقافية الى جانب الامسيات الشعرية والقراءات القصصية والعروض المسرحية والسينمائية والفلكلور الشعبي والحفلات الفنية فضلا عن احد عشر معرضا ستتضمنها برامج الاسبوع .

وذكر سموه ان الجانب الفكرى قد رجح في هذا الاسبوع او انه تكافأ مع الجانب الابداعى والفنى واكد سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ان مياه زمزم ستكون المشروب الرئيسى في حفل الافتتاح مشيرا الى انه هذا اجراء لتعميق البعد الروحى للمناسبات السعودية ذلك لأن هذه الارض هى مهبط الوحي ومنبع الرسالة السماوية المثلى كما اكد ان ذلك سيساهم في تحقيق اهم احداث الاسبوع الثقافى اذ اننا شعب امين على رسالته مخلص للدور الذي اختاره الله له .

واعرب سمو الامير فيصل بن فهد عن شكره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولى عهده الامين مؤكدا انه لولا دعمهما لما كان قد تحقق لمثل هذا الاسبوع ما تحقق له من طاقات وامكانات .

واختتم سموه تصريحه متمنيا لاعضاء الوفد السعودى كل توفيق ونجاح معبرا عن امله في ان يكون مستوى الاسبوع على قدرة المملكة من سمعة وقيمة عربية واسلامية ودولية وجدير بالذكر ان الوفد السعودى المكون من مائة وخمسة واربعين شخصا برئاسة الدكتور فهد العرابى الحارثى سيغادر الرياض اليوم الخميس الى الجزائر حيث سيبدأ الاسبوع الثقافى هناك يوم السبت القادم وحتى الثلاثاء من شهر جمادى الاخرة الحالى حيث تقيم وزارة الثقافة الجزائرية حفلا ختاميا تستضيف فيه الوفد السعودى ويدعى له عدد من الوزراء وكبار المسئولين الجزائريين .

العنقرى يوقع عقودا باكثر من ١٤٧ مليون ريال

وقع معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى عددا من المشاريع البلدية في عدد من المدن شملت كلا من مكة المكرمة ومنطقة القصيم ومدينة القطيف بتكاليف اجمالية بلغت اكثر من ١٤٧ مليون ريال وقد تضمنت العقود

ترسية مشروع انشاء حدائق عامة وتشجير الشوارع بمكة المكرمة على احدى المؤسسات الوطنية بعقد بلغ اجماليه ٩٩ مليون ريال و ٨٧٧ الف ريال وعقود مشاريع بلدية تابعة لمديرية الشئون البلدية والقروية بمنطقة القصيم على عدد من المؤسسات الوطنية بتكلفة بلغت اكثر من عشرين مليون ريال وهى كالتالى .

عقد ترسية مشروع صيانة وتشغيل المسلخ الالى ببريدة بعقد قيمته تسعة ملايين وسبعمائة وستة الاف واربعة وخمسين ريالا وخمسين هللة على ان يتم التنفيذ خلال اربعة وعشرين شهرا وعقد ترسية مشروع سفلتة مؤقتة لقرى بريدة بقيمة خمسة ملايين وخمسمائة وواحد الف وخمسين ريال على ان يتم التنفيذ في غضون ستة اشهر وكذلك تمديد شبكة مياه مدينة الرس بعقد بلغت قيمته خمسة ملايين ومائتين واثنى عشر الف وثمانمائة وخمسة وعشرين ريالا ومدة التنفيذ حددت بخمسة عشر شهرا .

وقد وقع معالى الوزير كذلك عقد ترسية مناقصة سفلتة ورصف وانارة في مدينة القطيف على احدى الشركات الوطنية بتكلفة اجمالية بلغت سبعة وعشرين مليون وستمائة وستة وتسعين الفا وخمسمائة وثمانية وسبعين ريالا على ان تكون مدة التنفيذ خلال ثمانية عشر شهرا .



الامير ماجد خلال استقباله لحاكم ولاية اريجون

الامير ماجد يستقبل حاكم ولاية اريجون وسفير لبنان

عكاظ ، جدة ،

استقبل صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ظهر امس السيد فيكتور عطية حاكم ولاية اريجون الامريكية والوفد المرافق له .

كما استقبل سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز بعد ذلك سعادة الدكتور ظافر الحسن سفير لبنان لدى المملكة .



سموه مع سفير لبنان — تصوير : صين قنوع

دراسة فى جامعة البترول حول حالة وكفاءة الطرق بالمملكة

واس ، الظهران ،

اجرت ادارة تكنولوجيا البترول والغاز بمعهد البحوث بجامعة البترول والمعادن بالظهران مؤخرا دراسة علمية عن حاله وكفاءة الطرق المستخدمة حاليا للتحكم فى الترسبات الكلسية فى وحدات تحلية المياه المالحة والتى تعمل بطريقة التقطير الومضى متعدد المراحل .

وذكر مدير ادارة تكنولوجيا البترول والغاز بالمعهد الدكتور على معاضة بان هذه الدراسة التى تم تمويلها من قبل الشركة العربية السعودية للاسمدة سافكو اشتملت على اجراء مسح شامل لمعامل التحلية بمناطق العالم المختلفة ومنطقة الخليج العربى بصفة خاصة وجدولة المحطات التى تعمل بالمواد الكيميائية المضافة عند درجات حرارة مختلفة والتى تستخدم حامض الكبريتيك للمعالجة وتم اجراء مقارنة لكفاءة طرق المعالجة المختلفة وتكلفة انتاج التحكم في الترسبات الكلسية من حامض الكبريتيك الى المواد الكيميائية المضافة وبالعكس وبحث لدراسة التعديلات الفنية اللازمة لتحويل معمل تحلية المياه الذى يعمل باحدى الطرق السابقة الى طريقة اخرى وتكاليف التحويل وتأثير المواد الكيميائية المضافة على البيئة البحرية .

واوضح الدكتور معاضة ان فريق العمل المختص بهذه الدراسة قد قام بعدة زيارات ميدانية لمحطات التحلية بدول مجلس التعاون الخليجى واجرى عدة اتصالات مع عدد من استشارى محطات التحلية وصناعيها وتم تحليل ودراسة المعلومات المستقاة منهم وتم برمجتها عن طريق الحاسب الالى وقد تضمنت هذه الدراسة ضرورة القيام بدراسة تطبيقية لطريقة الدمج بين حامض الكبريتيك والمواد الكيميائية المضافة بنسب معينة مما يضمن الكثير من المميزات وحل مشاكل الحامض او المواد المضافة كما اوصت الدراسة إلى تطبيق هذه الطريقة باحدى محطات التحلية ودراسة جدواها الاقتصادية ومدى تأثير المواد الكيماوية المضافة على الحياة البحرية على المدى الطويل .

بدء جلسات الندوة السابعة للجمعية السعودية لعلوم الحياة بالقصيم

عبدالله الحربى ، القصيم ،

بدأت الندوة السابعة للجمعية السعودية لعلوم الحياة اولى جلساتها امس الاول الثلاثاء بندوة عن القمح وتنوع المحاصيل الزراعية وقد ترأس الندوة الدكتور عبدالعزيز ابو زنادة وحضرها عميد كلية الزراعة والطب البيطرى بالقصيم الدكتور يوسف الصهيل كمقرر للندوة كما حضرها عدد من العلماء والباحثين الاعضاء بالجمعية وعدد من المسئولين وبعض المستثمرين الزراعيين بالمنطقة .

وبدأت هذه الندوة بآى من الذكر الحكيم ثم كلمة للدكتور عبدالعزيز ابو زنادة رحب فيها باعضاء الجمعية السعودية لعلوم الحياة المشاركين بهذه الندوة الهامة عن زراعة القمح وتنوع المحاصيل وقال اننى اعتقد جازما ان تنظيم هذه الندوة عن القمح وتنوع المحاصيل وانعقادها فى رحاب كلية الزراعة والطب البيطرى وبهذه المنطقة الطيبة من بلادنا العزيزة لم يكن من قبيل المصادفة غير ان هذه الكلية الفتية تقع في « سلة الخبز » كما يقولون وهذه الندوة علاوة على اهميتها العلمية لها اهمية اضافية اخرى لانها تعالج قضية هامة من اهم القضايا المتعلقة بالتنمية الزراعية .

هذا وقد توالت بعد ذلك فقرات الندوة حيث تحدث مقرر الندوة وعميد كلية الزراعة والطب البيطرى بالقصيم الدكتور يوسف العلي الصهيل وعدد من الاعضاء المشاركين في الندوة عن القمح وتنوع المحاصيل وفي نهاية الندوة اعلن الدكتور عبدالعزيز ابو زنادة عن تشكيل لجنة لدراسة البحوث المقدمة في الندوة ووضع التوصيات التى تم التوصل اليها هذا وقد شكلت اللجنة برئاسة الدكتور ابو زنادة وعضوية الدكتور يوسف الصهيل والدكتور صالح السمرانى والدكتور محمد المليجى وسوف تقوم اللجنة بتقديم تقرير عن ذلك في وقت لاحق .

● بتوصيات لجنة الحج المركزية :

مسئولو خدمات الحج يدرسون يوم السبت اجراءات التنسيق لتقديم خدمات افضل للحجاج

● عبدالله حسنين ، مكة المكرمة ، :

بناء على التوصيات التي اتخذها الاجتماع الاخير للجنة الحج المركزية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ، سيجتمع عدد من المسئولين عن خدمات الحج يوم السبت القادم في مكتب مشروع تطوير منى بجدة برئاسة المهندس عبدالعزيز غندور مدير عام المشروع .

وقد ابلغ صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز مختلف الادارات الحكومية بهذا الاجتماع الذى سيدرس الموضوعات الفنية المطروحة على جدول اعمال لجنة الحج المركزية واجراء التنسيق بين الجميع كما هو قائم حاليا وكذلك بعد صدور الميزانية الجديدة ووضع ذلك موضع التنفيذ .

ويمثل امانة العاصمة المقدسة في هذا الاجتماع مساعد الامين للشئون البلدية الاستاذ عبدالحميد كاتب ، ويشارك فيه كل من مدير عام الادارة العامة للمرور ومدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ومدير عام ادارة الطرق بجدة ومدير مركز ابحاث الحج ومندوبون عن وزارة الحج والاوقاف ووزارة التخطيط .

طلاب الدراسات الاسلامية بالمدينة المنورة يزورون الرياض

محمد الخليفى ، الرياض ،

يزور جامعة الملك سعود وفد طلابى من قسم اللغة العربية والدراسات الاسلامية فى كلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة .. وقد بدأت الزيارة يوم الثلاثاء امس الاول وتستمر حتى يوم غد الجمعة

يتكون الوفد من ٢٠ طالبا وخمسة من اعضاء هيئة التدريس وتشمل الزيارة متحف الاثار بكلية الاداب ودارة الملك عبدالعزيز والمركز الاجتماعي .

في المنطقة الشرقية : ٢٠٧ آلاف مكالمة دولية خلال جمادي الاولي

● واس (الدمام)

حققت وزارة البرق والبريد والهاتف نتائج طيبة في اعمال التشغيل الهاتفي بالمنطقة الشرقية خلال شهر جمادي الاولى الماضي

ذكر ذلك مدير عام الاتصالات بالمنطقة الشرقية عبدالله العباد واوضح ان عدد المكالمات الدولية بلغ مائتين وسبعة الاف واربعمائة وواحد واربعين مكالمة دولية كما بلغ عدد المكالمات الواردة الى الاستعلامات المركزية ٣٩٣ الف و٩٩٤ مكالمة بلغ معدلها اليومي ١٣ الف و١٣٣ مكالمة

واضاف العباد ان محطة الاتصالات البحرية بالدمام نفذت خلال نفس الفترة « ٤:٤٢٨ » اتصالا هاتفيا وبرقيا وتلكسيا استفاد منها « ١٣٢ » مشتركا في عرض المحيط واعالي البحار . كما اجرت المحطة « ٢٤٧٩ » مكالمة استهدفت النشرات الجوية والاستغاثة والخدمات المختلفة للسفن والبواخر . وقام قسم تدريب الترنكات بتنفيذ « ١٠٧٠ » ساعة تدريب عملي في دورات النظام الالي للاستعلامات وتدريب المأمورين المستجدين ومأموري الارقام المتغيرة لتدريبات اضافية اخرى واستفاد من جميع تلك الدورات « ٣٦ » متدربا من ادارة التشغيل الهاتفي .

واشار مدير عام الاتصالات بالمنطقة الشرقية الى ان غرف المكالمات الهاتفية في كل من الدمام والخبر ومطار الظهران نفذت الشهر الماضي « ٨٠٤٣ » مكالمة بمعدل « ٢٨٧ » مكالمة يوميا وقد احتلت الدمام والخبر والظهران المركز الاول في معدلات دخل هواتف العملة بين مدن المنطقة الشرقية يليها الاحساء ثم عرعر ثم الجوف حيث بلغ معدل الهاتف الواحد للعملة في تلك المدن خلال الفترة من اول محرم حتى نهاية ربيع الاولى الماضي « ٢٢٥١ » ريالا . اما بالنسبة للفواتير فقد بلغت نسبة توزيع فواتير الهاتف خلال الشهر الماضي ١٠٠ ٪ .

وكيل امارة حائل يرعى حفل دار التربية الاجتماعية

● سليمان الشدوخ ، حائل ، :

رعى وكيل امارة منطقة حائل الاستاذ مقبل محمد المقبل الحفل الذي اقامته دار التربية الاجتماعية للبنين يوم امس الاول الثلاثاء .

وقد القى مدير الدار كلمة شرح فيها الهدف الذي انشئت من اجله الدار والمراحل التي يمر بها الطالب في دراسته حتى يصل الى مرحلة يكون فيها قد اطمأن على مستقبله واكد ان الدولة تولى عناية كاملة لابنائها في هذه الدار .

وبعد ذلك القى احد الطلاب كلمة نيابة عن زملائه ثم القى الطلاب انشودة ثم قدموا عروضا رياضية ثم قام وكيل الامارة بتقديم الجوائز للمشاركين في الانشطة وبعد ذلك تفضل بافتتاح المعرض الذي يحتوى على صور ومجسمات من انتاج طلبة الدار

● بتكاليف ٣٠٥ مليون ريال :

أمانة المدينة المنورة تنفذ ١٧ مشروعا كبيرا هذا العام

واس ، المدينة المنورة ، :

بلغ عدد المشاريع التي قامت امانة المدينة المنورة بتنفيذها خلال العام المالي ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤ هـ سبعة عشر مشروعا رئيسيا بتكلفة اجمالية بلغت ٣٠٥ مليون و٩٠٤ الاف و٩٢٢ ريالا .

عمر قاضى

واضاف ان هذه المشاريع تشمل برنامج تحسين وتجميل ورصف وانارة عدد من الشوارع بتكلفة اجمالية بلغت ٣٠ مليونا و٥٩٣ الفا و٧٩٠ ريالا .

كذلك مشروع تصريف مياه الامطار مع الدراسة والاشراف بتكلفة اجمالية بلغت ١٣٩ الفا و٩٩٠ ريالا وانشاء نفقين خلف المسجد النبوي الشريف مع الاشراف بتكلفة بلغت ١٩ مليونا و٣٧٩ الفا و٨٠٨ ريالا وانشاء جسور عند تقاطعات الطرق مع الدراسة واشراف بتكلفة بلغت ٢٣ مليونا و٧٢٠ الفا و٣٢٧ ريالا .

واشار المهندس قاضي الى انه يجري كذلك تنفيذ السفلتة المؤقتة لبعض الشوارع بتكلفة بلغت ثمانية ملايين و٩٤ الفا و٨٦٠ ريالا ونزع ملكية العقارات الواقعة على امتداد الشارع المقترح تنفيذه بمدخل المدينة المنورة الشرقي بتكلفة اجمالية بلغت ٦٥ مليونا و٢٦٩ الفا و١٤٢ ريالا ونزع مليكات العقارات على امتداد شارع باب العقارات الواقعة على امتداد شارع الملك عبدالعزيز بتكلفة بلغت ٤٧ مليونا و٨٠٣ الفا و٨٥٤ ريالا .

بالاضافة الى نزع ملكيات العقارات الواقعة على امتداد شارع باب الشامي بتكلفة بلغت ٣٠ مليونا و٨٦٤ الفا و٧٧٤ ريالا ودراسة مشروع مبنى الامانة بتكلفة بلغت مليون و٥٠٠ الف ريال وانشاء انفاق عند تقاطعات الطرق على الحلقة الدائرية الاولى وشارع المطار بتكلفة بلغت مليون و٦٩٢ الف ريال .

الى جانب نزع ملكيات وتهذيب التقاطعات ومداخل مواقف السيارات بتكلفة ١١ مليونا و١٨١ الفا و٧٢٨ ريالا .

محاضرة عن التراث العربى امام طلاب دورة تأهيل الضباط الجامعيين

عكاظ ، الرياض ،

القى الدكتور يوسف عزالدين صبحى الاستاذ المحاضر بكلية التربية بجامعة الملك سعود مساء الثلاثاء الماضي محاضرة بعنوان التراث العربي في معهد الضباط بالامن العام بالرياض على طلبة الدورة الثانية عشرة التأهيلية للضباط الجامعيين حضر المحاضرة عدد من اساتذة ومحاضرى المعهد بالاضافة الى ضباط التدريب والتعليم .

وقد تضمنت المحاضرة تاريخ التراث العربى ومعنى التراث وتأثير الحضارة الاسلامية في الحضارة الغربية ونماذج وتطبيقات من التراث ومؤثراته وتعريف المخطوطة واماكن وجودها وتعريف اللغة العربية واثر مجامع اللغة العربية في حفظ التراث واثر القرآن الكريم في حفظ اللغة العربية .

وتلت المحاضرة ندوة ادارها مدير معهد الضباط النقيب محمد عبدالله المشرف حيث اجاب الدكتور صبحى على اسئلة واستفسارات الضباط والحاضرين وتأتى هذه المحاضرة ضمن النشاط الثقافى للدورة الثانية عشرة التأهيلية بناء على توجيهات مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ باقامة ندوات ومحاضرات اسبوعية لاستقطاب اكبر مجموعة من العلماء ورجال الفكر والادب والتراث لالقاء مثل هذه المحاضرة .

٧٠ الف مراجع لمستوصف قوى الامن الداخلي في عسير خلال العام الماضي

مرعي عسيري ، ابها ، :

بلغ عدد المراجعين لمستوصف قوى الامن الداخلي بعسير ٧٠ الف خلال عام ١٤٠٣ .

ذكر ذلك الاستاذ محمد على عباس مدير المستوصف وقال ان المستوصف اصبح تابعا لوزارة الداخلية ويخدم جميع قطاعاتها سواء من منسوبي امارة منطقة عسير والامارات التابعة لها ومنسوبي الشرطة والدفاع المدني والسجون والقطاعات الامنية الاخرى

كما ان المستوصف تطور اخيرا واصبح يحتوى على عيادة الباطنية والاسنان والنساء والولادة والاذن والحنجرة والاطفال والجلدية وعيادتين ممارس عام وقسم علاج طبيعي وقسم اشعة ومختبر طبي وقسم طوارىء لاستقبال الحالات الطارئة في جميع الاوقات .

ومن جهة اخرى تلقى مدير المستوصف خطاب شكر من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير وذلك لما يقدمه المستوصف من خدمات طبية لمنسوبي وزارة الداخلية بمنطقة عسير

وتمنى سموه لمنسوبي المستوصف التوفيق والاستمرار للجهد الملموس بالمستوصف منذ انشائه

كما ذكر مدير المستوصف ان المستوصف على اتم الاستعداد لتقديم الخدمات للحالات الطارئة مثل المواطنين من غير منسوبي وزارة الداخلية كما ذكر ان المستوصف سوف يشارك في الاسبوع الصحي الذي سيقام قريبا وتم تكليف طبيب للاشتراك في اللجنة التي تتبناها مديرية الشئون الصحية بعسير لاعداد هذا الاسبوع .

مليون جالون مياه يوميا من المرحلة الثانية في املج

● عكاظ ، ينبع ، :

يجري العمل حاليا في مشروع محطة تحلية مدينة املج المرحلة الثانية بطاقة انتاجية مليون جالون مياه يوميا وبتكلفة ٢٢٠ مليون ريال ..

ومن ناحية اخرى مشروع محطة التحلية الحالي في املج تنتج ٢٥٠ الف جالون يوميا وقد تكلفت ٥ ملايين ريال .

ترسية سفلتة وانارة عشرة مخططات بالعاصمة المقدسة

الشريف منصور العبدلي ، مكة المكرمة ، :

تمت ترسية سفلتة ورصف وانارة عشرة مخططات بالعاصمة المقدسة .

صرح بذلك مدير العلاقات العامة بامانة العاصمة المقدسة الاستاذ محمد على وقاد .. وقال ان هذه المخططات تشمل مخططي حي الغسالة ومخطط عين زبيلك بالعدل . وثلاثة مواقع بحي العزيزية بالضفة الغربية .وهي المرحلة الثالثة الجزء الاول اما الجزء الثاني فيشمل مخططي شرائع المجاهدين رقم ٢ ، ٣ وهى عبارة عن سفلتة فقط . تبلغ التكاليف المالية لهذه المشاريع ٣٩ مليون ريال . وسيتم توقيع العقد خلال الاسبوع القادم .

ويأتي ذلك اهتماما من معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق بايصال كافة الخدمات للمواطنين وخاصة ذوي الدخل المحدود بضاحية الشرائع لكي يستفيد اصحاب المنح بالاراضي التي وزعتها الامانة عليهم . وذلك بانشاء مساكن لهم .. واضاف مدير العلاقات العامة قائلا انه في حالة سكن المواطنين بضاحية الشرائع ستقوم الامانة فورا بالرصف والانارة .. وقد كلف معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق المهندس انور حامد ازهر مدير عام ادارة المشاريع والدراسات بالامانة بمتابعة مشروع سفلتة مخطط الشرائع رقم ٢ ، ٣ الخاص بذوي الدخل المحدود لكي يتمكن المواطنون من الوصول الى قطع الاراضي الخاصة واقامة البناء عليها وقد بلغ عدد القطع التي تم توزيعها على المواطنين بالشرائع حتى الان اكثر من ستة الاف قطعة .

واختتم الاستاذ محمد علي وقاد تصريحه بانه ايضا سيتم في القريب العاجل طرح مناقصة سفلتة وارصفة وانارة اربعة مخططات بشارع الحج ومخطط رقم ٤ بحي العزيزية بالضفة الغربية وهي المرحلة الرابعة « الجزء الاول » .

مكتبة فهد الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

باكستان تجدد تأييدها للقضية الفلسطينية والعربية

ق . ن .ا (اسلام اباد) :

نفى متحدث باسم وزارة الخارجية الباكستانية حدوث اى تغيير في موقف بلاده ازاء القضية الفلسطينية واكد دعم بلاده الكامل للشعب الفلسطيني وحقه في بناء دولته المستقلة على ترابه الوطني .

واكد المتحدث في تصريحات صحفية ان باكستان تقف في الخندق الاول لنصرة القضية الفلسطينية وانها تدعم حق الشعب الفلسطيني المشروع في تقرير مصيره وبناء دولته المستقلة على ترابه الوطني . وتطالب بانسحاب اسرائيل الكامل من جميع الاراضي العربية المحتلة .. وتؤيد منظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني .

وحول مبادرات السلام قال المتحدث الباكستاني ان بلاده تؤيد مشروع فاس للسلام الذي وافقت عليه الدول العربية كما انها تؤيد قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ لعام ١٩٦٧ .

الاردن يدعو للتصدى لنقل السفارة الامريكية للقدس

واس ـ (عمان) :

ناشدت اللجنة الملكية الاردنية لشئون القدس الدول العربية والاسلامية اتخاذ الاجراءات اللازمة والضرورية لاحباط المحاولات الرامية الى نقل السفارة الامريكية في تل ابيب الى مدينة القدس ..

وجاء في مذكرة اعدتها اللجنة حول هذا الموضوع ان نقل السفارة الامريكية الى القدس في حال تنفيذه يعتبر ضربة قوية لقضية القدس ولمستقبلها السياسي ..

وقالت المذكرة التي تم ارسالها مؤخرا الى الحكومات العربية والاسلامية ان الواجب يحتم القيام بتحرك دبلوماسي سريع للحيلولة دون اتخاذ هذا القرار ..

حاكم أوريجون في مؤتمر صحفي: حل المشكلة الفلسطينية أساس السلام

انتقاد الحسين لأمريكا يعكس الشعور بالاحباط لدى العرب

المملكة حققت فائضا فى انتاج القمح

انجازات سعودية كبيرة تحققت فى الجبيل

عدنان حلواى ـ (جدة)

وجه السيد فيكتور عطية حاكم ولاية اوريجون الأمريكية الشكر للمملكة حكومة وشعبا بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لكرم الضيافة والحفاوة البالغة التى تم استقباله بها اثناء زيارته للمملكة ..

وقال فى مؤتمر صحفى عقده فى جدة وحضرته « عكاظ » التى وجهت له العديد من الأسئلة انه لاسلام فى الشرق الأوسط بدون حل المشكلة الفلسطينية ..

وأضاف أن تصريحات الملك حسين عاهل الأردن حول السياسة الامريكية فى المنطقة تعكس الشعور السائد بالاحباط فى كافة الدول العربية بسبب تناقض السياسة الأمريكية .

والقى حاكم ولاية اوريجون كلمة فى بداية المؤتمر الصحفى اكد فيها أن زيارته للمملكة جاءت بناء على دعوة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وقد وصل على رأس وفد تجارى واجرى محادثات مثمرة ثم زار الرياض وجدة فى اول زيارة للمملكة يقوم بها وفد من اوريجون ..

وقال انه سيزور سوريا ومصر ووالده ينحدر من اسرة سورية ووالدته من اسرة لبنانية ..

وأكد انه لايستطيع ان يفى المملكة حقها من الشكر على كرم الضيافة .

وفيما يلى نص الحوار مع حاكم ولاية أوريجون فى المؤتمر الصحفى الذى عقده امس بجده .

سؤال لعكاظ :

● ماهو تقييمك الاقتصادى لولاية اوريجون بين جميع الولايات الأمريكية ؟

●● ان عدد سكان ولاية اوريجون يشكل ١٪ من مجمل سكان الولايات المتحدة الأمريكية لكن الاحصاءات المتوافرة لدى عن عام ١٩٨٢ تشير الى ان حجم المبيعات او التجارة لولاية اوريجون بلغ ستة بلايين دولار وهذا مبلغ ليس بالبسيط قياساً الى ولاية صغيرة نسبياً ونحن نتعامل على مجال أوسع مع بلدان الشرق الأقصى كوريا ـ واليابان ـ والصين الوطنية واخيراً الصين الأخرى ولنا علاقات اخذة فى النمو والاتساع مع جمهورية مصر العربية ولعل ذلك يرجع الى انتاج الحبوب حيث تعتبر مصر رابع دولة فى السلم التجارى مع اوريجون .. دعنى اضيف الى ذلك ان رجال الاعمال الأمريكيين سواء على نطاق شخصى او فردى كانوا على علاقة تجارية مع المملكة العربية السعودية ودعنا نأمل ان زيارتنا هذه ستفتح الباب لتعاون أوسع واشمل .

الزيارة استطلاعية

● هل تم توقيع اى اتفاقيات او الاطلاع على اى ورقة عمل خلال لقاءاتكم بالمسئولين السعوديين ؟

ان مباحثاتى فى المملكة كانت مع معالى وزير التجارة وغيره من المسئولين ولم نوقع اتفاقا معينا لان الزيارة كانت ذات صبغة استطلاعية وقد اتينا لنستمع الى مرئيات السعودية حول الكيفية التى يمكن بها لولاية اوريجون أن تقيم انشطة اقتصادية مع المملكة ..

انجازات كبيرة بالجبيل

● اثناء وجودك فى الرياض من من المسئولين الذين التقيت بهم وماهى انطباعاتك عن زيارتك للجبيل ؟

●● اثناء وجودى بمدينة الرياض سعدت بالاجتماع الى عدد كبير من المسئولين ورجال الاعمال خلال المناسبات الاجتماعية التى دعينا اليها ومن المسئولين الذين اجتمعنا معهم اصحاب المعالى وزراء التجارة والصناعة والكهرباء . والتخطيط واذكر انه فى يوم واحد اتيحت لنا الفرصة للاجتماع بثلاثة وزراء وهذا فى تقدير المتتبعين لمثل هذه الزيارات يعتبر نوعاً من النشاط المتميز .. وذهبنا الى الجبيل مع معالى المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء ومضينا يوماً كاملاً هناك وخرجنا بانطباع رائع عن المنجزات التى تمت وكذلك التى فى سبيلها الى الانجاز ..

السيد فيكتور عطية حاكم ولاية اوريجون

سؤال لعكاظ :

● تعتبر المملكة من الدول المصنعة للمواد الاساسية كالبتروكيماويات فهل هناك نية مستقبلية لتبادل المنتجات مع ولاية أوريجون ؟

●● ولاية اوريجون ليس من المشهور عنها انها متقدمة فى مجال الصناعات البتروكيماويات وهى تستطيع ان تقدم عطاء الصيانة والخدمات العامة والالكترونيات .

سؤال لعكاظ :

● رداً على سؤال لعكاظ حول زيارة حاكم ولاية اوريجون المشهورة بانتاج القمح للمملكة فى الوقت الذى وصلت اليه المملكة الى الاكتفاء الذاتى بل الزيادة عن الحاجة والتصدير .. واردنا ان نعرف تعليقه على هذه المصادفة التى حدثت ؟

●● حقا انها مصادفة ترقى الى درجة المفارقات وان كنا بالتاكيد سعداء لما تحقق فى المملكة من نمو انتاج القمح الذى بلغنى انه تجاوز حد الاكتفاء الذاتى واننى لاتساءل اذا كان المستقبل يحمل فى ثناياه امكانية تصديركم للقمح لنا لا العكس مستقبلا .

● هناك لجنة امريكية سعودية اقتصادية تعقد سنوياً فماهو دور ولاية اوريجون فى هذه اللجنة ؟

●● عينت نائباً لمجموعة حكام غرب امريكا فى الهيئة التجارية الأمريكية بواسطة السفير بروك الذى هو مندوب امريكا للتجارة العالمية وانا لى اهتمامات كثيرة فى هذه الناحية وليست هناك لدى معلومات كافية عن اشتراك اوريجون فى اللجنة الأمريكية السعودية المشتركة ..

ونحن فى اوريجون نطمع فى تطوير وتنويع مصادر التجارة ونحن راضون عن ماتم انجازه من علاقات تجارية بيننا وبين بلدان الشرق الاقصى كما سبق وان اسلفت ونحن نتطلع بعين الرضى الى ماتم تحقيقه من انجاز لاقامة علاقات مثمرة بين ولاية اوريجون والمملكة العربية السعودية ولاندرى ماذا سيتم فى زيارتنا الى مصر وزيارتنا الأخرى الى سوريا غير انني كبير الأمل فان تحقق نتائج مثمرة ايضا ولى صديق من مدينة جورتلاند وقد حدثنى عن التعاون المثمر بينه وبين الجهات المختلفة فى المملكة خاصة فى التجارة مما يبعث على الاعتقاد بتطوير العلاقات بشكل اكبر .

ضرورة حل المشكلة الفلسطينية

● بوصفك تنحدر من اصول عربية ماموقفك ووجهة نظرك من اقامة دولة للشعب الفلسطيني ؟

●● الذى اعتقده أن ايجاد حل للقضية الفلسطينية عامل أساسى لتسوية النزاع فى الشرق الأوسط واذا تحدثت بشكل أوسع واكثر شمولاً فانه لن يكون هناك سلام فى الشرق الأوسط الا اذا تم التوصل الى تسوية مرضية للمشكلة الفلسطينية ..

● هل بسبب اصلك العربى اى تأثير على مجرى وظيفة الحاكم فى الولاية ؟

●● ان الولايات المتحدة هى مجموعة من العروق المختلفة وليس هناك تقييم وتصنيف وتقنيد للانسان حسب عروقه وانما حسب عمله واجتهاده ..

أحباط تجاه السياسة الأمريكية

● ماهو تعليقكم على حديث الملك حسين عاهل الاردن عن السياسة الأمريكية فى الشرق الأوسط ؟

●● التصريحات التى ادلى بها جلالة الملك حسين فى الواقع عن العلاقات مع الولايات المتحدة لم تكن تعكس شعور الأردن بل كانت تعبيرا للشعور السائد فى جميع الدول العربية الأخرى وهو شعور من الاحباط بالنسبة للعلاقات ومع الولايات المتحدة واذا تركنا جانباً ما قد يبدو من تناقضات حكومية فى سياسة الولايات المتحدة فعلى صعيد الشعب الأمريكى وبالذات سكان ولاية اوريجون فاننى اؤكد انهم يضمرون كل مودة وصداقة للشعوب العربية ...

● وردا على سؤال حول مايمكن ان يحققه رجال الأعمال فى اوريجون للسلام فى الشرق الأوسط ؟

●● ان التجارة تؤدى الى التفاهم .. والتفاهم بين الشعوب يؤدى بلا شك الى تحقيق السلام فى المنطقة ..

الزميل عدنان حلواى فى المؤتمر الصحفى الذى عقده حاكم ولاية اوريجون امس بجدة .

رأى المراقب

لبنان الغد .. كيف ؟!

● كتب المحرر السياسى :

اختلفت الآراء بشأن النتائج التى تمخض عنها مؤتمر الحوار الوطنى اللبنانى فى لوزان . فهناك من يرى أن هذه النتائج لاتمثل اكثر من مجرد صيغة للحفاظ على ماء الوجه بعد ان خاض المؤتمر عدة جلسات من المساومات الصعبة والمعقدة . بينما يرى فريق أخر ان المؤتمر حقق قدرا من النجاح وخطوة فى الاتجاه الصحيح نحو الحل الشامل للازمة اللبنانية . ويرى فريق ثالث أن المؤتمر لم يحقق النتائج التى ترقى إلى مستوى الأمال التى عقدها الشعب اللبنانى والأمة العربية عليه . ولاسيما فى ظل هذه الظروف الدقيقة التى يجتازها لبنان ..

ولكل فريق من هؤلاء من الأسباب مايدافع به عن رأيه ويبرر به تبنيه لهذا الرأى او ذاك . ومع ذلك فانه يمكن القول ببساطة بأن النتائج التى توصل اليها اطراف الحوار الوطنى اللبنانى فى لوزان وان لم ترق إلى مستوى التطلعات والأمال التى علقها الشعب اللبنانى على هذا المؤتمر . الا انها وبصورة لايمكن تجاهلها حققت فى مجملها وفى مدلولاتها النهائية حدا من النجاح الذى لاينبغى التقليل من شأنه فى هذه المرحلة الحرجة من تاريخ لبنان ..

ذلك أن مجرد توفر القناعة بالتقاء كافة الاطراف اللبنانية المتصارعة حول مائدة الحوار ينطوى على مؤشر ايجابى هام . واجماع هذه الأطراف على ضرورة وقف اطلاق النار وتعزيز الاجراءات لاقرار الأمن فى لبنان ووقف حالة الصراع يمثل ركيزة أساسية للانطلاق نحو بحث حلول عملية لكافة الجوانب السياسية والدستورية والاجتماعية الأخرى للمشكلة اللبنانية ..

كما أن تشكيل هيئة تأسيسة لوضع مشروع دستور لبنان الغد يؤكد توفر الرغبة والقناعة لدى مختلف الأطراف بضرورة اعادة صياغة الدستور لاقرار حياة أكثر توازنا وعدالة بين مختلف الطوائف اللبنانية وتعديل الكثير من المعايير التى كانت سببا فى تفجر الحرب الاهلية فى لبنان وما ألت اليه من مضاعفات خطيرة جعلت الساحة اللبنانية هدفا للغزو الصهيونى . وكادت تجعلها مسرحا لصراع مدمر بين القوى الكبرى . وموضعا تستهدفه مؤامرة كبرى لتقسيم وتفتيت وحدته شعبا وترابا ..

وقبل اربعة شهور فقط دخل أطراف الصراع فى لبنان فى مواجهة صعبة فى الجولة الأولى لمؤتمر الحوار الوطنى فى جنيف حول الغاء اتفاق ١٧ مايو . أما فى الجولة الثانية فى لوزان فقد تركز الاهتمام بشكل واضح على أمرين أولهما وقف اطلاق النار الذى اعلن المؤتمر التوصل الى اتفاق بشأنه فى الساعات الأولى فى لوزان . وثانيهما الاصلاحات الدستورية والسياسة .

ولاشك فى أن هذا التوجه يمثل توجها ايجابيا جديدا من جانب الاطراف اللبنانية المتصارعة بعد سنوات من القتال والتناحر .

وعلى الرغم من أن المؤتمر لم يحقق نتائج حاسمة بشأن الاصلاحات السياسية الا أن الاتفاق على استمرار هيئة الحوار فى مشاوراتها السياسية الا أن الاتفاق على استمرار هيئة الحوار فى مشاوراتها يترك الباب مفتوحا أمام فرص التوصل فى وقت لاحق إلى اتفاق فى الرأى حول هذه الاصلاحات ..

والتحليل الواقعى للأوضاع فى لبنان وللمعطيات التى خلفتها سنوات الحرب والدمار والصراعات الطائفية يقتضى القول بأن ماتحقق فى لوزان يمثل حدا ادنى من النجاح وانه لم يكن من المتصور أن يخرج مؤتمر لوزان بعصا سحرية تنهى الأزمة اللبنانية فى لمح البصر .

يبقى القول بأن احراز المزيد من النجاح على طريق حل الأزمة اللبنانية وانهاء الاحتلال الاسرائيلى وصياغة لبنان الغد الموحد شعبا وارضا وارادة . إنما هو رهن بمدى التزام مختلف الأطراف المتصارعة بما تحقق من نتائج ولو بدت محدودة وبتنفيذ ما اتفق عليه من خطوات لوقف القتال واقرار الأوضاع الأمنية . حتى تتهيأ الفرص المواتية لاتخاذ خطوات أخرى بناءة فى ظل الحوار الوطنى وصولا الى رؤية مشتركة بشأن ماينبغى أن يكون عليه لبنان الغد ..

□ الوفاق .. فى طريق مسدود :

بيرت : نريد دليلا على رغبة موسكو فى تحسين العلاقات

ارباتوف : لابد من تغيير السياسة .. او الرجال فى واشنطن !!

أ . ف . ب « واشنطن . باريس » :

وصف مسؤول امريكى كبير القيادة السوفيتية الحالية بأنها قيادة جماعية .. وقال أن الولايات المتحدة ليس لديها أى دليل يحملها على الاعتقاد بأن القادة السوفييت الجدد يريدون حقا تحسين العلاقات بين البلدين وتنظيم لقاء قمة رئيس الدولتين ..

وقال ريتشارد بيرت مساعد وزير الخارجية للشئون الأوروبية امام احدى لجان مجلس النواب ان كل ماقدمه السوفييت منذ وفاة اندروبوف مجرد تصريحات وبيانات ذات طابع عام . وفيما يتعلق باتمام لقاء قمة امريكى سوفيتى قال بيرت ان وجهة نظر السوفيت ليست واضحة منذ تولى قسطنطين تشيرنينكو السلطة فى الكرملين ..

. واكد ان الحكومة الأمريكية لاتريد لقاءا « صوريا » قد يضر اكثر مما ينفع على غرار لقاءات القمة التى جرت فى الخمسينات والستينات ..

فى الوقت نفسه ابدى جيورجى ارباتوف مدير معهد الولايات المتحدة وكندا باكاديمية العلوم فى الاتحاد السوفيتى تشاؤما كبيرا ازاء افاق العلاقات السوفيتية الأمريكية التى وصفها بأنها سيئة للغاية وقال انها لن تتحسن الا اذا تغيرت السياسة أو تبدل الرجال .. فى الولايات المتحدة ..

واضاف ارباتوف فى حديثة اثناء المائدة المستديرة التى اعدها المعهد القومى العالى لدراسات الدفاع ونزع السلاح فى باريس « اننا على يقين من اننا نواجه اكثر الحكومات الأمريكية المعادية للسوفيت . واشار الى تدهور العلاقات بين الاتحاد السوفيتى وفرنسا التى قال فيها « اننا مازلنا لانفهم سياستها وبخاصة سياستها العسكرية » .

مجلس الجامعة العربية يجتمع نهاية الشهر الحالى

ق ن ا « تونس » .

يجتمع مجلس الجامعة العربية فى تونس نهاية الشهر الحالى لبحث التطورات العربية ومدى التقدم فى دعم التعاون الاقتصادى والاجتماعى بين الدول العربية بالاضافة الى استعراض انشطة الجامعة فى كافة المجالات .

وبحث السيد الشاذلى القليبى الامين العام للجامعة امس مع السيد حكيم بلعاوى ممثل منظمة التحرير الفلسطينية فى تونس الاعداد لهذا الاجتماع

● دون علم القاهرة : تهريب طائرة امريكية ورادارات لمصر !

اكتشفت السلطات المصرية مؤخراً ان طائرة امريكية ووحدات رادار قد تم تهريبها وادخالها الى الصحراء الغربية مع بعثة جيولوجية امريكية دون علم مصر .

ذكرت ذلك صحيفة « الاهالى » الناطقة بلسان حزب التجمع المعارض امس وقالت ان التحقيق فى هذا الحادث الغريب بدأ بعد أن القى البوليس القبض على موظف كبير بالمساحة الجيولوجية بينما كان منتظرا سيارات البعثة عند عودتها من الصحراء ومعها الطائرة مفككة داخل صناديق ..

اول تأكيد رسمى : زيارة ريجان لبكين ٢٦ ابريل القادم

رويتر ا . ف . ب « بكين » .

اعلنت وزارة الخارجية فى الصين الشيوعية امس ان الرئيس الامريكى ريجان سيزور بكين فى الفترة من ٢٦ ابريل القادم الى اول مايو تلبية لدعوة من تشاوتشى يانج رئيس الوزراء الصينى ..

ويعد هذا اول تأكيد رسمى لموعد الزيارة التى اعلنها لأول مرة وزير الدفاع الامريكى كاسبار واينبرجر فى سبتمبر الماضى .

○ وسط ازمة وقود وغذاء بكابول :

المجاهدون الافغان يشددون هجماتهم ضد القوات السوفيتية وحلفائها

واس ـ (اسلام اباد) :

تمكن المجاهدون الافغان فى الثالث عشر من شهر مارس الحالى من اسقاط طائرةعمودية سوفيتية فى جنوب شرقى افغانستان مما ادى الى مصرع كافة طاقمها المكون من عشرة اشخاص .. كما شن المجاهدون الافغان فى اليوم التالى هجوما على مركز عسكرى سوفيتى فى ياشمول بالقرب من كندهار ..

ومن جهة اخرى استولى المجاهدون الافغان على قافلة تموينية تابعة للجيش الافغانى فى العاشر من شهر مارس الحالى غرب كندهار .

وذكرت انباء للدبلوماسيين الغربيين فى اسلام اباد ان قافلة سوفيتية اجبرت على التقهقر الى مواقعها فى كابول عندما تعرض لها المجاهدون الافغان فى نهاية فبراير بين قريتى تيجاب وتجراب شمال كابول كما اوضح الدبلوماسيين بان القوات الحكومية الافغانية فقدت خلال معارك استمرت يومين حوالى خمسين جنديا اضافة الى عدد من العربات والمجنزرات ..

ازمة فى كابول

ومن جهة ثانية تشهد كابول ازمات فى السلع الغذائية والبترول وذلك من جراء تصاعد الهجمات على قوافل الشاحنات الثقيلة التى تحمل هذه المواد من الاتحاد السوفيتى الى العاصمة الافغانية عن طريق سالنج الجبلى .

فقد ذكرت مصادر دبلوماسية غربية فى اسلام اباد نقلا عن معلومات واردة من كابول ان نحو ٧٥ عربة نقل قد تعرضت للتدمير خلال الفترة من ٨ الى ١٤ من الشهر الحالى نتيجة عمليات قام بها المجاهدون الافغان ..

ونجحت محاولة فرض حصار اقتصادى على العاصمة اذ باتت كابول تعانى من نقص شديد فى منتجات البترول حيث اغلقت معظم محطات التزود بالوقود ابوابها ..

● مقصود يؤكد : نقل السفارة ..خطر على العلاقات العربية الامريكية

واس ـ كونا (واشنطن ـ الكويت) :

اكد مراقب جامعة الدول العربية فى الامم المتحدة ان نقل السفارة الامريكية من تل ابيب الى القدس المحتلة سيلحق اضرارا خطيرة بالعلاقات العربية الأمريكية ..

وطالب السيد كلوفيس مقصود فى محاضرة القاها باحدى الجامعات الامريكية .. الولايات المتحدة بان تتفاوض بصورة مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعى للشعب الفلسطينى ..

واستنكر مقصود المعاملة الخاصة التى تلقاها اسرائيل من قبل الولايات المتحدة وخاصة فيما يتعلق بالاتفاق الاستراتيجى من جهة ثانية ابلغت الكويت وجهة نظرها بشأن موضوع نقل السفارة الأمريكية الى القدس المحتلة للقائم بالاعمال الامريكى فى الكويت الذى اكد تصميم الادارة الأمريكية على مواجهة محاولات الكونجرس وضغوطه لنقل السفارة ..

● فى الاحتفال بذكراها التاسعة والثلاثين :

الجامعة العربية حافظت على التضامن ودعمت العمل الاقتصادى والاجتماعى والثقافى

ف ن .ا ـ (تونس) :

تحتفل الدول العربية اليوم بالذكرى التاسعة والثلاثين لتأسيس جامعة الدول العربية وذلك انطلاقا من ايمانها العميق والراسخ بأنها تجسد الامال والطموحات العربية ..

ولقد اثبتت الجامعة التى بدأت فكرة التفت حولها سبع دول عربية مستقلة ووضعت موضع التنفيذ فى ٢٢ مارس ١٩٤٥م انها البوتقة الطبيعية لتذويب الخلافات العربية وصنع التضامن العربى ..

ويرى المهتمون بالشئون العربية ان استمرار الجامعة العربية وثباتها برغم كل الظروف يعكس جانبا من جوانب قوتها امام كل ما اعترضها من أزمات كفيلة بتقويض دعائم تجمعات دولية اكبر منها قوة ..

واثبتت الجامعة على مدى هذه السنوات العديدة ضرورتها كاداة هامة ووسيلة فعالة للاتفاق والتحرك من خلالها ليس على الصعيد السياسى فحسب بل ان الجامعة تقوم بدعم الانشطة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية العربية ..

مؤتمرات القمة

وقد ساهمت مؤتمرات القمة العربية التى بدأت عام ١٩٦٤ بشكل اساسى فى تعميق أهداف ورسالة جامعة الدول العربية والتخطيط والمتابعة على أعلى مستوى فى تحقق هذه الاهداف وترجمة هذه الرسالة الى منجزات أوسع واشمل ..

وتركزت لقاءات القمة العربية اساسا على القضايا السياسية وقضايا الكفاح العربى وفى مقدمتها قضية العرب الأولى وهى القضية الفلسطينية وما يتصل بها من تحرك عربى موحد فى المجال السياسى الخارجى والمجال العسكرى .. الا ان القادة العرب لم يغفلوا الادراك بأن هذا التحرك يحتاج الى أساس اقتصادى راسخ ..

وقد عكست قرارات مؤتمر القمة العربى العاشر فى تونس فى نوفمبر ١٩٧٩ بداية اهتمام بالمسائل الاقتصادية العربية الرئيسية وبداية الطريق لوضع مسارات العمل الاقتصادى المشترك تحت رعاية وتوجيه قمة المسئولية العربية..

فقد دعت قمة تونس الى عقد دورة خاصة للمجلس الاقتصادى والاجتماعى العربى تضم وزراء الخارجية والاقتصاد لبحث الاوضاع الاقتصادية فى الوطن العربى وسبل التعاون المثمر والمستمر بين اقطاره مما يعزز وحدتها ووضع الاسس الصحيحة للعلاقات الاقتصادية العربية مع جميع دول العالم بما يضمن مصالح الامة العربية ..

وقامت الدول الاعضاء والامانة العامة لجامعة الدول العربية بالاستعانة بالمفكرين الاقتصاديين العرب وبالمنظمات العربية المتخصصة بوضع قرار القمة العربية العاشرة موضع التنفيذ وترجمته الى خطه ودراسة تفصيلية ببرنامج عمل محدد ..

وتلقى مؤتمر القمة العربى الحادى عشر هذه الدراسة فى أربع وثائق أقرها وتأتى فى مقدمتها استراتيجية العمل الاقتصادى العربى حتى عام ٢٠٠٠ وهى تمثل فى رأى الخبراء نقطة تحول هامة فى المسيرة الاقتصادية العربية الجماعية بحكم تأكيد هذه الوثيقة على منطلقات الوحدة والتنمية والتحرر واعتمادها التخطيط القومى كمدخل للقطاع الاقتصادى المشترك ومدخل التنمية للتكامل الانتاجى ..

كما أكدت الوثيقة على حتمية العمل الاقتصادى المشترك كوسيلة لمواجهة التحديات الاقتصادية والاجتماعية للامة العربية ولدعم التنمية فى الوطن العربى .

التعاون والتكامل الاقتصادى

والوثيقة الثانية هى ميثاق العمل الاقتصادى القومى وهى تأتى مع الوثيقة الأولى لتؤكد على المنطلق القومى فى العمل العربى المشترك وتأكيدا على ان الهدف النهائى لاى تعاون وتكامل اقتصادى عربى هو الوصول باقتصاديات الاقطار العربية الى وحدة اقتصادية فيما بينها .. كما وضعت الوثيقتان العمل الاقتصادى العربى على بداية طريق التخطيط بعيد المدى ..

اما الوثيقتان الآخريان اللتان وافق عليهما المؤتمر فهما الاتفاقية الموحدة لاستثمار رؤوس الاموال العربية فى الدول العربية وعقد التنمية المشترك .

ويعد أهم انجاز على الصعيد السياسى هو اقرار القمة العربية التى عقدت فى فاس لمشروع السلام العربى الذى يعد حتى الآن الاساس لأية تسوية فى المنطقة ..

ومن كل هذا يتضح أن الجامعة العربية نجحت فى دعم التضامن العربى بشكل عام ومازالت تساهم فى دعم الاقتصاد العربى لخدمة الانسان العربى ..

الشاذلى القليبى

□ بفوزه فى انتخابات الينوى « الحاسمة » :

مونديل يستعيد فرصة لمواجهة ريجان

وكالات الأنباء « شيكاغو واشنطن » :

حقق نائب الرئيس السابق وولتر مونديل انتصارا انتخابيا على منافسه السيناتور جارى هارت فى الانتخابات الاولية بولاية اللينوى واستعاد بذلك كل الفرص لان يحظى بترشيح الحزب الديمقراطى فى مواجهة الرئيس رونالد ريجان فى انتخابات الرئاسة الأمريكية القادمة .

وافادت النتائج التى شملت اكثر من نصف عدد الدوائر بان مونديل حصل على ٤٣ ٪ من الاصوات مقابل ٣٤ ٪ حصل عليها هارت اما المرشح الثالث جيسى جاكسون فقد حصل على نسبة ٢٠ ٪ من الاصوات وهو ما يدل على تأثير ترشيحه لدى السود الذين يمثلون ٢٥ ٪ من الناخبين الديمقراطيين بولاية اللينوى ..

وايا كان حجم الفارق النهائى بين المرشحين المفضلين فان فوز مونديل فى اول ولاية صناعية فى « وسط الغرب » تجرى انتخابات اولية يعطى لترشيحه دفعة نفسية وسياسية كبيرة ..

وكانت اللينوى تعتبر بمثابة تحول خطير فى الحملة التى ستركز الأن على ولايتى نيويورك (٣ ابريل) القادم وبنسلفانيا (١٠ ابريل)

من جهة ثانيه وصف مونديل فوزه بانه « نصر طيب » لكنه رفض ان يعتبر نفسه المرشح المفضل وقال « فلا تساورنى اية اوهام فان ذلك سيكون شاقا وطويلا .

وصرح هارت بان الحملة مستمرة وانه سينتصر فى نهاية الامر وقال ان الخلفية السياسية لمونديل يمكن ان تقود الولايات المتحدة إلى فيتنام اخرى واشار الى ان « مونديل يعتبر ان حل مشكلة لبنان وامريكا الوسطى وحرب الخليج تكون عن طريق الحل العسكرى فقط » مضيفا ان وصول مونديل الى البيت الأبيض سيكون كارثة على الولايات المتحدة والعالم .

وكان مونديل قد عاد وبقوة خلال الاسبوع الماضى الى المنافسة بفعالية ضد سيناتور كلورادو والذى حقق انتصارات مذهلة فى بداية الحملة الانتخابية وعلى الرغم من ان الفرصة لاتزال متاحة امام هارت فى ولايات اخرى مهمة فان هزيمته فى اللينوى توحى بانه فقد الكثير من القوة الدافعة التى تمكنه من الفوز فى نيوهامبشير وولايات اخرى ..

على هاتف عكاظ



فؤاد عمر توفيق: نأمل في تعاون المواطنين.. فالضغط شديد

تنفيذ المشروعات حسب الأهمية

إنشاء أكبر حديقة شاملة من نوعها في الشرق الأوسط للترفيه عن المواطنين

● السفلتة.. والإنارة.. والإنفاق وضعناها في خطة تطوير المنطقة

في لقاء معالي الاستاذ فؤاد عمر توفيق امين امانة العاصمة المقدسة « مكة المكرمة » مع المواطنين عبر تلفون « عكاظ » قام معاليه بمتابعة جميع الاسئلة التي وصلته من المواطنين واجاب عليها لايضاح كل جوانب الخدمات والمشاريع التي تمت الآن والتي سيتم تنفيذها في المستقبل بفضل الرعاية التي توليها دولتنا الرشيدة وعلى راسها جلالة الملك فهد وسمو ولي عهده الامين وسمو الامير ماجد بن عبد العزيز امير المنطقة حفظهم الله لمنطقة مكة المكرمة حتى تتكامل فيها الخدمات الشاملة لمصلحة المواطنين كما اوضح معاليه و[illegible] عددا من مشاريع السفلتة والتشجير وركز على الخطة التي سيتم على ضوئها انشاء اكبر حديقة شاملة [illegible] من نوعها في الشرق الاوسط في اقاليم مكة [illegible] المختلفة تمشيا مع طموح أمانة المنطقة الكبير[illegible] هذه المشاريع وعلى ضوء الامكانيات المتاحة في [illegible] الحاضر والمستقبل.

متابعة : محمد محجوب
تصوير : حسين قنوع

□ مواطن - انني جامعي ومتزوج ومستاجر لشقة بمكة المكرمة علمت ان منح ذوي الدخل المحدود موقوفة الآن... فمتى يفتح باب الطلبات ؟

■ فؤاد توفيق: انها غير متوقفة ولكننا اوقفنا تعبئة الاستمارات مؤقتا بسبب ان لدينا استمارات معتمدة ومتراكمة منذ مدة طويلة يراجعها اصحابها بكثافة كبيرة طلبا لاراضيهم وامام قلّة كبيرة في عدد الاراضي التي لايمكنها ان توازي الاستمارات المعتمدة وتخفيفا على هذا الضغط ولاعطاء الفرصة للاستمارات القديمة حسب الدور لاستلامهم للاراضي التي تم تخطيطها حاليا وحيث وصلنا الى رقم ٥٧٠٠ استمارة تقريبا وامامنا الآن اربعة آلاف من اصحاب الاستمارات المعتمدة ويبقى عندنا حوالي ٨٠٠ قطعة من الاراضي المتوفرة التي سنقوم بتوزيعها.

التقديم الجديد اعتبارا من رمضان

□ وهل تعطيني اي موعد لتقديم طلبي اليكم ؟

■ فؤاد توفيق: حقيقة فان المكتب مشغول الآن بتسليم اصحاب الاستمارات القديمة وستكون الطلبات الجديدة متوقفة حتى شهر رمضان القادم وبعد ذلك سنبدأ في قبول هذه الاستمارات باسلوب متأن لكي نكون صادقين في كلمتنا لاننا نبحث عن الاراضي.

المفاضلة يضعها النظام فقط

□ وهل ستكون هناك مفاضلة بالنسبة للمتقدمين لهذه الاراضي ؟

■ فؤاد توفيق: ليست هناك اي مفاضلة مبنية على اي اسباب شخصية لان المفاضلة يضعها النظام المتبع فهذا شيء طبيعي لانها ليست مبنية على رغبات من عندنا وانما هي مبنية على توجيهات وتعليمات حددها المقام السامي وبالذات بالنسبة لمنح الجامعيين والمستحقين ولا شك انك من النوع الذي عنده اولوية في ذلك.

المسالة تتعلق بتوفير القطع

□ وما هي الفترة التي يقضيها الانسان منذ تقديم الطلب وحتى استلام القطعة ؟

■ فؤاد توفيق. ان هذا هو السؤال الذي اخاف من الاجابة عليه لان هذه المشكلة تتعلق بان توفر الاراضي الخالية من الشوائب في مكة المكرمة امر صعب جدا.

ولكن اذا قدمت انت في رمضان واعتمدت استمارتك في شعبان فامامك ٤ الاف من المتقدمين قبلك ويحتاجون لـ٤ الاف قطعة واعتقد ان توفيرها صعب قبل مرور سنتين او ثلاثة لاننا الآن استطعنا الوصول وبعد صعوبة الى توفير الفي قطعة لتوزيعها على الذين لهم ٥ سنوات وهم يقفون في « السرى ».

شعورك طيب

□ اخيرا اطلب من معاليكم ان توجهوا كلمة عن الواجب المنتظر من شباب مكة المكرمة تجاه مدينتهم خاصة وان شباب مكة المكرمة مثقف والامانة تحتاج لاقتراحاتهم وافكارهم لكي نساهم تبعا لتوجيه معاليكم في تطوير مدينتنا...؟

■ فؤاد توفيق: لا شك في ذلك وحقيقة فان هذا شيء نرحب به وهو شعور طيب كما انه الشيء الواجب علينا جميعا سواء على مستوى المسئولين او الشباب والذي اريد قوله للاخوة الشباب في مكة المكرمة ولديهم الشعور الطيب وهم كثيرون والحمد لله.. ان يعتبر كل واحد منكم نفسه امينا لهذا البلد الطاهر.

طلبك ليس قديما بالمقارنة مع غيرك

□ احمد مصلح المالكي - اهنىء معاليكم اولا بالعام الجديد -

■ فؤاد توفيق: شكرا لك يا اخ احمد..

□ لقد كانت هناك تقديمات في امانة مكة المكرمة وقد قدمنا في ذلك اليوم ولكن لم تكن هناك ارقام تطلب الامانة منا بواسطتها مراجعتها سواء كان ذلك بصورة مباشرة او عن طريق نشرها في الجرائد ؟

■ فؤاد توفيق: وهل لديك طلب قديم ام جديد ؟

□ ان طلبي قديم...

■ فؤاد توفيق: وكم رقم استمارتك ؟

□ ليس عندي رقم معين فقد طلبنا هناك ارقاما فقالوا بانها لا تحتاج لذلك.

■ فؤاد توفيق: هل لديك استمارة عباتها سابقا واعتمدت ام انك تريد ان تقدم من جديد ؟

□ ليس لدي استمارة ولكنني قدمت طلبا قديما في عام ١٤٠٢ هـ

■ فؤاد توفيق ان هذا الطلب ليس بقديم لان هناك طلبات اقدم من طلبك ومنذ عام ١٤٠٢ هـ ولهذا فعليك ان تصبر قليلا لانه لدينا الآن حوالي ٨٠٠ قطعة فقط نقوم بتوزيعها حسب الدور رغم اننا قد وصلنا الى ٥ آلاف و٧٠٠ قطعة وعلينا توفير ٤ آلاف قطعة لمواجهة الطلبات الكثيرة الموجودة لدينا.

وعموما فقد كان مفروضا عليك ان تعبيء استمارتك لاكمال اجراءاتك.

ظهور الاسم بعد الاعتماد

□ ولكنهم لم يكونوا في تلك الايام يعطون استمارات ؟

■ فؤاد توفيق: كيف ذلك لان الاستمارات موجودة منذ وقت طويل...!!

□ لقد كانوا على ايام الاستاذ عبد القادر كوشك يقولون لنا انهم سيضعونها في معارض معينة وحسب « السرى » وسوف تظهر اسماؤنا في الجرائد وبعد ذلك مراجعة البلدية لاخذ الاستمارة..

■ فؤاد توفيق: ان هذا صحيح لان الاسم لا يظهر في الجريدة الا بعد ان يعتمد لك الرقم الموضوع على الاستمارة اذا ثبت لدى اللجنة انك من المستحقين لان هناك اجراءات معينة تثبت الاستحقاق لكل مواطن قبل اكملت هذه الاجراءات ؟

□ لا ابدا...

■ فؤاد توفيق: معنى ذلك انك خرجت عن « السرى »...

□ وهل يمكنني ان اقدم الآن ؟

■ فؤاد توفيق: حقيقة فقد اوقفنا التقديمات حتى شهر رمضان لان لدينا ضغطا في الطلبات وسوف نقوم بتسليم القطع للذين اعتمدت استمارتهم ووجدوا وهم قدموا لها قبل ٧ - ٨ سنوات.

وارجو ان تطمئن لانه بمجرد وجود القطع الكافية للاعداد فسوف تستحق دون وساطة او اي شيء أخر لانها مسألة تعتمد على « السرى » لا يفضل فيها انسان على الآخر.

اسالوا الجهات المختصة بالمنطقة

□ معوض الحربي - لقد اشتريت قطعة ارض في مخطط منح الشرائع بمكة المكرمة وسؤالي لمعاليكم عن وصول الكهرباء الى هذا المخطط ؟

■ فؤاد توفيق: ارجو ان تتجه بهذا السؤال لشركة الكهرباء وعن المياه والمجاري اسألوا مصلحة المياه والمجاري وهناك فرق بين اضاءة المنازل والشوارع وقد طلبنا لها ان شاء الله ضمن البرمجة القادمة ويمكننا القول بان هناك احتمالا اذا صار كل شيء على ما يرام فسوف يبدأ الشروع فيها.

وعلى كل حال فقد اجبنا على نفس السؤال من بعض الاخوان قبلك وستجد فيه الاجابة اللازمة

الجهود مبذولة على مستوى كل المسئولين

على مكاتب توزيع الأراضي بالأمانة!

وبالأولوية المطلقة والمستقبل سيشهد الكثير


* معالي الامين ـ اطمئنوا فسيتم توزيع الاراضي حسب اولويات التقديم

١٢٠ ألف شتلة سيتم غرسها وهذا تفوق على المناطق الأخرى

□ هل معنى ذلك ان نتقدم للبنك العقاري ؟

■ فؤاد توفيق. ان هذه الاشياء في يد الله سبحانه وتعالى ولكن الجهود والحرص موجود لدى اكبر المسئولين واصغرهم ولكن يكون احيانا مبلغ مشروع معتمد وتنزل فيه مناقصة وتتم ترسيتها ولكن لوجود خلل في العرض او كان يمنع النظام التعاقد ويطلب اعادة طرحها مثلا فان مثل هذا قد يزيد امتداد المدة لستة اشهر اخرى وعلى ضوء ذلك ارجو ان تكونوا مطمئنين لان الدولة حريصة على ان تكتمل الخدمات للمواطن في هذه السنة اوالسنة القادمة واساسا لم توجد مثل هذه الاجهزة الا لخدمة المواطن ولكنني لا اريد ان احدّد لك وقتا معينا اخاف الا يكون صادقا ولكن هل سيصير ذلك في المستقبل اذا سالتني فنعم لان هذه الخدمات لا بد منها ولان الدولة أحرص منا جميعا دون شك في سبيل تحقيق هذا الشيء.

وافيني بخطاب مفصل

□ وهل هناك اي مشاكل حول الاراضي ؟

■ فؤاد توفيق: هناك جزء منها قد حصلت فيه مشكلة ولكن و... فانك تقع في الجزء السليم من المخطط لانك خارج الشبكة.

□ واصل الغامدي ـ لقد قامت الشركة المنفذة للخط الدائري بسد كل المنافذ التي توصل للمخطط فاتصلنا بالبلدية وعند ذلك وجد مندوب البلدية الثالثة ان طبيعة الوضع تختلف عن الرسم على الخرائط وهناك شركة كانت قد نفذت بعض الردميات التي تمخضت عنها مخلفات كثيرة فصار منظر الشارع غير لائق ايضا كما ان الشارع الثاني لم ينفذ كذلك لهذا فاننا نطالب بتمديد الشارع او سفلتته لان شركة لم تقم بعمل الشبكة الكهربائية الا قبل يومين ؟

■ فؤاد توفيق: هل يمكنك ان ترسل لي بخطاب مفصل عن هذاالموضوع حتى نتعرف على الموقع بالضبط لان كلامك عن المخطط غير واضح لانه ربما يكون هناك اسم للشارع ولهذا ارجو ان تتكرم بمدي بخطاب تسلمه للسكرتير وسوف اقوم بتحويله للبلدية الثالثة للاستفسار الكامل عن الموضوع وان شاء الله وبمجرد انتهاء الاستفسار مع البلدية الثالثة فسوف نتلمس الحل لهذا الموضوع وارجو ان تجد الخير عن ذلك لدى الاخ خليل ميرغني رئيس البلدية.

فرقنا المركزي للنظافة في خدمتكم

□ مواطن ـ لقد سبق وطلبنا نظافة قرية « الزلال » ببحرة ولم يتم شيء حتى الان، وافاد المسئولون ان الامكانيات غير متوفرة كذلك نحن نعاني من القوارير الفارغة للمشروبات الغازية التي يرميها الاطفال فهل من طريق لكي تتم عملية نظافة الشوارع في هذه القرية ؟

■ فؤاد توفيق: حقيقة فان اجابتهم غير صحيحة ولكن يمكننا ان شاء الله ان نرسل لهم احدى الفرق المركزية للنظافة الموجودة بمكة المكرمة لتدور بين فترة واخرى بالقرى التابعة لامانة العاصمة المقدسة وهي حوالي ٣٠ قرية ولكن عدد العمالة الموجودة لا يغطي حتى مكة المكرمة نفسها لهذا فهناك قصور من ناحية القرى ولهذا فهناك حرص شديد من الدولة لمعالجة هذه الاوضاع وقد ادرجت الآن كلها تقريبا ضمن دراسات لمشاريع قادمة بحيث تحل كلها في المستقبل ولكن طلبك دون شك سنحاول جهدنا خلاله ان شاء الله لنرى ماذا نعمل في هذه الاثناء حتى نستطيع ان نحل هذه المشكلة بشكل مدروس ان شاء الله.

وحتى نستطيع حل هذه المشكلة ارجو ان تراقبوا لنا الاطفال حتى لا يزيدوا الامر سوءا اذ بمكنهم ان يقوموا بتجميع القوارير في مناطق معينة حتى تقل مثل هذه المشاكل.

□ ان شاء الله وشكرا لمعاليكم..

اجراءات المخطط تحت التنفيذ

□ مواطنة ـ لقد بنينا في مخطط بحرة ولذلك فاننا نريد الكهرباء والمياه والتلفون والمجاري والارصفة فمتى يتم ذلك ان شاء الله ؟

■ فؤاد توفيق. بالنسبة لسؤالك عن الكهرباء فانه يتعلق بشركة الكهرباء وبالنسبة للمياه والمجاري فانه يتعلق بالمصلحة المختصة بذلك اما السفلتة فتخصنا نحن وقد طلبنا ان شاء الله في اعتماداتنا القادمة بعض الاشياء لتمشية اعمالنا وكل شيء في مجال اختصاصنا سوف نبذل فيه كل جهودنا ان شاء الله.

□ وهل نقدم طلباتنا ؟

■ فؤاد توفيق. يجب ان تسالوا شركة الكهرباء عن ذلك...

□ لكنهم يقولون بان البلدية هي التي اوقفتنا ؟

■ فؤاد توفيق: وهل تتحدثون عن مخطط زيني ؟

□ نعم...

■ فؤاد توفيق: حقيقة فان اجراءات هذا المخطط تحت التنفيذ ولكن بالنسبة لمخططكم فانه موقوف لاسباب فنية وفي الـ٣ ـ ٤ اسابيع القادمة سوف ينتهي هذا الايقاف لكي تتقدموا الى شركة الكهرباء بعد ان نشعرهم بان ايقافه الفني قد انتهى.

□ ولكننا اذا كانت لنا واجهة وكانت عمارتنا مسلحة حسب الخرائط فكيف نعمل تجاه ذلك عندما تقولون بان شوارعنا التي تقع فيها عمارتنا مجرد ازقة ضيقة ؟

■ فؤاد توفيق: لقد ارسلنا الى بحرة مهندس ليشرف على الوضع وهو في نفس مبنى البلدية ليكون متفرغا ليومين او ثلاثة في الاسبوع لحل مثل هذه المشاكل ويمكنك ان تراجعيه ليجد لك حلا ان شاء الله واسم هذا المهندس « كمال نور ».

حرص المواطنين على جمال بلدهم شيء واجب

□ مواطن ـ لدي اقتراح بسيط عن موضوع الصناديق الواقعة حول الحرم الشريف فحتى الان لم تتم ازالتها وهي موجودة على رؤوس الفنادق والبنايات ؟

■ فؤاد توفيق: ان اكثر الذين يهتمون بهذا الجانب هو الدفاع المدني وهناك لجنة مكونة من امانة العاصمة المقدسة والدفاع المدنى لدراسة هذا الموضوع وقد قاموا بزيارة هذه البيوت وازالوا بعضها ولكن للاسف هناك بعض الغفلة من الجهتين مما يجعل بعض المواطنين ينشرونها مرة اخرى وباساليب مختلفة لانها خطرة وخاصة في جانب الحرائق لا سمح الله واستطيع ان اؤكد لك ان الدفاع المدني يتضايق منها جدا بحيث انه يقتحم بعضها ويقوم بازالتها واقتراحك هذا نداء من مواطن لاخوانه المواطنين حتى لا يقدموا على هذا الشيء ولقد مررت انا قبل حوالي اسبوع بجانب عمارة امام باب الملك ولاحظنا انهم يبنون وارسلنا لهم فرقة في اليوم التالي وانزلتها لهم وانا اشاركك هذا الرأي ولكن اذا لم يتجاوب معنا اصحاب هذه العمائر كمواطنين حريصين على بلدهم فليس هذا من اللائق.

□ ولماذا لا تزال بالقوة ؟

■ فؤاد توفيق: اننا نمارس هذا الشيء ولكن ليس دائما نستطيع الدخول لتكسير الاملاك.

□ سيبدأ المقاول في التنفيذ بعد الارساء

□ خالد الشريف من مكة المكرمة ـ لقد سبق وان اخذنا قرضا من البنك للبناء في مخطط الشرائع وقمنا بالتعمير ولكننا لم نلمس حتى الآن اي تشجير او تمويلات خدمات او سفلتة فلماذا ؟

■ فؤاد توفيق: هذا صحيح لكن السفلتة والتشجير والاضاءة تطلب رسم مشروع لها ونقول بانه في السنة القادمة ان شاء الله هناك مناقصة ستطرح ضمن الاعتمادات وبعد الارساء سوف يبدأ المقاول في التنفيذ ان شاء الله وبالطبع فان تنفيذ المشروع قد يستغرق شهورا وكذلك ترسيته وان شاء الله ستلمسون شيئا بعد سنة في هذا المجال.

خطوط تم اعتمادها

□ صالح مبارك الغامدي ـ عندنا في جبل دفان منطقة الحجون وعلى طريق العتيبية عند مدخل الدفاع المدني يسارا ومدخلنا نحن على الخط اليمين مع شارع الزقاق وقد عملنا المدخل على حسابنا الخاص وبتعاون المواطنين فنرجو من معاليكم توصية المسئولين ليكون لنا خط رسمي من قبل الدولة نسبة لاهمية المواصلات.

■ فؤاد توفيق: حقيقة فانه بالنسبة لكل هذه المنطقة هناك دراسة لمشروع بالنسبة لها على اساس مد خط من العتيبية حتى رأس الجبل عائدا عن طريق السليمانية وحتى جبل هندى ثم ينزل مرة اخرى لحارة الباب وقد طلب هذا الخط ضمن البرمجة للاعوام القادمة ولربما لا يكون ضمنها وانما في السنة التي تليها الله اعلم ولكنه من ضمن المشاريع التي نضعها في اعتبارنا مستقبلا ولكن في السنوات القادمة لا بد وان نعمل شيئا رسميا في الموضوع ولكنك اذا كنت تسأل عن شيء مؤقت فسوف نجد لكم في السنة القادمة ومن بنود الصيانة اللازمة على قدر الامكان لاتمام ما ينقصكم لمساعدتكم في هذا الموضوع الى ان تدخله في البرمجة ان شاء الله وهي حافلة بالكثير من الانجازات ولكن فيها اولويات واهميات حسب حرص الدولة وارجو ان تترك لى مذكرة صغيرة للتذكر مع السكرتير.

باب التقديم الجديد سيفتح في رمضان

□ الرقيب بالدفاع المدني بمكة المكرمة سعيد المالكي ـ لقد قدمت لامانة العاصمة في عام ١٤٠٣ هـ طالبا منحة داخل المخطط فردوا علي بان ذلك بعد الحج وعندما حضرت اليهم قالوا لي بعد رمضان فما ادري ما هو السبب في ذلك ؟

■ فؤاد توفيق: ان هذا صحيح فقد قفلنا الباب الآن حتى رمضان لسببين رئيسيين اولهما ان الطلبات المتواجدة لدينا لا نستطيع تنفيذها لانها قد وصلت لحوالي ١٠ آلاف منحة وقد وصلنا في التوزيع الى حوالي ٥٧٠٠ والاراضي التي خططناها الآن يتبقى منها حوالي ٨٠٠ ـ ٩٠٠ قطعة وهي خاصة بذوي الدخل المحدود وقد صدرت بصددها اوامر سامية لكي تسير حسب ـ السّرى ـ بعد اصدار الاستمارة وبالتالي فان كل واحد يحفظ رقمه يحضر الينا عن طريق هذا ـ السرى.

ولهذا تحدد الموعد بشهر رمضان القادم بالنسبة للمتقدمين حتى ننتهي من توزيع الطلبات التي تحت ايدينا وبعد شهر رمضان سوف يفتح الباب وسنقبل الطلبات التي ستأخذ مجراها النظامي وعليكم بالصبر ونحن نعدكم بالمزيد من الجهد في سبيل ذلك والباقي على الله سبحانه وتعالى.

توسعة الشوارع لمصلحة المواطن

□ محمد شيخان الجفري ـ لقد اشترينا ارضا في بحرة مخطط زيني ولكن المدة قد طالت ؟

■ فؤاد توفيق: ارجو ان تراجعوا المشرف العام الذي ارسلناه الى بحرة بعد ٤ اسابيع لانهاء هذه المواضيع المعلّقة وسيكون هذا الوعد خيرا خلال الاسابيع القادمة ان شاء الله وسنحاول انهاء الموضوع بقلة التعديل ولكن اذا تطلب الامر تعديلا وخاصة في بعض الشوارع التي لم يبدأ فيها البناء بعد فسوف نعدّل لمصلحة المواطن وهو توسعة الشوارع واذا كانت الشوارع واسعة في المخطط فلن نحتاج لذلك.

* فرق النظافة ستنرسل الى بعض قرى المنطقة اسبوعا لمساعدة المواطنين


* معاليه يتابع اسئلة المواطنين ويسجل اسماءهم ويتابعه الزميل محمد محجوب

التنفيذات خاضعة للبرمجة

□ عبد الواحد عبد الخير من مكة المكرمة ـ بالنسبة لسفلتة شوارع ومخططات ذوي الدخل المحدود بشرائع المجاهدين ٢ ـ ٣ ـ ٤ لماذا لا تقوم البلدية بهذه السفلتة حتى يتمكن المواطنون من الوصول الى اراضيهم لان المنطقة جبلية ورملية ؟

■ فؤاد توفيق: انه ليس عدم رغبة من جانب البلدية في القيام بهذه المهمة ولكن هذه امور خاضعة لبرمجة معينة بالاتفاق مع الجهات المعنية ولكن في العام القادم سوف يأتي دورها بعد ان تطرح في مناقصة عامة وفي مدة لا تتجاوز فيها الـ٣ ـ ٤ اشهر لتتم ترسيتها بعد ذلك لتاخذ نفس المدة وفي خلال ٨ اشهر اذا لم يظهر اي سبب نظامي لاعادة طرح المناقصة فسوف يتم في آخر السنة المالية القادمة كل خير ان شاء الله.

الجهود والمتابعة موجودتان

□ حقيقة فانها منطقة حية وانتشر فيها العمران ؟

■ فؤاد توفيق: هذا صحيح ولكن الاخوة المواطنين يضغطون على امانة العاصمة المقدسة لتسليمهم اراضيهم وحقيقة واكرر ذلك اننا لا نرغب في تسليم الاراضي الى ان ننتهي من السفلتة وكل الاشياء المطلوبة وقد اخبرنا الاخوة الذين نوزع عليهم القطع الآن في الشرائع بانه لا بد وان يصبروا بالنسبة لهذه المرافق ولكنهم يقولون بتسليمهم اي شيء ليكون تحت ايديهم وبعد ذلك ليتم كل شيء على مهل ولا شك ان النظام الموجه دائما يكون في خدمة المواطن ولكننا لا نستطيع ان نفعل اي شيء بين ليلة وضحاها والجهود والمتابعة موجودتان وكل شيء سيأخذ دوره ووقته ان شاء الله.

مشروع كبير لتطوير منى

□ لدي اقتراح بربط طريق المعيصم بالمشاعر المقدسة عبر مخططات ذوي الدخل المحدود ؟

■ فؤاد توفيق: حقيقة هناك احتمال لايجاد خط دائري يجيء من خلف مخططات ذوي الدخل المحدود ولكن ما يختص بخدمات منطقة المشاعر هو مشروع تطوير منى وانني متأكد من ان لدى الاخ المهندس عبد العزيز غندورة برامج تختص بهذا الموضوع وسوف اتاكد لكم من ذلك ان شاء الله.

التحدي الزراعي صعب في المملكة

□ بالنسبة للحدائق العامة المعروف بان مدينتي جدة والطائف في المنطقة الغربية قد انتشرت فيها الحدائق الجميلة الخضراء اضافة الى ان فيها حدائق للحيوانات فهل هناك اي فكرة لانشاء مثل هذه الحدائق بمنطقة مكة المكرمة ولو حدائق ترفيهية ؟

■ فؤاد توفيق. اود اولا ان اؤكد لكم بان هذا الشيء موجود وكنت اود ان اعطيك بعض الارقام ولكن من ناحية المبدا فان مقارنة مكة المكرمة مع جدة او الطائف من ناحية الحدائق مقارنة صعبة لعدة اسباب ذلك لان الطائف تتوفر فيها بحمد الله التربة والمناخ الملائمين وكذلك الامطار اللازمة وهو ما تفتقر اليه مكة المكرمة لان الله سبحانه وتعالى قد خلقها هكذا ذات تربة صعبة كما ان جوها الحراري وخاصة في الليل يؤثر ايضا على الزراعة ولهذا فان غرس الاشجار في مكة اصعب لاننا اذا غرسناها عندنا مشكلة في ايصال المياه اليها وخاصة في موسمي رمضان والحج حيث يقف الوايت في ـ السرى ـ بالساعات مما يهلك الاشجار ولهذا فان التحدي اصعب في مكة المكرمة وهذا شيء يجب علينا ان نعترف به.

لماذا لا يتعاون المواطن مع البلدية

□ هذا صحيح...

■ فؤاد توفيق: ولكي نتغلب على هذا التحدي فاننا نطلب من المواطن ان يتعاون معنا اذ يمكنه ان يزرع امام بيته ويسقي بالماء لماذا لا ولماذا تكون البلدية هي فقط التي تزرع وتسقي الاشجار وهي مهتمة فعلا ولكن هناك ظروفا تحصل تجبرنا فلا نستطيع احيانا ايصال المياه الى هذه الاشجار فتحترق بالرغم من جهودنا الكبيرة.

ولمعلوميتكم ان شاء الله فان مكة المكرمة في هذه السنة وفي افتتاح اسبوع الشجرة هناك ثلاثة اخبار سارة وهي ان امانة العاصمة المقدسة ستتفوق لاول مرة في عدد الشتلات على جاراتها من المدن وهي تأخذ الماء الكثير ولهذا فاننا نود فعلا التعاون الكامل بين المواطن والامانة وعلى سبيل المثال وليس على سبيل التثبيط فقد علمنا ان احدى المدن المجاورة في اسبوع الشجرة قد غرست ٦٥ الف شتلة ولكننا نبشركم باننا قد جهزنا في مكة المكرمة ١٢٠ الف شتلة.

والخبر الثاني ان افتتاح الاسبوع سوف يتم في حديقة مجهزة الآن من حيث تحسين الطرق والتربة واسمها حديقة شبه الجزيرة العربية وهي غرب مخطط الامير احمد بالرصيفة وهي على شكل الجزيرة العربية وستكون فيها بحيرة ايضا ومساحة هذه الحديقة حوالي ٣٠٠ الف متر مربع.

اما الخبر السار الاخر فقد اعلنا عن مزايدة في الجرائد الرسمية لحديقة ومنتزه ضخم يقع في جنوب مكة المكرمة ومساحته حوالي مليون مترا مربعا وقد اعلن عن هذه الحديقة باسلوب المزايدة للمستثمرين الوطنيين وستتوفر فيها بحيرة صناعية متكاملة في محاولة لنقل البيئة البحرية الى مكة المكرمة وستتوفر مظلات سوف تمكن الناس من المقيل فيها مثل الشاطىء وثلاثة قصور افراح ونوادي وملاعب تنس وحديقة حيوانات ومدينة ملاهي وغير ذلك من المستويات الترفيهية الاساسية.

اكبر حديقة من نوعها في الشرق الاوسط

□ وكم يستغرق هذا المشروع ؟

■ فؤاد توفيق: ان مشروعا كهذا لا بد للمستثمر اذا انتهت وتمت ترسيتها فلكي يستكملها بكامل عناصرها فسوف تكلفه ما لا يقل عن المائة مليون تقريبا وقد اعلنا عنها ونحن ننتظرالاخوان لكي يتقدموا لاجراء التجربة وستكون هذه الحديقة من اكبر الحدائق المتكاملة في الشرق الاوسط واذا سار المستثمر بكامل خطواته وبشكل منسق ومتوافق فسوف ينجز هذا المشروع في سنتين ونصف الى ثلاث سنوات وقد رغبنا ان نشجع المستثمرين بناء على التوجيهات السامية في تشجيع القطاع الاهلي في الاستثمار داخل بلادهم وقد اعطينا الآن الفرصة وحددنا الارض وعملنا الشروط وسوف نؤجرها اذا رغب المستثمر الى مدى ٢٠ سنة وما ذكرته هو من خمس حدائق المستقبل.

وهناك حديقة المسفلة ايضا وموضوعها قريب جدا ولكننا اعلنا عنها في مناقصة في المدة الماضية والمناقصة الآن تحت التحليل فاذا لم يتم التحليل بشكل مقبول نظاما فسوف يتم توقيع عقدها في خلال الاشهر القادمة ولا سمح الله اذا ظهر شيء نظامي يتطلب طرحها فهذا شيء راجع للانظمة ولكن النية موجودة والمبلغ موجود وقد تم طرحها في مناقصة عامة كما ذكرت واذا لم يكن هناك اي مانع فيها من الناحية التكميلية النظامية فسوف تكون جاهزة للبدء في الاشهر القادمة واستكمال هذا المشروع سوف يستغرق ٢٧ شهرا لحين استكماله لان فيه حمامات سباحة ومباني واشياء جميلة وكثيرة جدا والله الموفق لما فيه خدمة المواطن ولا شك اننا لا نستطيع ان ننجح الا بتعاون المواطن.

المشروع تحت الترسية

□ وهل يمكن الاستصلاح بمخطط ٤ شرائع المجاهدين لان هذا المخطط لم يتم تبتيره بعد وصندوق التنمية يشترط وجود كروكي ومخططات ومثل ذلك ؟

■ فؤاد توفيق: لقد انزلنا مناقصة تبتيره وهي تحت الترسية ايضا .

□ شجاع المطرفي ـ ان اهل مكة المكرمة او اي مدينة من مدننا يحنون دائما الى مدينتهم..

■ فؤاد توفيق: هذا شيء طبيعي وواجب.

التوجيهات السامية طموحة لتطوير المنطقة

□ انني لا ادري ماذا سيتم بخصوص التشجير والسفلتة ومشاريع الامانة الاخرى في هذا الصدد ؟

■ فؤاد توفيق. حقيقة ان هذه المشاريع على قدر الامكانيات التي لدينا فالآمال كثيرة والرغبة كبيرة والتوجيهات السامية طموحة وحريصة جدا ولكننا دون شك لا نستطيع العمل اكثر من قدرتنا حتى لا نتعثر في التنفيذ ولكن احب ان أؤكد لك بان هناك الكثير من الاشياء الطيبة في المستقبل لاننا نحاول ان نبني قاعدة او لبنة اساسية للسنوات القادمة.

توزيع الأراضي حسب تسلسل أرقام الإستمارات وجاري تجهيز الأراضي البيضاء بالخدمات

وقد كان بالامكان ان يبني الانسان شيئا لا يدوم الا لمدة شهرين او ثلاثة كبريق لامع يستفيد منه الانسان بالشهرة فقط لكن يمكننا القول بان البناء من اجل المستقبل يتم بكل حرص ودقة واهتمام وان شاء الله فان الجهاز ايا كان فسوف يقوم باشياء سارة في المستقبل يتم اعتمادها الآن والله الموفق.

وعن التشجير والسفلتة ارجو ان تطلع على السؤال الذي سبق سؤالك هذا.

نماذج من المشاريع

□ هناك مشروع لتنفيذ خط بني الملاوي والروصية فماذا تم بشانه ؟

■ فؤاد توفيق: يوجد الان ذلك الخط الموجود منذ مدة والذي يمر بالغرب من جبل خندمة فهل تقصد هذا الموقع ؟

□ قصدي الخط هو الذي يشق ريع المسكين بوسط الحارة فقد عملوا له تنفيذات واشياء بسيطة وفتحة مؤقتة على الجبل وقد اصبحت النزلة الآن هوة كبيرة جدا وقد سمعنا بالمشروع الذي سالت معاليكم عنه.

■ فؤاد توفيق: يمكن ان برمجة المالية لم تتم بعد ولكنك اذا سالتني السنة القادمة وما تتضمنه من برامج مالية فان هذا المشروع لايوجد ضمن برامج السنة القادمة ولكن بالنسبة لمنطقة الملاوي ككل فان فيها من البرامج شارع سيقرب ريع اطلع ـ من منطقة الملاوي وهو شارع مواز لشارع الغزة وسيفتح منطقة شعب عامر وبداية منطقة الملاوي وحتى موقف سيارات الحجون داخل نفس الحارة والشيء الثاني عندنا النفق الذي ينفذ مشروع تطوير منى وسط البلد وطالع على الششة وايضا هناك كوبري لوزارة المواصلات وهو جزء من الخط الدائري وانفاق قائمة خلف جياد.

وعموما فسوف يكون هناك الكثير والسار من انجازات الخدمات التي ستقوم بها الامانة باذن الله في سبيل خدمة المواطنين والله الموفق.

وعقب انتهاء المحادثات رحب معاليه بالاجابة على اي سؤال يصله من المواطنين في المستقبل عبر جريدة عكاظ.


* ارجو ان تتصلوا بالجهات المعنية بالمنطقة لسؤالها..

هكذا من الأصل



طلال بن منصور يقذف الكرة في م

لماذا لم تتهموني

يعترف: ساهمت كثيراً في تنمية الحساسية بين الإتحاديين والأهلاويين

نعم.. كنت أتحيز لبعض اللاعبين وأميزهم على زملاءهم

○ أنا آخر من يعلم بقرارات الإتحاد!

○ لا أرى أبنائي سوى ½ ساعة يومياً والسبب الإتحاد

○ الصحافة الرياضية إستغلت تجاوبي السريع.. ولكن!

○ رؤساء الأندية الرياضية يفسدون اللاعبين مادياً!

○ نعم أنا متعصب للاتحاد.. وأسرتي أهلاوية وهلالية ونصراوية

○ أؤيد إيجاد أندية رياضية للفتيات!

اثق في كل الناس مالم يثبت عكس ذلك

□ لأن كرة القدم لم تعد مجرد لعبة رياضية عادية.. ولأن تاريخ هذه اللعبة في بلادنا حافل بالخطوات التطويرية العديدة.. ولأن نادي الاتحاد ذا الجماهيرية الكبيرة جزء من هذا التاريخ.. ولأن طلال بن منصور ذو الشخصية المتميزة والشعبية الخاصة لدى الاتحاديين إنسان « صريح جداء».. ولأن الدوري الممتاز انتهى والاستعداد لدوري الكأس بدأ.. ولأن الاتحاديين ينتظرون الكثير والكثير من الاتحاد.. ولأن لدينا ما نود ان نقوله ونواجه به رئيس الاتحاديين « أبومنصور » فقد رأينا من المناسب جدا ان يحتل سموه مساحة صفحتي « أنت متهم » هذا الاسبوع ويحل ضيفا على عكاظ وقرائها والرياضيين في مواجهة صريحة جدا تتجاوز اهميتها للاتحاد والاتحاديين الى الرياضة عموما..

□ واعترف لكم.. انه رغم ما لدي من معلومات عن شخصية طلال بن منصور.. وطيبته المتناهية.. وبسلطته في التعامل مع الناس.. وحماسه للاتحاد.. وحبه للاتحاديين إلا انني لم أكن اتوقع أن يكون طلال بن منصور « هذا الرياضي العاشق للاتحاد » إنسانا غارقا في مساحة الاحاسيس والمشاعر الى ابعد حدود الانسانية..

بل إن لقائي به كشف لي مدى رقته وتهذيبه في التعامل مع الآخرين.. رغم ما يحدثه له من ازعاج..

حتى أنني شعرت ان كل هذه المميزات وغيرها في شخصيته فرصة ثمينة لا تتاح كثيرا سهلت معها مهمتي في توجيه الاتهامات والتي تقبلها بكل رحابة صدر وروح معنوية عالية.. واتركك مع هذه المواجهة.

وفاء الجمهور

● كيف ترون وفاء جمهور الاتحاد وما الذي قدمتموه لكي تكسبوه كاحد الروافد لدعم النادي ماديا ؟

●● الحقيقة ان جمهور الاتحاد من اوفى الجماهير الرياضية بل واكثرها اخلاصا للنادي ويتضح هذا من خلال تشجيعه المستمر للاتحاد رغم ان النادي في احيان كثيرة لا يحقق ما يأمله جمهوره من فوز وانتصار... ولقد حاولنا الاستفادة من مشجعي الاتحاد لكسب دعمهم للنادي الا ان هذا كان يتم في نطاق ضيق وبشكل محدود.

جمهور القدم فقط

● هل هذا يعني عدم اهتمام بدعم مشجعي الاتحاد او عدم اهمية هذا الدعم ؟

●● لا والله فنحن بحاجة الى وقفة كل اتحادي مخلص لان النادي يمر بظروف صعبة ونأمل ان يبادر جميع الاتحاديين بمساعدة ناديهم رغم انني اود أن اؤكد هنا انني لست العاطفي الوحيد في الاتحاد فجمهور الاتحاد ايضا عاطفي... فمثلا جمهور الاتحاد يتفاعل اكثر عندما يكون هناك فوز وقد يكون هذا شيئا طبيعيا ولكنه يتفاعل اكثر واكثر عندما يكون الفوز في كرة القدم فقط.. فرغم اننا حققنا انتصارات كثيرة في العاب رياضية اخرى الا اننا لم نشعر بوقوف الاتحاديين معنا بالشكل المطلوب واحسسنا كان هذا الفوز او الفرح لا يعنيهم وان كل ما يعنيهم هو كرة القدم... وهذا قطعا خطأ وانا لا اقلل من اهمية جمهور الاتحاد بل على العكس فلثقتي الكبيرة في الجمهور وتقديري البالغ لاهمية الدور الذي يمكن ان يقوموا به تحدثت عن هذا الموضوع وانا على قناعة تامة بانه لولا جمهور الاتحاد فانني لن استطيع انا او سواي ان نفعل شيئا للاتحاد .. ومهما قدمت انا من مساعدات او دعم للنادي فلن تقابل ما يقدمه الجمهور لناديهم ويكفي ان النادي طوال كل هذه السنوات لم يتلق اي دعم وكان اعتماده الرئيسي على جمهوره.

رفضوا دعمي للاعبين

● ولماذا لم يتلق اي دعم ؟

●● لا ادري لماذا.. خلال السنتين الاخيرتين كنت بعيدا عن النادي وعندما حقق الاتحاد انتصارا شعرت بفرحة غامرة جعلتني احضر للنادي واجتمع بمجلس الادارة وقدمت تبرعا للاعبين وتحمل تكاليف اقامة الحفل غير ان هذا قوبل بالرفض من قبل اعضاء مجلس الادارة بحجة ان اللاعبين قد بداوا يتعيمون على اسلوب معين وان كلا منهم قد اخذ ما يستحقه ورأوا انه لا داعي لتقديم اي شيء للاعبين واقترحوا عن تقديم هذا التبرع للنادي لكي نسد احتياجاته وربما ان هذه الرغبة كانت موجودة لدي ولدى آخرين ولكنهم لم يستطيعوا تحقيقها خشية ان يفهم هذا التصرف بشكل سلبي او بسوء نية.

غير صحيح

● الامير طلال بن منصور متهم بوجود خلافات بينه وبين بعض اعضاء مجلس الادارة ؟

●● هذا غير صحيح.. خاصة بالنسبة لمجلس الادارة الحالي.

الارتجالية ليست مسئوليتي

● ولكن هناك من يؤكد وجود خلافات مع بعض اعضاء مجلس الادارة السابق.

●● فعلا مجلس الادارة السابق اتخذ موقف ولكن لم يكن التصرف به شخص طلال بن منصور وانما اسلوب في العمل واعتقد ان هذا شيء طبيعي ومن حقه ... التصرف لم يعجبني على الاطلاق ... مجلس الادارة الحالي لا يختلف كثير عن مجلس الادارة السابق [illegible] ... في السابق فقد كنت اتحمل الكثير من القرارات الارتجالية والتي تترتب عليها بعض السلبيات [illegible] في احيان كثيرة [illegible] مجلس الادارة يشاركوني

اتخاذ القرار ولكن للاسف لم اكن اجد احدا منهم لانه لا توجد لهم مواعيد محددة يأتون خلالها للنادي...

انديتنا ماساوية

والحقيقة المؤلمة والمؤسفة والتي يجب ان تعرف عن انديتنا انه لا يمكن تشبيهها بالمؤسسات التجارية او الشركات الاقتصادية الكبرى والتي تملك ميزانيات محددة ومبرمجة لجميع برامجها ونشاطاتها وانما هي تعيش واقعا اقتصاديا مأساويا واستطيع ان اصفه انه « مجهول » ... فنحن لا نستطيع ان نحدد او نعرف ما هو دخلنا او على ماذا سوف ينبني هذا الدخل وهذا قد يفقدنا امكانية العمل من خلال اسلوب علمي منظم وشامل لجميع متطلبات واحتياجات النادي... وانا على قناعة وثقة كبيرة ان راس مال اي ناد لدينا في المملكة يتمثل في لاعبيه فقط... وانا اعني هذا الكلام جيدا فلو احضرت ١٠٠ مليون ريال مثلا لاي ناد دون ان يكون لديه لاعبين فلن يكون لهذا المبلغ اي قيمة تذكر ولهذا فان اللاعب يمثل راس مال بل وراس مال كبير جدا لاي ناد... ولهذا لا يجب ان يستغرب او تطرح اي علامة استفهام امام اي مبلغ يصرف للاعبين خصوصا اذا كان هذا اللاعب هو ابن النادي ففي هذه الحالة يكون النادي قد صرف على هذا اللاعب الكثير والكثير منذ ان كان شبلا الى ان وصل الى الدرجة الاولى او اي مستوى يصل اليه... ونتيجة لهذه الاوضاع فمن الصعب القضاء على الارتجالية بشكل نهائي لان العديد من القرارات تتطلب سرعة معينة في اتخاذها ومن غير الممكن انتظار مجلس الادارة حتى يعقد اجتماعه وبيت في مثل هذه الامور خصوصا وان مثل هذه القرارات لا تشكل خطورة على مسيرة النادي وغالبا ما يتعلق بالامور المادية او الانفاق وعادة ما اتحملها انا وفيما بعد يتم عرضها على مجلس الادارة فان وافق عليها استرجعتها والا « فيرحمها الله » ... واعتقد ان هذا الوضع لا يخص نادي الاتحاد وانما جميع الاندية في المملكة والتي تعاني من مشكلة التسيب والتفكك ونحن كاندية رياضية نعمل في نفس المجال ونعيش الجو الرياضي نعرف بعضنا جيدا... ولهذا فليس من الغريب ان تكون هناك مرونة في التعامل داخل الاندية بحيث نحد من نسبة التسيب التي ذكرتها والتي تعاني منها الاندية الرياضية... ونحن في الاتحاد نبذل قصارى جهودنا للحد من هذا التسيب ولكن لكل قاعدة شواذ ومسئوليتنا تتركز في التخفيف من هذه الشواذ.. واعتقد ان تفضل الحكومة باقامة المنشآت الرياضية للاندية سوف يخفف الكثير من المشكلات التي تعاني منها وكان من المفروض ان تنشأ هذه المباني قبل ١٠ سنوات ماضية تلافيا لاي مشاكل يمكن ان تتعرض لها الاندية وفي نفس الوقت لا اتوقع انه سيتم حل جميع مشاكل النادي خلال السنة الاولى او الثانية فنحن نحتاج الى خمس سنوات على الاقل حتى نستطيع ان نقول اننا تخلصنا من بعض المشاكل ويكون تركيزنا اكبر على رفع مستوى النادي وتحقيق اكبر قدر ممكن من الانتصارات وهناك جانب مهم فلا يكفي اننا حصلنا على المنشآت وانما هناك مسئولية اكبر تتمثل في حفاظنا على هذه المنشآت وصحيح ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب تتولى عملية الصيانة ولكن ابناءنا مشاركون في المسئولية للحفاظ على ناديهم... وهذه مسئوليتهم

أخر من يعلم

● الانفعال اتهام يدفع طلال بن منصور لاتخاذ بعض القرارات التي تؤثر على مسيرة الاتحاد... ومثالا لذلك قرار ابعاد كرامر ؟

●● اود ان اكون واضحا وصريحا معك طالما ان الموضوع طرح على هذا النحو... وقبل ان ابدي اي راي احب ان اوضح انني من المؤيدين لكرامر ولوجوده في الاتحاد والمعروف ان كرامر اتى الى النادي عن طريق احد اعضاء الشرف والذي اختلفت معه مؤخرا وهو الاخ يوسف الطويل - فقد تبرع به للنادي ونحن قبلنا هذا منه واستقبلنا كرامر بكل الترحاب والتقدير لدرجة انه حدثت حساسية عليه.. فهل من الممكن وبعد ان عرفنا المستوى الفني لهذا المدرب اقدم على اتخاذ قرار بابعاده ؟؟ لا سيما وان كرامر قدم للاتحاد الشيء الكثير.. وربما تكون هناك بعض الاسباب التي ساعدت على تحقيق النجاح لكرامر لم تتح لغيره مثلا - وجود بعض اللاعبين الاجانب - بالاضافة الى اننا اوجدنا له ٤ لاعبين مهيئين للعب كما خصصنا ميزانية مستقلة لكرة القدم تشمل جميع النفقات ابتداء من مرتب المدرب ومكافآت اللاعبين وحتى مرتبات الاداريين وغيرها من النفقات... وحدث ان سافرت بعد انتهاء الدوري وكنا قد حققنا المركز الثالث... وعندما عدت قرأت في جريدة المدينة موضوعا باقالة عبد الله بكر مدير الكرة في ذلك الوقت واقالة كرامر والجهاز الاداري والفني... وهذا يعني انني اخر من يعلم وهذا يؤكد عدم مسئوليتي او مشاركتي في اتخاذ هذا القرار حتى هذه اللحظة... ثم علمت بعد ذلك ان عددا من اعضاء مجلس الادارة واعضاء الشرف اجتمعوا لاكثر من مرة في منازلهم واتخذوا هذا القرار وعندما وصلت وعلمت بالامر اجتمعت مع الاخوان ووجدت ان الامر مبيت لديهم فطرحنا عدة اراء كان من بينها ابعاد كرامر وابقاء عبد الله ووجدنا انه لو حدث لجعلنا عبد الله في مواجهة المسئولية امام كل الاتحاديين ولو حدث العكس لجعلنا كرامر في مواجهة المسئولية امام الاتحاديين ايضا فاقترحت ان يكون القرار بالتصويت والاغلبية رغم انه كان بامكاني اتخاذ اي قرار ولكني وجدت من الافضل مشاركة جميع الاعضاء وكانوا ٧ اعضاء من مجلس الادارة... ووافقوا على مبدأ التصويت وللاسف ان جميع الاعضاء صوتوا مع اقالة كرامر ما عدا انا صوت ضد هذا القرار ولكن الاغلبية كانت لهم رغم ان لرئيس النادي صوتين... وبالفعل تم ابعاد كرامر تمشيا مع هذا القرار الذي لم اكن موافقا عليه كما اعتقد البعض.

تسرعوا في ابعاد كرامر

● ولكن... الا تعتقد ان في اتخاذ هذا القرار الكثير من التسرع ؟

●● فعلا... فمن الواجب رياضيا وعلميا ان يمضي المدرب فترة زمنية معينة وغير قصيرة في النادي لكي يتسنى له التعرف على جميع الملابسات ومعايشة جو النادي ومن ثم يطالب بتحقيق نتائج ايجابية وليس من المنطقي ان تتوقع عكس هذا وخلال موسم رياضي واحد ولهذا كنت ضد قرار ابعاد كرامر وعبد الله بكر حتى انني كنت ارى ابقاءه حتى نهاية دوري الكأس ولكن للاسف حتى هذا لم يستجب له الاخوان اعضاء مجلس الادارة واعضاء الشرف.

اختلافنا للمصلحة

● الاحظ تفاوت المواقف داخل مجلس ادارة نادي الاتحاد وهذا يجعل التساؤل باحتمال تاثير ذلك على التعاون والتنسيق ؟؟

●● اعتقد انه من الطبيعي ان يكون هناك تفاوت في وجهات النظر وكما يقولون أن اختلاف الراي لا يفسد للود قضية... ولهذا فليس شاذا ان تتعدد الآراء حول موضوع معين بل على العكس فان هذا يعكس ظاهرة صحية... ولكن النقطة الاهم هو وحدة الهدف وان تكون هناك حسن نية ورغبة مخلصة من الجميع في تحقيق ما يرفع مستوى النادي خصوصا واننا في النهاية سنتفق حول راي واحد لاننا مؤمنون بان اتفاقنا سيكون لمصلحة النادي ولمصلحة العمل الذي نحن مقدمون عليه.. وعلى العموم حتى لو كان هناك خلاف فسيكون من اجل البحث عن الافضل.

قراراتنا ليست فردية

● ولكن هناك من يتهم طلال بن منصور بعدم التعاون مع اعضاء مجلس الادارة بالشكل المطلوب ؟

●● هذا غير صحيح وانا مستعد لاي مواجهة تثبت صحة هذا الموضوع وخاصة في السنة الاخيرة التي امضيتها في النادي والتي سبق وان قلت انها تعادل الست سنوات السابقة وأؤكد لك حرصي على التعاون مع كل عضو من اعضاء مجلس الادارة وساكون سعيدا جدا لو سمعت اي راي او نقاش من احد اعضاء مجلس الادارة حول هذا الموضوع وخاصة اعضاء مجلس الادارة المسئولين وبشكل مباشر عن مختلف الالعاب في النادي... واود ان اوضح هنا ان اي عضو مجلس ادارة مسئول عن لعبة رياضية معينة يملك احقية اتخاذ القرار بالكامل ودون الرجوع الي بل انني في احيان كثيرة اكون أخر من يعلم بهذا القرار... لان القرار في نادي الاتحاد يتبع القاعدة الهرمية بحيث يبدأ من القاعدة ويصل الى الراء مجلس الادارة المسئولين وبشكل مباشر عن مختلف الالعاب في النادي... واود ان اوضح هنا ان اي عضو مجلس ادارة مسئول عن لعبة رياضية معينة يملك احقية اتخاذ القرار بالكامل ودون الرجوع الي بل انني في احيان كثيرة اكون أخر من يعلم بهذا القرار... لان ومن خلاله يتم اتخاذ القرار المطلوب وهذا يؤكد انه لا توجد في الاتحاد قرارات فردية... وبالرغم من انه قد تحدث ظروف في بعض الاحيان تجبرنا على خرق هذه القاعدة فمثلا ماحدث معي .. في بداية هذا الموسم الرياضي تصادف ان جميع اعضاء مجلس الادارة كانوا في اجازة وشعرت بحيرة لانني كنت لوحدي الموجود في تلك الفترة وكانت هناك بعض القرارات التي قد لا تحتمل الانتظار الى ان يعود اعضاء مجلس الادارة ونعقد اجتماعنا قبل ان يبدأ الدوري بيومين او ثلاثة... فوجدت انني في مواجهة حرجة مع نفسي اضطرتني لاتخاذ بعض القرارات.. وكنت على ثقة انني لن اقدم على فعل شيء لا يخدم مصلحة النادي... وعندما عاد اعضاء مجلس الادارة واجتمعنا ابلغتهم بما حدث واطلعتهم على القرارات التي اتخذتها ووافقوا عليها جميعا... وهذا قد يؤكد مدى تعاوني مع اخواني اعضاء مجلس الادارة.

إتق شر الحليم

● لم يرد سموكم على الاتهام بالانفعالية... واكتفيت بتوضيح الموقف بالنسبة لكرامر ؟؟

●● بضحك سموه ويقول: يبدو انني لن استطيع التخلص من اي اتهام يطرح... وعلى العموم... اعتقد ان حضوري للمباريات ومتابعتي لها قد يكشف الى اي مدى استطيع التحكم في مشاعري و« كتم غيظي »... وانا قد اسمح لنفسي واقول بانني ممن يكتمون الغيظ... والحقيقة انني استطيع ان امتص اي مشكلة او حالة غضب او انفعال تنتج عنه هذه المشكلة واحتفظ بها في داخلي... واستغرب حقيقة ان يقال اني انفعالي فانا ممن « يبتلعون مصائبهم » بل واذهب الى ما هو ابعد من ذلك واحاول هضمها، قدر استطاعتي... ولكن كما يقولون « اتق شر الحليم اذا غضب » فانا اذا تجاوز الامر طاقة ومقدرة احتمالي فربما انفعل فعلا..

فهموني خطأ

● ولكن الا تعتقد انه حتى مع كل هذا التحمل انفعالك في بعض المواقف قد يسبب لك احراجا ؟

●● احمد الله انه حتى الان لم يحدث اي شيء مما تقصد ما عدا في احدى المرات عندما كنت احضر احدى المباريات انفعلت ولكن مع الاسف الشديد ان انفعالي او تصرفي فهم خطأ بل فهم على عكس ما كنت اود واعني... واحمد الله ان هذا الموضوع مر بسلام... وهذا لا يعني اني لا اغضب فكل انسان معرض للغضب وخصوصا في مجال مثل مجالنا... فحدوث التصرف السيء امر وارد ومحتمل جدا ولهذا يجب على الانسان في المجال الرياضي ان يضبط اعصابه الى اقصى حد ممكن لكي يلم بجوانب اي موضوع يتسبب في انفعاله... وهذا ما يحدث معي فعلا.

الملتزم هو الافضل

● بعض لاعبي الاتحاد يتهمون ابا منصور بالتحيز للاعبين اخرين في النادي ؟

●● ربما كان هذا موجود في السابق ولكني في الفترة الاخيرة اتعامل مع الجميع بالتساوي وبأمكانك ان تسأل جميع اللاعبين اذا كنت افضل احدهم على الاخر... والافضل عندي هو من يعمل من اجل مصلحة النادي اكثر ويضحي للنادي اكثر ويكون اكثر اخلاصا للاتحاد واللاعب الملتزم افضل بكثير من اللاعب الذي يتلاعب على النادي او يغشه او لايحضر التمارين ولا يحترم الاداري او المدرب... فمن الطبيعي ان تكون نظرتي لهذا اللاعب متغيرة وتختلف تجاهه وافضل عليه زميله الذي يؤدي جميع واجباته دون اي تقصير.

علاقتي باللاعبين في النادي

● ولكن الا تعتقد ان هذا الاسلوب قد ينفر بعض اللاعبين الجيدين من النادي ويبعدهم عنه ؟

●● معاملتي هذه لا تتم الا في داخل النادي وفي نطاق التعامل العملي فيما بيننا... وما عدا ذلك فلكل وجهته وخاصة في خارج النادي رغم انه في السابق كان التعامل بيني وبينهم مفتوحا حتى في المنزل حيث كان بعضهم يتردد على منزلي وبكثرة اما في هذه السنة فلم يأتني اي احد منهم... وانا اردت هذا حقيقة وذلك منعا لحدوث اي سوء فيهم... حتى انني قلت لهم ان علاقتي بكم في النادي مفتوحة ولا يوجد اي حاجز بيني وبينكم طالما ان هذا يتم في نطاق متطلبات وظروف العمل... واما خارج النادي فمن حقي ان تكون لي حياتي الخاصة وتعاملاتي الخاصة ولا ينبغي ان اغرق في دوامة العمل واجلب معي ارتباطات عملي الى المنزل... بينما تكون اسرتي في امس الحاجة لقضاء الوقت معهم... وهذا طبعا اذا لم تكن هناك ظروف طارئة او خاصة وجميع الاخوان في النادي يعرفون مدى استعدادي للوقوف معهم اذا حدث اي مكروه وانا على اتم الاستعداد لاستقبال اي منهم حتى وان كنت نائما وساقف معه واشاركه الظرف الذي يمر به الى ان يجتازه.

وقت النادي يكفي

● الا تعتقد ان تحديد العلاقة في هذا الاطار الرسمي قد يؤثر على علاقتك بهم ؟

●● يتضح من خلال البرنامج الذي ذكرته حول مدى تواجدي في النادي والوقت الذي اقضيه به من الساعة الثالثة ظهرا وحتى العاشرة ليلا ان هناك فترة زمنية طويلة امضيها مع اسرة النادي ولا شك ان تواجدي هذا يتيح الفرصة لي وللاخوان في النادي لتدعيم علاقتنا ببعض اكثر فاكثر.

الادارة السابقة مسئولة

● جمهور الاتحاد يتهم ادارة النادي خلال السنوات الاخيرة انها لم تقدم ما يدفع النادي للامام ؟

●● هذا الاتهام ينبغي ان يوجه للادارة السابقة والتي اشرفت على الاتحاد خلال السنتين الماضيتين... اما بالنسبة لي فعندما عدت الى الاتحاد وجدت انه من الضروري احضار مدرب جديد والواقع ان ثقتي كبيرة في قدرة المدرب - جوبير - خصوصا وما قدمه للفريق خلال وقت زمني قصير وقد اثبتت كفاءته ومقدرته ان بامكانه العطاء الى درجة كبيرة ولهذا ينبغي ان يكون التعامل معه ثابتا بمعنى ان لا تكون هناك تغييرات سريعة وان يعطى الفترة الزمنية المناسبة حتى نستطيع ان نحكم عليه بعد ذلك رغم ان المستوى الذي ظهر به الفريق خلال فترة قصيرة يعكس مدى كفاءته مع انه لم يمض عليه اكثر من ٣ او ٤ اشهر.

المنتخب استغنى عنهم

● وهل تعتقد ان جوبير وفق في تقديم وجوه جديدة ؟

●● نعم... قدم الكثير... ومنهم صلاح... واحمد بايزيد - وعثمان مرزوق رغم انه كان من البارزين الا انه تراجع قليلا وعاد الان [illegible] شاركوا في المنتخب ولكن المنتخب استغنى عنهم لان عطاءهم انخفض وربما لوجود لاعبين افضل منهم.

أؤمن بالتخصص

● الامير طلال بن منصور متهم بالتدخل في شئون المدرب وخاصة في اختيار اللاعبين ؟

●● هذا الاتهام غير صحيح... وانا ابعد انسان عن مثل هذه التصرفات لانني اؤمن باهمية التخصص ودوره في خدمة العمل مهما امتلكت من الحقوق والصلاحيات فلا اجيز لنفسي ان اتدخل في قرارات اي مختص... واذا حدث وقلت رأيا فان ذلك لا يمكن ان يؤخذ على اكثر من انه وجهة نظر قد تكون صحيحة وقد تكون العكس فلا ولم احاول في يوم من الايام ان افرض وجهة نظري.. وكل ما اذكره حول هذا الموضوع انني عندما حضرت الى الاتحاد لاول مرة وتسلمت مهام عملي كان مدرب الاتحاد وقتها السيد عبد الله كونج احد حراس الاهلي في السابق وكان يعرض علي قائمة تتضمن اسماء اللاعبين ويطلب مني ان اختار اللاعبين الذين سيشاركون في المباراة... ومع ذلك كنت ارجع الامر اليه واقول له انت المدرب ومسئوليتك ان تختار اللاعبين المناسبين للمباراة... ومهمتي تنحصر في ابداء الراي والمشورة حسب حدود معرفتي وسؤالك في نهاية الموسم عن بعض التصرفات التي اقدمت عليها والظروف التي وصل اليها مستوى الفريق او اسألك لماذا منعت هذا اللاعب من اللعب ولماذا مستواك مرتفع في مواقع ومنخفض في مواقع اخرى... وقد يكون من الاسباب التي كانت تجعلني اتخذ هذا الموقف مع المدرب الوطني عبد الله كونج تقديري لاهمية التخصص ومحدودية معلوماتي والتي نمت وتحسنت مع الخبرة والممارسة بفضل تعاملنا مع المدربين الاجانب واللاعبين الاجانب ايضا ومع هذا فانني لا اتدخل في القرارات التي يتخذها المدرب

الحساب بيننا

● من اللاعبين الذين كان سموكم يتدخل في شئون المدرب بسببهم جمال فرحان وعلاء رواس.. فما رأيكم ؟

●● لم يحدث اي تدخل بالمعنى الصحيح لمعنى كلمة تدخل وانما كان هناك اختلاف في الراي بيني وبين المدرب فبالنسبة لجمال فرحان كان للمدرب وجهة نظر في مشاركة جمال في اللعب فرغم ما يمتلكه من مستوى جيد ومهارات عالية الا ان المدرب يرى ان اللياقة البدنية لجمال ليست ١٠٠٪ ويريده ان يصبح مثل زملائه وقد لا يكون هذا ذنب اللاعب لان جمال فرحان كان مصابا وكان تحت تأثير فترة المرض التي مر بها وكان ينبغي ان يمضي فترة اللياقة الكاملة .. ونفس الشيء بالنسبة لعلاء رواس فلم اتكلم قط في التدخل بسببه او بسبب غيره من اللاعبين في شئون المدرب.. وكل ما يحدث بعد نهاية اي مباراة او تمرين اقول وجهة نظري واناقش مع المدرب فان اخذ بها اهلا وسهلا وان حدث العكس فهذا من حقه .. والحساب بيننا سيكون في نهاية العام .. وهذا اسلوبي في التعامل ليس بالنسبة لكرة القدم فحسب وانما لجميع الالعاب الرياضية

● بعض كبار مشجعي الاتحاد يتهم الامير طلال بن منصور بعدم اتاحة الفرصة لهم لابداء الراي او المشاركة في النادي عمليا ؟

●● ارجو ان تعطيني اسما لشخص واحد يثبت هذا الكلام عمليا وانا مستعد للرد عليه .. لانني اعتبر هذا اتهاما .. واستغرب ان يقال مثل هذا الكلام

لانني لا يمكن ان امنع اي اتحادي من ابداء رايه والمشاركة في النادي الذي ينتمي اليه بل انني ارحب بهذا وادعو اي اتحادي ان يساهم برأيه في خدمة النادي الذي يشجعه ونادي الاتحاد ليس ملكا لطلال بن منصور وانما لجميع الاتحاديين وليس من المعقول ان اكون ديكتاتوريا الى هذا الحد

اعتذر لأسرتي

□ اسرة طلال بن منصور تتهمك بانشغالك الدائم


الصحافة الرياضية تخطىء كثيرا في تحيزها للاندية

الإتحاديين ويتصدى للإتهامات

بالإخلاص للإتحاد؟!

الامير طلال للزميل ايمن : جمهور الاتحاد اوفى الجماهير الرياضية



يؤسفني ان جمهورنا لايشجع سوى كرة القدم فقط !

تصوير لطفي شاهين

بامور النادى وانصرافك عنهم ؟؟

○ للرد على هذا الاتهام فانى اقول لهم اعذرونى لانشغالى الدائم عنكم وذلك لان طبيعة العمل بالنادى تتطلب منى التواجد اطول وقت ممكن .

½ ساعة للأولاد

□ الا تعتقد ان وجودك بجانب ابنائك شىء ضرورى ايضا ؟

○ هذا صحيح ولكن للأسف انى لا استطيع رؤية ابنائى خلال الـ ٢٤ ـ ساعة الا نصف ساعة فقط فانا انهض من نومى فى حدود الساعة ـ ١٢ ـ ظهرا وبعد ذلك اتهيأ للذهاب الى النادى بحيث اكون متواجدا فيه من الساعة الثالثة وحتى العاشرة ليلا .. وعندما اعود للمنزل اجد اولادى قد ناموا .. وفرصة اللقاء بيننا تكاد تكون بعد عودتهم من المدرسة .

لا .. للعمل بالهاتف

□ ولكن هذا الابتعاد عنهم قد يخلق فراغا بينك وبينهم .

○ اتفق معك فى ذلك واقدر ايضا ان حاجة الابناء الى الاب كبيرة لكى يأخذوا منه ما يحتاجونه من حب وحنان وتوجيه ورعاية .. وهو بالمقابل يأخذ ما يحتاجه منهم من حب وحنان .. والواقع ان التزاماتى مع النادى قد تحدث لى احراجا فى بعض الاحيان تجاه التزاماتى الاسرية ولكن شعورى واطمئنانى على ابنائى قد يجعل اهتمامى بالنادى لا يتأثر خصوصا ان اولادى فى النهاية هم شىء يخصنى اما النادى فهو ملك لجميع الاتحاديين واى تقصير او عدم اهتمام من جانبى سيؤخذ على .. خصوصا واننى اتيت للنادى وهو يمر بظروف حرجة ولست ممن يمارسون العمل بالهاتف او يعتمدون على اصدار الاوامر والتعليمات .. بعيدا عن معايشة واقع النادى .

بنتين وولد

□ ما هو عدد ابناء سموكم ؟؟

○ لدى بنتان وولد .. الابنة الكبرى فى الصف الاول الاعدادى والابنة الصغرى لاتزال فى الحضانة وابنى فى الصف الثانى ابتدائى ..

رزق من الله

□ الاب طلال بن منصور متهم بانه ضد الاكثار من الانجاب ؟؟

○ فى هذا الموضوع لكل انسان رأى خاص يعتمد على ظروف الانسان ونظرته نحو عملية الانجاب فهناك من يفضل الاكثار وهناك من يرى ان ابن واحد وابنة واحدة يكفى وقد تلعب الناحية المادية دورا فى هذا الموضوع ووجهة نظرى ان هذه المسألة هى رزق من عند الله وكل من يأتى من لدنه خير سواء كان واحدا او عشرة ..

عصر الزوجة الواحدة

□ وهل رأيك هذا ينسحب على موضوع تعدد الزوجات ؟؟

○ انا لست من مؤيدى تعدد الزوجات لان هذا يلزم الانسان بالمساواة بينهن وقد يكون من الصعب تحقيق هذا على الاقل من حيث الاهتمام والمشاعر .. وعموما نحن نعيش فى عصر لا يتطلب اكثر من زوجة واحدة .. والله يعيننا ويضحك سموه ..

الثقة أولاً

□ الامير طلال بن منصور متهم بسرعة تصديق كل ما يقال له ؟؟

○ وماذا افعل .. هل اشك فى كل الناس .. المسألة فى نظرى مسألة ثقة .. ومن الطبيعى ان اصدقك طالما انه لا يوجد لدى ما يكذب اقوالك .. ولو كان لدى عكس ذلك فسوف ارد على مثل هذه الكذبة او غيرها . وبالتالى ستضعف ثقتى فى هذا الانسان ومن الصعب ان اصدقه بعد ذلك .

□ ولكننى اقصد مدى تاثير ما تستمع اليه من اقوال او معلومات على القرارات التى تتخذها ؟

○ للأسف الشديد ان هذا الوضع او هذه المشكلة موجودة فى اكثر مجالات الحياة لاسيما اذا كانت تتعلق بمصالح بين فئة من الناس فكل من له مصلحة سوف يسعى الى تحقيقها باى صورة وبأى شكل يريد وقد يستخدم فى سبيل ذلك اساليب ملتوية .. وانا كانسان افترض حسن النية فى الناس قد استجيب لما اسمع ولكننى احرص على ان يكون ذلك بمنتهى الحذر واذا تكشفت لى ان هذا الانسان يريد استغلال المعلومات التى يوصلها الى فاننى ساقطع عليه الطريق تماما .. ولن اسمح له بتحقيق ما يريد . ولكن المشكلة تقع فى اننى قد لا اكشف سوء النية هذا .

أميل للأستماع

□ ولكن اليس من الممكن وضع حد لمثل هذه التصرفات حتى لا يترتب عليها نتائج سيئة ؟؟

○ قد يكون عيبا او ميزة فى نفس الوقت وهو اننى احب الاستماع اكثر من التحدث ولهذا تجدنى افضل دائما ان اكون المستمع .. ولكن اسلوب العمل الذى امارسه ومتابعتى لكل شىء يجرى تحد من امكانية تاثير عملية الاستماع هذه على قراراتى . لانى كما قلت لك اميل الى الاستماع اكثر وهذا ايضا قد يكشف لى شخصية الانسان الذى يتحدث الى .

أنا متردد

□ الامير طلال بن منصور متهم بالتردد فى اتخاذ القرار ؟

○ قد يكون هذا صحيحا لاننى ابحث دائما عن الافضل رغم انى كثيرا ما افضل ان يشاركنى الآخرون اتخاذ هذا القرار ولكن يصادف فى بعض الاحيان ان اتحمل انا مسئولية القرار فهنا يمكن أن اتردد ..

□ وهل ينسحب هذا التصرف ايضا على قراراتك الخاصة وخاصة الاسرة ؟

○ نعم لاننى ابحث عن راحة غيرى واهتم لذلك اكثر من اى شىء آخر حتى قبل ان ابحث عن راحتى الشخصية .. فمثلا اتقبل ان امرض واتعب انا ولا اقبل ان ارى غيرى يعانى .

التفكير يسهرنى

□ ايضا الامير طلال بن منصور متهم بالسهر لساعات طويلة قد تصل الى الصباح ؟

○ هذا لا يحدث دائما .. ولكننى قد اصاب بالارق .. نتيجة الانشغال بفكره ما .. تفقدنى الرغبة للنوم واظل ساهرا حتي الصباح ويحدث عكس ذلك عندما اكون مرتاحا .

محاسبة النفس

□ وهل حالات الارق كثيرة فى حياتك ؟

○ نعم انها كثيرة .

□ وما هى مسبباتها ؟

○ قد تكون ناتجة عن جوانب اجتماعية او ناتجة عن ظروف خاصة او حتى مراجعة لنفسى وتصرفاتى وخاصة عندما لا اكون راضيا عنها وهذا قد يرجع لحرصى دائما على مراقبة جميع تصرفاتى ..

إفهموها

□ هناك من يرى ان الاغراق فى التفكير على هذا النحو يمكن ان يفسر على انه سلبية لا تخدم الواقع اطلاقا .. وقد ينسحب هذا على وضعك فى النادى وعلاقتك باعضاء مجلس الادارة وموقفك من بعض تصرفاتهم ؟؟

○ اعترف بذلك .. بل اننى لا احاسب اعضاء مجلس الادارة على ما يرتكبونه من اخطاء .. وابرر لك ذلك ان معظم الاعضاء اما دكاترة او مهندسين او على اسوا الافتراضات مؤهلين علميا .. وهذا يعنى انهم ارفع منى علميا وربما ثقافيا بالاضافة الى اننى اصغرهم سنا .. وليس من اللائق ان احاسبهم او اواجههم .. والمفروض ان « يفهموها » يعنى دون ان اواجههم ..

النساء أكثر

□ رغم ان البعض يعتبرها ميزة الا ان هناك من يتهم طلال بن منصور بالحياء والخجل كثيرا ؟؟

○ هذا الاتهام صحيح وانا خجول بطبعى فعلا والبعض يفسره تأدبا زيادة عن « اللزوم » رغم ان هذا شىء موجود فى طبيعتى فانا مثلا لا استطيع التفوه بالكلمات البذيئة وانا قد ارجع هذا لاسلوب التربية الذى خضعت له والبيئة التى نشأت فيها ولا تنسى جانبا مهما اثر على تكوينى وهو اننى نشأت فى بيت معظم افراده من النساء فقد توفى والدى وانا مازلت فى سن مبكر جدا لا تتجاوز السنة والنصف وطبعا ليس لى اخوان ذكور ومعروف مدى تاثير العلاقة بين الاخ واخيه وانعكاسها على شخصيتهما ..

النعومة القاسية

■ هذا يعني ان نشأتك في بيئة ناعمة او رقيقة ؟

● هذا صحيح ولكنها في نفس الوقت نعومة قاسية .. ورغم هذه النشأة المميزة الا اننى شعرت ومنذ الصغر انى امتلك جميع مواصفات الرجولة وقد يرجع هذا لشعوري بالمسئولية كرجل المنزل او غير ذلك بالاضافة الى اني من النوع الجريء جدا واحب المخاطرة وكثيرا ما امارس بعض الاشياء التي تكون فيها مخاطرة .

■ مثل ماذا ؟

● الغوص في اعماق البحار ولمسافات بعيده وحتى مع وجود اسماك القرش .. او استعمالي لدباب البحر مع ما يكون فيه من مجازفة .. افعل كل هذا لان في داخلي هواية الكشف عن الاشياء الغريبة او غير المعروفة بالنسبة لي .

وعلى العموم جراتي هذه ارجو الا تؤخذ بالمعنى السلبي لانني اتجاوز فيها او اسيء الادب من خلالها على اى انسان فهذه ليست رجولة .

السيارة ألبستني النظارة

■ هل تعتقد ان طبعك العاطفي انعكس على تكوينك الشخصي ؟

● ربما يكون هذا وارد الى حد كبير .. وانا عموما بطبعي لا احب الكلام او الاكثار منه ومثلا لو صعد احد معي في السيارة وذهبنا الى اي مكان فلابد ان يضع في اعتباره انني سوف لن اتكلم لاني احب ان اركز وانا اسوق السيارة رغم انني كنت مولعا بسواقة السيارات منذ فترة ـ الشباب ـ لدرجة انها كانت هي السبب وراء لبسي للنظارة فعندما ذهبت الى 'امريكا كنت اود استخراج رخصة قيادة وعندما اجريت الفحوصات الطبية اللازمة وجدوا ان احدى عيني بها نقص بسيط واصروا على ضرورة لبس النظارة فوافقت .. واحب ان اذكر لك مثالا بسيطا يؤكد صحة سؤالك .. فمعروف ان السيارة عبارة عن الة حديدية لاتملك احاسيس او مشاعر ولكني بكيت عندما صدمت سيارتي في امريكا لانني كنت معتنيا بها ومحافظا عليها ومهتما بها لدرجة احسست ان بيني وبينها علاقة .

العمل يتحدث

■ انت متهم بتاثرك الشديد لما يكتب عنك او عن نادي الاتحاد من نقد في الصحافة ؟

● فعلا كنت كذلك في الماضي .. وكان تاثري يدفعني للرد السريع على من إنتقدوني .. ولكنني فيما بعد عرفت ان هناك مواضيع نقد تنشر لكي تستغل او لكي يرد عليها ووجدت ان افضل طريقة يمكن ان يتبعها الانسان هي العمل بصمت ومن ثم تدع عملك يتحدث عنك ويرد على كل التخرصات .. وللاسف انني في السابق لم اكن اعمل بالشكل المطلوب بل وكنت اتكلم وهذا غير صحيح طبعا .

أعطى الفكرة فقط

■ ما رأى الامير طلال بن منصور في الصحافة الرياضية وهل تؤيد ان تكون هناك صفحات متميزه لاندية معينة ؟

● لا لاأؤيد ان تكون هناك صحيفة متميزة لاي ناد لانني اؤمن بأن الصحافة الرياضية ملك لجميع الاندية .. واعلم فى نفس الوقت انه ليس من الممكن القضاء على ميول الصحفى ولكن لايجب ان تطغى عاطفته او تشجيعه على مواقفه وكتاباته .. وانا ارد اتهامي بأني عاطفي على الصحفيين الرياضيين واللذين تسيطر عليهم عواطفهم ويتحيزون لانديتهم وبشكل غير معقول .. لاسيما وان امانة الكلمة ليست امرا سهلا او هينا .. وقد تكون تجربتي السابقة بالكتابة عرفتني على جوانب كثيرة حول هذا الموضوع رغم انني لم اكن اكتب بالشكل المطلوب وانما كنت اعطى الفكرة للاخوان في جريدة المدينة ومن ثم يقومون هم بصياغتها وإعدادها بالشكل المناسب وسبب هذا انى لم اكتب في يوم من الايام فى اى جريدة ولانني لم اكن كاتبا فانا احب الرياضة وتعاملي معها مباشر لدرجة ان حبي لها يدفعني لقبول اي عمل بها فليس من الضروري ان اكون رئيس نادي وانما قد اكون مدير لعبة فقط .

إبعاد الأدارى مشكلة

■ بعض الكفاءات الادارية تتهم ادارة النادي بعدم اعطاء الفرصة لها للعمل .. فما هو السبب ؟

□ الحقيقة ان هناك بعض الأداريين لايقدمون العطاء المطلوب للنادى .. وهذا يجعلنى اتخذ موقفا منهم بل وأعمل على ابعاده ولكن المشكلة تتجسد فى انه يجب ان تنعقد الجمعية العمومية للبت فى موضوع هذا الادارى رغم انه فى نفس الوقت يكون هناك ادارى جيد ولكن لاتستطيع الاستفادة منه بالشكل المطلوب .. ويواجه مثل هذا الموقف حساسية كبرى عندما يحدث اثناء الموسم الرياضى مما قد يسبب إرباكا أو احراجا لان ابعاد ادارى يعنى التحضير لانعقاد الجمعية والكل هنا يشارك طبعا ..

توقفت عن الحوار

● انت متهم بالنقاش والجدل مع الجماهير فى اماكن عامة مما قد يسبب لك احراجا ؟؟

□ هذا الاتهام صحيح بالنسبة للفترة السابقة ولكن فى هذا العام لم يحدث بينى وبين الجماهير اى حوار الا مرة واحدة وكانت رداً على سؤال له اهميته حيث طالبت فئة من الجمهور عند استلامنا للمنشآت الجديدة أن يحضروا لمشاهدة التمارين وكان هناك تعهد من جانبنا لأن هذه المنشآت لم تسلم رسمياً للرئاسة واستلمناها نحن بصفة استثنائية لاجراء بعض التمارين وذلك اسوة بالهلال والنصر .. وقصرنا الحضور اليها على اللاعبين والاداريين ومنعنا الجمهور من الحضور لأن الشركة المكلفة لم تتسلم عملية الصيانة وحضور الجمهور يتطلب وجود الصيانة لازالة المخلفات التى يتركها الجمهور .. واقتنع الجمهور بايضاحي هذا وردى عليهم .

يدافع :

○ لست إنفعالي - وحضوري المباريات يثبت ذلك

○ لا أجيز لنفسي التدخل في شؤون المدرب لثقتي بكفاءته

○ لا أستقبل اللاعبين في منزلي منعاً لسوء الفهم

○ ليس من حقي منع أي إتحادي من المشاركة بالرأي

○ توقفت عن إقامة الحوارات مع الجمهور في الأماكن العامة

اتردد كثيرا قبل اتخاذ اى قرار

التعاون مع المدرب

● رؤساء الاندية الرياضية متهمون بافساد اللاعبين ماديا ؟؟

□ هذا صحيح .. ولكن ليس جميعنا هكذا وانا لا استطيع ان أنفى الاتهام عن البعض او اسنده للبعض الاخر ايضاً لاننى قد اكون على معرفة بخصوصيات بعض رؤساء الأندية الاخرى .. ولكن من المؤكد أن بعض رؤساء الاندية يميل الى لاعب معين ويفضله على بقية زملائه سواء بالدعم المادى أو بالاهتمام الشخصى .. وانا شخصياً مررت بمثل هذه الظروف ولكننى حاولت التخلص منها قدر الامكان لان بعض اللاعبين حاول استغلال هذا .. وبهذه المناسبة احب ان اقول لجميع لاعبى الاتحاد عبر صحيفة عكاظ ان تعاون اللاعبين مع المدرب اهم لدى من تعاونهم معى فالجميع بالنسبة لى سواسية وهم يلمسون هذا حقيقة وأى طلبات لأى منهم أحيلها للسيد طلعت موصلى المشرف على كرة القدم حالياً لانه لايوجد مدير لكرة القدم واتولى انا هذه المهمة ..

اوجدت الحساسية

● ايضا رؤساء الأندية الرياضية متهمون بخلق الحساسية بين جماهير الكرة فى المملكة ؟

□ اعتقد ان كثرة التصريحات التى ادلوا بها للصحف ساهمت فى ايجاد هذه الحساسيات بالاضافة الى التصرفات داخل الملعب .. وبالنسبة لى فاننى اعترف انى اوجدت حساسية بين جمهور الاتحاد وجمهور الاهلى وحتى مع النصر الى حد ما رغم أن علاقتنا بالنصر قوية وجيدة وهى كذلك مع جميع الأندية الآن ..

وحتى بالنسبة للحساسية التى تضخمت بين جمهور الاهلى والاتحاد لم تكن مقصودة ولكن الذى ساهم فى ابرازها تصعيد المواقف بين الناديين على مستوى الادارة واللاعبين والجمهور وكان الاجدر بنا ان لانقابل السوء بالسوء ومع الأسف انه تم استغلال بعض سلبياتى فى الفترة الماضية بشكل سيء ولكن الوضع الآن افضل من السابق كثيراً فلا توجد أى حساسية بيننا وبين اى ناد بما فى ذلك النادى الاهلى رغم كل المواقف التى بيننا .. فانا اول من هنأ الاهلى ببطولة الدورى ونحرص على مشاركة الأهلى لمناسباتنا كما هم يحرصون على ان نشارك فى مناسباتهم .. ولكن الشىء الصعب علينا هو اننا لانستطيع ان ننزع من صدور الناس مايشعرون به تجاه الناديين ..

نميتها ولم اغرسها

● اذا تتحملون مسئولية غرس هذه الحساسية بين جمهورى الاهلى والاتحاد ؟؟

□ لم أساهم فى غرسها وانما ساهمت فى تنميتها فهى موجودة اصلا ومنذ زمن طويل وحتى قبل أن أتى للدنيا ..

ويشهد الله اننى حاولت مع أخى وصديقى سمو الأمير خالد بن عبدالله فى نزع هذه الحساسية ولكن مع الأسف لافائدة .. لان المشكلة متأصلة لدى الكبار قبل الصغار ..

ابنتي اتحادية

● هل فى منزل رئيس نادى الاتحاد عناصر اهلاوية ؟؟

□ نعم فى بيتى اهلاوية وهلالية ونصراوية وانا اشجعهم على اتجاهاتهم هذه . لانى بطبعى احب التنافس واحاول ان اخلقه بينهم رغم ان اكثر من فى البيت اتحاديون وحتى طفلتى الصغيرة رغم حداثة سنها الا أنها تقول أنها اهلاوية اما ابنتى الكبيرة فانتماؤها اتحادى وقد يكون هذا للتعاطف مع والدها .. اما ولدى فليس له اى ميول رياضية وهو لايحب الرياضة اطلاقاً وكل اهتمامه بالميكانيكا والسيارات والرسم ..

نعم للتعصب

● اذاً هذا ينفى الاتهام .. بالتعصب للاتحاد ؟؟

□ لا أنا متعصب لصلحة الاتحاد .. ولكننى لا اتعصب بالضرر للأندية الاخرى ..

الأهلاويون ساهموا

● انت متهم بالتخلى عن اهتمامك بتحقيق الوفاق بين الأهلى والاتحاد ؟؟

هذا صحيح .. فانا قد قصرت بعض الشىء ولكنى لست السبب الوحيد فالاخوة فى الاهلى ايضاً ساهموا فى تجميد هذا الموضوع بعض الشىء ..

معارضة للوفاق

● هل تعتقد ان هناك عناصر تحاول إعاقة مسيرة الوفاق هذه ؟؟

□ نعم .. ففى كلا الناديين من يرفض بشدة واصرار عملية الوفاق هذه ويعمل على افشالها بل هناك قيادات فى الاهلى ترفض التعامل مع الاهلى وبالنسبة لى فانى اؤيد التعامل مع جميع الاندية واقامة علاقات طيبة معهم ..

الرئاسة ارفع من التحيز

● هل تعتقد ان للرئاسة العامة لرعاية الشباب دورا فى خلق الحساسية بين الأندية ؟؟

□ قد يكون تفضيل الرئاسة لبعض الأندية اثره على خلق حساسيات بين الاندية الاخرى .. وكذلك ساهم فى هذه الحساسيات تحيز الصحافة مع بعض الأندية ضد اندية اخرى ..

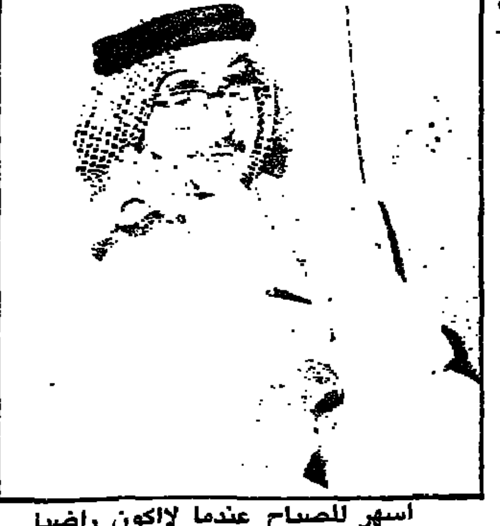
ومايحدث بعض الاحيان هو سوء فهم لقرارات الرئاسة وفى اعتقادى أن الرئاسة العامة لرعاية الشباب أرفع من أن تتحيز لأى ناد لان هذا ليس فى مصلحة الكرة فى المملكة وليس فى مصلحة الرئاسة ايضاً ..

ليس لدى سكرتير

● طلال بن منصور متهم بكثرة النسيان ؟؟

□ هذا صحيح واشعر بحرج بعض الاحيان لان البعض يتحدث معى فى مواضيع وانساها وقد يرجع هذا لكثرة انشغالى الذى يصل الى ٦٠ موضوع فى الساعة





أسهر للصباح عندما لااكون راضيا عن نفسي

وكعلاج لهذا الوضع وجدت ان افضل اسلوب امارسه لكى لا انسى استخدام الكتابة والتسجيل لكل مايمر على حتى لاانساه .. واعتقد اننى لست الانسان الوحيد الذى يعانى من مشكلة النسيان فهناك مسئولون كبار يعانون من هذه المشكلة ولكن لديهم سكرتيرون يحلون لهم مشكلتهم اما انا فلايوجد لدى سكرتير ..

٤٠٪ فوضوية

● هل هذا يعني انك تعانى من فوضوية ؟؟

□انا منظم بنسبة ٦٠ . فقط

● ماهو الاتهام الذى لم نوجهه لك ؟؟

□ كنت اتمنى أن تسألونى عن اخلاصى للاتحاد وحبى له وتثبتوا للجميع ان اخلاصى وحبى للاتحاد من غير أى مصلحة ورغم هذا فلا استطيع عمل كل شىء وحدى .

نسعى للفوز جديا

□ جمهور الاتحاد يتهم الاداريين واللاعبين فى الاتحاد بعدم مبادلتهم الوفاء والعطاء ؟؟

□ لاشك أن اى لاعب او ادارى يعمل فى النادى يحرص كل الحرص على أن يحقق الاتحاد الفوز بأى شكل من الاشكال لأن الجميع يعلمون أن سمعتهم وسمعة النادى تتوقف على قدر مايحققونه من نتائج لاسيما وانهم جميعا يعرفون حجم المكاسب التى ستعود عليهم نتيجة هذا الفوز أو الانتصار الذى يحققونه وأنا لا أقول هذا الكلام دفاعاً او تبريراً وانما هو حقيقة ملموسة ولكن هذا لايمنع أن يكون هناك تقصير فى بعض الاحيان ومطلوب فى نفس الوقت ان لايتخلى الجمهور عن ناديه سواء كان ذلك فى احسن الظروف او اسوئها .

الاتحاد متذبذب

● وهل هذا يبرر تذبذب مستوى فرقة الاتحاد خلال الدورى الماضى

□ لا . ليس مبرراً .. ولكن هذه حقيقة تعيشها معظم الاندية وانا اتفق معك فى تذبذب مستوى فرقة الاتحاد ..

■ و ماهو العلاج ؟؟

● مشكلتنا فى عالم الكرة ان اللاعبين يتعاملون مع الكرة بمزاجيه غريبة قد تكون إنعكاساً لظروفهم وواقعهم الذى يعيشونه فالحالة النفسية بالنسبة للاعب مهمة جداً وخاصة قبل بدء المباراة ..

ولهذا مهمتنا كاداريين ومدربين ومشرفين تتمثل فى منع حدوث أى إنفعالات أو توتر للاعبين قبل المباراة ومشاركتهم فى حل مشاكلهم .. رغم أن أى ظروف نفسية أو اجتماعية بالنسبة للاداري او المدرب قد لا يكون لها تاثير كبير على عطائنا اثناء اللعب

الشحن هو السبب

■ لماذا يخسر الاتحاد معظم مبارياته امام الأهلى .. هذا التساؤل يطرحه الكثيرون .. فما هو رد رئيس الاتحاديين ؟؟

● المسألة تتعلق بالعامل النفسى فقط . واعتقد ان عنصر الشحن قبل أى مباراة يلعب دوراً كبيراً فى التاثير على العامل النفسى . وحتى تصرفات بعض الاشخاص داخل النادى قد تتسبب فى زيادة هذا التوتر فمثلا حضور معظم الاداريين وعدد من اعضاء مجلس الادارة او غير ذلك لمباريات الاتحاد والاهلى يثير اللاعبين ويعطى إنطباعا بان هذه المباراة لها وضع خاص وهكذا . وايضا حتى حضور الجمهور يعتبر احد عوامل الشحن هذه وكل هذا ينعكس على نفسية اللاعب وتركيزه وبالتالى ظهور مستواه فى اللعب والمفروض ان النظرة يجب ان تكون متقاربة لجميع الفرق ولا يجب ان يكون هناك تمييز أو تفريق حتى لا يفقد اللاعب التركيز .

لا .. لأندية الفتيات

■ هل تؤيدون ان تكون هناك اندية رياضية للفتيات ؟

● فى الوقت الراهن لا ولكن اؤيد ان تكون اندية مقتصرة على الفتيات تفيد المراة وان تكون المشرفة على هذه الاندية الرئاسة العامة لرعاية الشباب او جهاز حكومي مختص ولكن يجب ان يكون الجهاز المشرف عليها قوياً وله تنظيمات والعاب معينة مثل تنس الطاولة أو السلة او الجودو لأن هنالك العاب يمكن ان تتعامل معها المراة

يتهم :

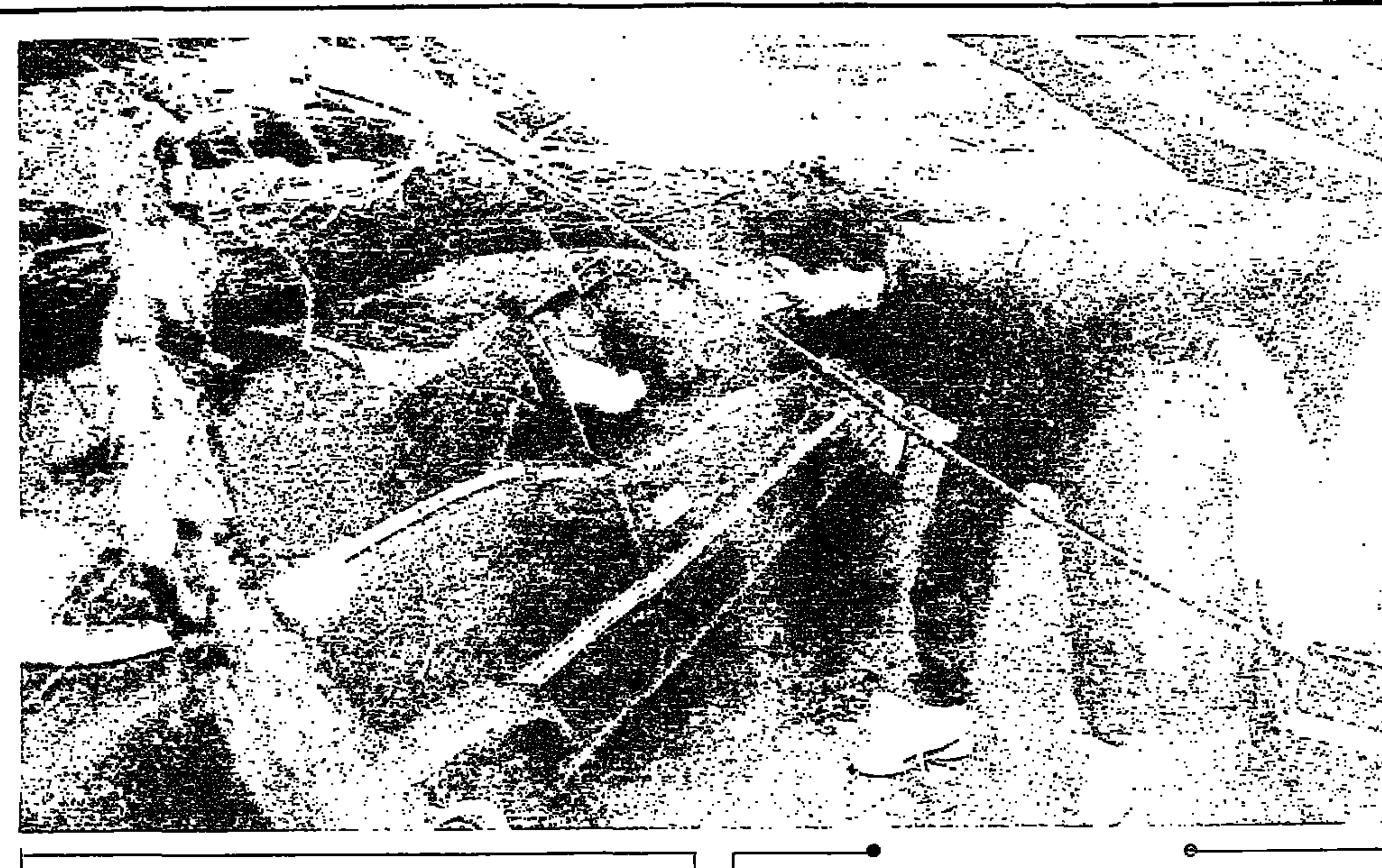
○ قيادات في الإتحاد والأهلي تعارض الوفاق بين الناديين

○ أنديتنا تعاني من الفوضى والتسيب والتفكك والإرتجالية

○ الصحافة الرياضية صعدت الحساسيات بين الأندية والجمهور

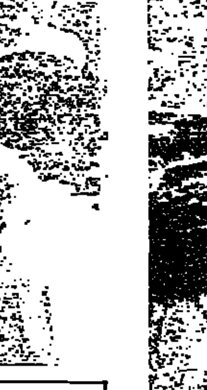
○ أعضاء مجلس الإدارة وراء إبعاد كرام.. ووقوفي ضدهم لم يجد

○ مأساة أنديتنا أنها تعيش واقعاً إقتصادياً "مجهولاً"



ضحايا العواصف الثلجية

تعرضت مدينة كانساس سيتي الامريكية لموجة شديدة من العواصف الثلجية فريدة من نوعها . فقد ادت هذه العواصف الى سقوط الاشجار واقتلاع اسقف المنازل واعمدة الكهرباء محدثة خسائر جسيمة في الممتلكات . وهذه السيارة من ضحايا العواصف .



مونديل والبحث عن أنصار

في اطار الحملة الانتخابية للفوز بترشيح الحزب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة الامريكية في نوفمبر المقبل . يصافح والتر مونديل مجموعة من انصاره في مدينة كونكورد للحصول على تأييدهم .



الذكرى السنوية الثالثة

فيما تشتد المنافسة بين المرشحين الديمقراطيين للفوز بترشيح حزبهم . يحتفل الرئيس ريجان بالذكرى السنوية الثالثة لوصوله الى البيت الابيض مع مجموعة من اصدقائه وانصاره في حديقة البيت الابيض - ويرى ريجان من اليسار مع السكرتير الصحفي « جيمس برادي » .



أنصار ريجان

بينما يتصارع المرشحون الديمقراطيون للفوز بترشيح حزبهم . يواصل انصار الرئيس ريجان المسيرات والمظاهرات تأييدا له . وفي الصورة مجموعة من اللافتات تعبر عن هذا التأييد والمساندة امام البيت الابيض مؤخرا .




جاكسون : لا يأس !!

القس جيسي جاكسون ـ في الوسط ـ احد مرشحي الحزب الديمقراطي في انتخابات الرئاسة الامريكية . يرفع يديه مع مجموعة من انصاره اثناء جولاته الانتخابية بواشنطن مؤخرا .

مع فنون



هذا المساء :

الفارسي يرعى الحفل الختامي لمنطقة جدة التعليمية

● احمد حسن (جدة) :

يرعى معالي المهندس محمد سعيد فارسي أمين مدينة جدة هذا المساء الحفل الختامي لمنطقة جدة التعليمية والمقرر اقامته بقاعة الاجتماعات بالبغدادية يحضر الحفل عدد من المسئولين من القطاعين التعليمي والثقافي يتقدمهم الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية يشتمل برنامج الحفل على العديد من الفقرات الموسيقية والتمثيلية والفن الشعبي والاستعراضي تقدم برؤية جديدة .

ومن ابرز فقرات الحفل اوبريت للطفل بعنوان « شجرة الخير » تأليف هاني المدني والعمل مسرح برؤية استعراضية جديدة للمخرج عبدالرازق العاوي والذي يشارك ايضا باخراج فقرات من الفن الشعبي الينبعاوي حيث يتم ربط التشكيل بالغناء ولوحة اخرى من الفن الاستعراضي بعنوان « نحن الاجيال » يشارك فيها اكثر من ٧٠ طفلاً ويناقش هذا العمل احلام وطموحات الابناء في مرحلة سنية معينة .

كما يشارك المخرج نادر معتوق بتقديم ملحمة شعرية بعنوان « اجراس الأنين » تصور مشاعر من يخوضون الحرب وسوف يتم ربط فقرات الحفل بشكل كوميدي يعد الأول من نوعه على مستوى المسرح المدرسي .

الجو العام المسيطر على روح المشاركين في الاعداد لهذا الحفل من مخرجين ومهندسي ديكور يتسم بالتفاؤل والاصرار على تقديم فقرات تختلف من حيث المادة والأسلوب عن حفلات الاعوام السابقة وسوف نلمس ونشاهد فكراً جديداً حيث التوظيف السليم لا مكانيات أبنائنا الصغار في تقديم حفل مسرحي شامل لينير لنا الطريق وصولاً لدائرة الطموحات .

محمد سعيد فارسي

د . عبدالله الزيد

الرضوي يتكلم البرتغالية

عبدالحليم رضوي

● بعد رحلة عمل طويلة عاد الى جدة الفنان عبدالحليم رضوي مدير جمعية الثقافة والفنون بجدة قادماً من البرازيل بعد أن اقام هناك معرضاً شخصياً كبيراً ضمنه أبرز أعماله التي رسمها في العامين الأخيرين ـ الرضوي كان هناك تلبية لدعوة صديقه الفنان البرازيلي الشهير باستتا أحد الظرفاء علق قائلاً (خايف ما يفهم علينا الرضوي بعد صار يهرج برتغالي ! .

همسة

الحزن في عينيك .. مراكب
ترحل .. صوب الأفق
الحزن في عينيك .. يقطر حباً
نبل من حزن .. يعرفه البشر
يقطر شهداً كما تقطره عيناك ؟ !

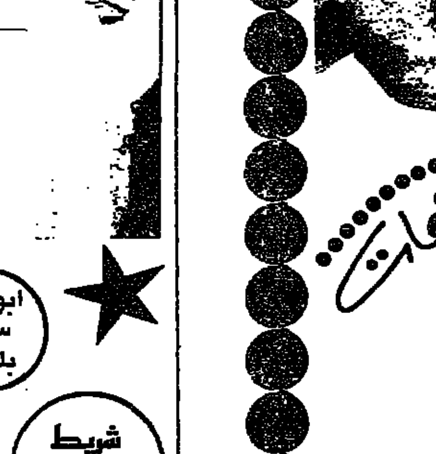
ميادة نزار

تقديرا لجهوده

محمد عبدالوهاب

وسام عمان من السلطان إلى عبدالوهاب

تقديراً من جلالة السلطان قابوس للموسيقار محمد عبدالوهاب وإعجاباً بتلحينه نشيد « عام الشبيبه » سلم قبل ايام سفير سلطنة عمان بالقاهرة غالب عبدالله جبران الموسيقار محمد عبدالوهاب وسام عمان من الدرجة الأولى ـ وذلك في احتفال مختصر اقامه السفير تكريما لعبدالوهاب حضره وزير الاعلام المصري صفوت الشريف ولفيف من رجال السلك الدبلوماسي العربي والأجنبي في القاهرة ـ عبدالوهاب طلب من السفير جبران أن ينقل تقديره وحبه وعرفانه لباني نهضة عمان على هذه المكرمة السامية .



المذيع التليفزيوني .. مبادئ ومواصفات

للمذيع القطرى أحمد عبدالملك صدر مؤخراً كتاب بعنوان « المذيع التليفزيوني .. مباديء وصفات » بعد تجربة ١٠ سنوات عمل في تليفزيون قطر .

تضمن الكتاب تحديد الأطر السليمة للمذيع الخليجي خاصة من خلال موضوعات منها مواصفات المذيع ، التخصص في العمل الاذاعي ، مباديء الالقاء التليفزيوني ـ والكتاب يعتبر إضاءة جديدة في الطريق الأعلامي الطويل .

المذيع التليفزيوني
مبادئ ومواصفات
تأليف: أحمد عبدالملك مراجعة: سعد لبيب

أول مسابقة لتشجيع الأطفال الموهوبين في حقل التصوير الفوتوغرافي

اعلن المركز الثقافي الآسيوى لليونسكو (اكو) عن مسابقة لكتب الأطفال المصورة تستهدف تشجيع المصورين الموهوبين والاعلان عن اعمالهم خارج حدود بلادهم .

واوضح امين عام اللجنة الوطنية السعودية لرعاية الطفولة الاستاذ ابراهيم التندى أن المركز الثقافي الآسيوى لليونسكو بمدينة طوكيو اليابانية قد وجه الدعوة لكافة المصورين من الدول الاعضاء باليونسكو وكذلك المهتمين بكتب الاطفال في المشاركة في المسابقة المذكورة .

واضاف ان شروط الاشتراك فيها تحددت بأن تكون الصور اصلية وليست مطبوعة ومعدة لكتب الأطفال المصورة الصادرة منذ عام ١٩٧٩ م .. والا يكون قد سبق نشرها من قبل خارج دولة المشترك او المشتركة .

وقال انه يمكن إرسال الصور المختارة للمسابقة عن طريق الهيئات المسئولة وهي بالنسبة للدول العربية مدير مركز الكتاب الاقليمي للدول العربية ـ المؤسسة العامة للكتاب ـ شارع كورنيش ـ القاهرة ـ جمهورية مصر العربية . وأن أخر موعد لقبول الطلبات يوم ٣١ أغسطس ١٩٨٤ م .

ويجب أن يتضمن الاشتراك الواحد خمسة صور وموجزاً للقصة بالانجليزية .. وترسل الصور بدون لصق في حين يكتب على الجانب الآخر من كل صورة البيانات التالية :

الاسم والعنوان وجنسية المصور أو الرسام اسم مؤلف القصة وعنوانها ـ وفي حالة وجود الصور في شكل كتاب يذكر عنوان الكتاب الذى نشرت فيه الصورة لأول مرة وإسم وعنوان دار الطباعة التى قامت بطبع الكتاب لأول مرة . كما تذكر التفاصيل الخاصة بالجائزة التى تكون قد منحت من قبل كاسم معد الجائزة والعام والمكان .

سؤال بريء ؟ !

ما الذي يمنع التليفزيون وشقيقته الإذاعة من تقديم برنامج شهري لاستطلاع آراء المستمعين والمشاهدين في البرامج التي تقدم لهم ـ وتضمينها آراء النقاد والكتاب والمفكرين ؟

من استديو الاذاعة

محسن ابو عيشة ـ جدة .

تم في استديو ٦ تسجيل حلقتين جديدتين من البرنامج الاذاعى الناجح « وجها لوجه » اعداد وتقديم هاني فيروزى واخراج على العلاوى .

تناول البرنامج وقائع الندوة التي استضافتها جريدة المدينة قبل اسبوعين بين التليفزيون والصحافة الفنية .

لو كنت

مسؤولاً في التليفزيون لانشات قسماً خاصاً لانتاج الأفلام الاعلامية التسجيلية التي تعكس لمحات مضيئة من مظاهر نهضتنا المزدهرة في كافة المجالات .

سؤال وجواب

● س ـ سؤال : ما موقع النص في رقص الدبكة ؟

● ● جواب ـ النص هو العماد الاساسي في الدبكة .. فكل رقصة تحمل مضموناً ما ونوعية المضمون تفرض بالطبع صياغة معينة في الحركات والأداء . وبهذا المعنى يمكن تقييم رقصة الدبكة الى نوعين ـ الرقص الطويل ـ زمنياً أي الذي يحكي قصة متكاملة تكون في إطار قص روائي متكامل .. والرقص القصير الذي يحكي مضموناً جزئياً « تابلوه » ـ لا يستغرق اداؤه سوى بضع دقائق كرقصة الزلعونا مثلاً ـ باختصار الفرق بين الرقص الطويل والرقص القصير هو تماماً كالفرق بين الرواية والقصة .

صندوق الأسرار

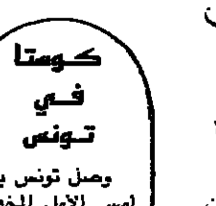
كشاف .

فنون تليفزيونية : الإخراج !

الاخراج التليفزيوني وجه من اوجه النشاط الفني تجتمع فيه مقومات المسرح والسينما والاذاعة وبالرغم من متاعبه ومشاكله فالعاملون فيه يجدون معه متعة لا تساويها متعة .. الاخراج التليفزيوني يتعامل مع الصورة والصوت في ان واحد وهذا يتطلب مزيدا من الاهتمام والخبرة والتذوق الحسي وهذا يحتاج الى معرفة تامة بعناصر الصوت والموسيقى والمؤثرات الصوتية الى جانب التوقيت والروح التى تمثل بها الرواية اضافة الى توجيه الممثلين والتأكد من حفظهم للنص بعد ان يتم اختيارهم لما يناسبهم من الادوار صوتا وصورة ثم تفسير ما تحمله الكلمات تفسيرا تصويريا اى بواسطة الكاميرا بالاضافة الى وضع اساس الرواية في القالب التليفزيوني الصحيح وترتيب توالى مشاهدها .. وبعد الانتهاء من كل الترتيبات اللازمة لتسجيل البرنامج يجب على المخرج التأكد من ان فكرته اصبحت واضحة لجميع العاملين معه .. وهذا يتطلب تسجيل البرنامج (بروفة) حية قبل التسجيل النهائى لشرح نوع اللقطات المراد استخدامها وتحضيرها من قبل المصورين .. والتأكد من حركة الممثل امام الكاميرا طبقا للتوجيهات المعطاة له من المخرج سلفا وطريقة استخدامه للاثاث الذى اقامه مثل التليفزيون الى اخره ـ ثم التأكد من نوع المقطع الموسيقى او المؤثر الصوتي المخصص لذلك المشهد بعد هذا تصبح الفكرة واضحة للجميع ثم يبدأ التسجيل الفعلي للبرنامج ـ هذه نبذة سريعة عن الاخراج التليفزيوني ارجو ان اكون قد وفقت في عرضها ولا يفوتني بان العمل التليفزيوني هو تضافر وتعاون جهود اشخاص تبذل داخل محطات التليفزيون يعملون بدون كلل او ملل ..

الطيب طاهر الهزازى

سعدون جابر ينثر عطره في أمريكا



عاد الى بغداد قادماً من امريكا عندليب دجلة والفرات الفنان « سعدون جابر » بعد أن أحيا عشر حفلات غنائية في امريكا ولندن والخليج العربي ـ خصص دخلها لدعم المجهود الحربي .

من أخبار سعدون تسجيله مجموعة كبيرة من اغانيه الجديدة يعتزم أصدارها في أشرطة كاسيت لحساب شركة بابل للانتاج السينمائي والتليفزيوني .



سعدون جابر

كوستا في تونس

وصل تونس يوم امس الأول المخرج اليوناني كوستا جافراس في زيارة قصيرة يشاهد خلالها العرض الأول لفيلمه « هانا ـ ك » الذي اثار ضجة في الدول الغربية بسبب تاييده لحق الشعب الفلسطيني في التمتع بوطن خاص بهم ـ قرينة فخامة الرئيس الحبيب بورقيبة السيدة وسيلة بورقيبة ترعى العرض الأول لهذا الفيلم .

لقطة مختارة

محمد وفيق وهاني حبيب في مشهد من مسلسل « خطوات الشيطان » .

لا يقاس نجاح الفنان إلا بمدى صدقه في الأداء فبقدر ما يكون صادقاً .. بقدر ما ينجح في توصيل العمل الى فكر المشاهد .. والفنان محمد وفيق كاد من فرط انسجامه مع دوره في المسلسل المحلي « خطوات الشيطان » الذي لم يعرضه التليفزيون حتى الآن ـ ان يهلك ـ فقد نسي في غمرة اندماجه بالدور الحريق المشتعل بجواره . ولولا لطف الله ـ لامتدت له النيران ـ واللقطة المنشورة ـ من احدى حلقات مسلسل « خطوات الشيطان » ويبدو فيها محمد وفيق والفنان السعودي هاني حبيب .

خلجة قلم

حمد الراشد

فنوننا الشعبية والتليفزيون !!

● منذ أن تفتحت ازاهير فنوننا الشعبية على العالم وبدأت تغزو أوروبا عبر نوافذ الاسابيع والمناسبات والمهرجانات الثقافية والفنية التي تقام هناك من حين لآخر ـ منذ أن اصبح الغرب مفتوناً بفنوننا الشعبية العريقة التي تعبر بصدق عن معلم من معالمنا الحضارية وحصدنا العديد من الجوائز الدولية آخرها ـ بل أقربها للأذهان فوزنا بالجائزة الثالثة في مهرجان قرطاج الدولي للفنون الشعبية بعد الاتحاد السوفياتي وتونس ـ وفوزنا بجائزة مماثلة في مهرجان فيينا الدولي للفنون الشعبية والذي شاركت في فعالياته ٤٠ دولة من مختلف أنحاء العالم منذ ذلك الوقت ـ وحتى اليوم والأمل يطاردنا في رؤية هذه الفنون على الشاشة الصغيرة . فكم من المهرجانات الدولية شاركت بها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ـ ممثلة بأدارة الفنون الشعبية وفرقتها الكبيرة بقيادة الموسيقار طارق عبدالحكيم ـ وحصدت فيها الجوائز .. وسلبت الاعجاب ـ ولفتت الانظار ـ دون أن يكون لنا نصيب يذكر من مشاهدتها والاستمتاع بها ـ باستثناء بعض اللقطات السريعة الخاطفة التي يعرضها التليفزيون (مصادفة) ـ وما دفعني لكتابة هذه السطور ـ ما لمسته من أسى وحزن يملأ أفئدة من شارك بتلك العروض ـ فقد كان الأمل يحدوهم بأن يقوم التليفزيون باذاعتها في حينه او في وقت آخر يراه مناسباً ـ ليرى المشاهدون بعضاً من الوانهم التراثية التي قدمت على مسارح أوروبا . وكيف استحوذت على إعجابهم . ولكن دون جدوى علماً بأن هذه العروض (مسجلة) على أشرطة فيديو ـ تابعة لمكتبة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بعد أن تم تزويد التليفزيون بنسخ منها ..

وهنا لا نطرح تساؤلاً .. ماذا وكيف ومتى ؟ ولكن نقدم أقتراحاً متواضعاً لعله يحظى بالقبول ـ ماذا لو اتفقت الرئاسة العامة لرعاية الشباب مع أحدى المؤسسات الاعلامية الوطنية المعنية بنشر الانتاج الفني وتوزيعه كتهامة مثلا لتسويق هذه العروض الشيقة على اشرطة فيديو وبهذا نحقق الكثير .. أولاً .. نشبع رغبة المحبين العاشقين لفنوننا الشعبية من خلال اقتنائهم لهذه الأشرطة من محال بيع الفيديو . ثانياً . نساهم في نشر هذه الفنون وتعريف الجمهور الكريم بألوانها المختلفة . ثالثاً .. نشجع الفنانين على مواصلة نشاطهم فلا شيء يسعد الفنان قدر انتشاره جماهيرياً . الى غير ذلك من المكاسب الاعلامية والفنية التي يمكن تحقيقها .. فكرة ـ قابلة للنقاش والتنفيذ . ارجو أن تجد إهتماماً على مائدة من يهمهم الامر . والسلام ختام .

● ● لا تخف أن تخطو خطوة كبيرة .. فأجتياز الهوة لا يتم إلا بخطوتين !!

ابو بكر سالم بلفقيه

شريط جديد

الفنان أبو بكر سالم بلفقيه

بعد إجازة طويلة إستمرت لعدة أشهر قضاها متنقلاً بين القاهرة ولندن وباريس عاد الى الرياض الفنان ابو بكر سالم بلفقيه والذي أستغل توقفه القصير في القاهرة لتسجيل مجموعة من اغانيه الجديدة سيصدرها قريبا في شريط كاسيت

الفن والرياضة وجها لوجه


★ محمد عبده

★ احمد الصغير

● محمد عبده لأحمد الصغير:
● عام ٧٣ سنة السعد وبداية الإنطلاقة الحقيقية
● أنا أسير سعيد أبوخشبة في شخصيتي وأدائي
● الأغنية التي أعتز بها لم أقدمها حتى الآن!
● مشكلة الفنان المحلي جهله برسالته في المجتمع

لانهما وجهان لعملة واحدة .. يلتقيان في محطات كثيرة .. يندمجان في قالب واحد .. ويصعب في احيان كثيرة التمييز بينهما لما لهما من خصال مشتركة ـ فاللاعب الذي يمرر الكرة بالمسطرة لزميله المهاجم والذي يحاور بدوره كل من يقابله بما فيهم حارس المرمى ويودع الكرة في المرمى بكل هدوء وثقة لا تملك الا ان تطلق آهة اعجاب وتقول « ايش الفن هادا » .. وعلى طريقة معلقنا الظريف اللطيف محمد رمضان « يا حلاوة .. يا حلوله » .. واذا استمعت الى مطرب يصدح (ولا الكروان) .. تطلق آهة اعجاب ثانية وتردد نفس الجملة السابقة ..

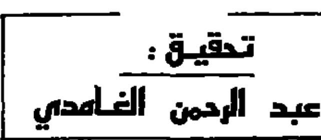
واللاعب المتحرك في وسط فريقه كالممثل فوق خشبة المسرح . يجري هنا وهناك ويبذل جهودا كبيرة لكي ينجح فريقه ويحقق الفوز .. والمدرب الذي يشد شعره لعدم تنفيذ الفريق للخطة تماما كالمخرج الذي يجاريه في هذا التصرف الطبيعي احتجاجا على خروج الممثل عن النص وهكذا دواليك . فما يحدث في عالم الفن يحدث في محيط الرياضة ـ من هنا اصبح الفن والرياضة وجهان لعملة واحدة .. واليوم عزيزي القارىء نقدم لك اولى حلقات الباب الجديد « الفن والرياضة وجها لوجه » ـ ضيوفنا في هذه الحلقة ـ فنان العرب « محمد عبده » ونجم الاهلي « احمد الصغير » .. واللذين اجتمعا تحت مظلة « فنون عكاظ » .. جلسا يتحاوران .. محمد يسأل والصغير يجيب .. الصغير يسأل ومحمد عبده يجيب دون تدخل او ايحاء منا .. فكان هذا الحوار الشيق السلس الممتع بين اثنين من احب النجوم الى قلوب القراء .. تعالوا بنا نقرأ اولا الجزء الاول ـ او لقاء احمد الصغير بالفنان محمد عبده والذي اجاب بكل صراحة على جميع اسئلة احمد الصغير الذي تحول الى صحفي ثم نقرأ الجزء الثاني ـ ولقاء محمد عبده فنان العرب .. بالنجم احمد الصغير .



★ ديدي .

★ بيليه .

★ وديع الصافي ـ احسن صوت .


تحقيق : عبد الرحمن الغامدي

★ الجزء الأول ★

■ ويتضمن رد الفنان محمد عبده على اسئلة احمد الصغير .. كان أول سؤال نجم الاهلي احمد الصغير للفنان الكبير محمد عبده .

● متى بدا نجمك في البروز ؟ وما هي العوامل التي ادت الى ذلك ؟

●● فاجاب البداية الشاملة عام ١٩٧٣ م كجزء اكبر من العالم العربي ويعد هذا العام من افضل الاعوام بالنسبة لي من حيث الانتشار

والعوامل كثيرة واهمها انني كنت اقدم حفلات مكثفة في القاهرة وايضا حفلات في بعض العواصم الاوروبية مثل لندن ـ باريس .. و (المغرب العربي) الجزائر ـ تونس المغرب .

● فنان له الفضل عليك ؟

●● كل فنان تعاملت معه صاحب فضل علي كطارق عبد الحكيم ، عمر كدرس ، سراج عمر ، سامي احسان .

● هل تاثرت بفنان معين في بداية حياتك الفنية ؟

●● سعيد ابو خشبة الوحيد الذي ترك اثره في ادائي وشخصيتي كان وما زال مؤثرا في شخصيتي وادائي الفني .

● اريد معرفة اول اغنية لك ؟ واجمل اغانيك ؟

●● ماشي بتهادى يا زين كالعادة .. اول اغنية لي .. اما بالنسبة لاجمل اغنياتي فهي عندي تحتل نفس المكانة ـ ولا ميزة لاغنية عن اخرى .. عموما الاغنية التي اعتز بها لم اقدمها بعد !

● افضل اغنية لك ؟ بالتحديد ؟

●● ليلة خميس اعتبرها افضل اغنية . كما ان هناك اغان ممتازة سواء من الحاني او من الحان زملائي الفنانين .

● ماذا يضايقك في الفن ؟

●● التعب والارهاق والسهر .

● ماذا ينقص الفنان ؟

●● ان يحول الفن الى رسالة للمجتمع .

● من هو احسن مطرب غير محلي ؟

●● من الاحياء الفنان محمد عبد الوهاب . والفنان وديع الصافي .

● من هو مثلك الاعلى من الفنانين ؟

●● الفنان طارق عبد الحكيم ؟

● هل لك هوايات اخرى غير الفن ؟

●● السباحة . فهي افضل رياضة تساعدني بالمحافظة على لياقتي البدنية .

● شخصية فنية تعتز بها ؟

●● اخي وزميلي الفنان سراج عمر .

● الفنان الذي يحترمه محمد عبده ؟

●● هو من يحترم شخصيته .

● سؤال توقعت ان اسالك ولم افعل ؟

هل ستغني للاهلي ام لا ؟

★ الجزء الثاني ★

■ وهنا يرد احمد الصغير على اسئلة الفنان محمد عبده .

● متى بدا نجمك في البروز ؟ وما هي العوامل التي ادت الى ذلك ؟

●● في النادي الاهلي بعد استلام ديدي مهام التدريب فقد ، حولني « من الهجوم الى الوسط وأعطاني عصارة خبرته بصفته لاعب وسط سابق في المنتخب البرازيلي ووجهني التوجيه الصحيح . ومن العوامل التي ساعدتني على ذلك . اهتمامي بالتدريب لانني لا اذكر انني (تغيبت) عن التدريب يومين متتاليين . بالاضافة الى توجيهات المدرب . ومساعدة الزملاء

● مدرب له الفضل عليك ؟

●● ديدي

● هل تاثرت بلاعب معين في بداية حياتك الرياضية ؟

●● بيليه ـ كرويف ـ ريفيلينو ـ كيجن .. فانا احب مراقبة لعبهم لاستفيد من مهارتهم .

● احمد الصغير لمحمد عبده :
● في الأهلي بدأت أولى صفحات شهرتي
● لا يرهبني في الملاعب سوى سلاح العاجز
● أمام الهلال لعبت أفضل مبارياتي


★ محمد العبد الله الفيصل .

عمر كدرس

■ ويستمر الحوار محمد عبده يسال احمد الصغير

● اريد معرفة اول هدف سجلته ؟ واجمل اهدافك ؟ واغلاها ؟

●● بصراحة اول هدف لا اتذكره . اما اجمل اهدافي فهي كثيرة وعنها هدفي في مرمى رشد حمودي في دورة الخليج السادسة . وهدفي في مرمى ساوبلولو البرازيلي .

واغلاها هدف التعادل الذي سجلته في مرمى ابراهيم اليوسف على كأس جلالة الملك . وكنا مهزومين (١/صفر) وبعد هدف التعادل ارتفعت روحنا المعنوية واستطعت ان اسجل الهدف الثاني بالنسبة لي وبالنسبة لفريقي وانتهت هذه المباراة بفوزنا (٢/١) .

● افضل مباراة لعبتها ؟

●● قبل ٦ سنوات لعبنا مباراة مع الهلال . وكنا فائزين (٢/صفر) واستطاع الهلال ان يتعادل معنا وسجل هدف الفوز لتصبح النتيجة (٣/٢) لصالح الهلال وبالرغم من هزيمتنا الا انني اعتبرها افضل مباراة لعبتها .

● ماذا يضايقك في الملعب ؟

●● الخشونة المتعمدة فلا تهمني الرقابة اللصيقة ولكن ترهقني الخشونة المتعمدة من قبل بعض المدافعين

● ما هي اهم المميزات التي يجب توفرها في لاعب الوسط ؟

●● اللياقة العالية ـ مساعدة زملائه ـ توجيه المدرب له ـ سرعة التصرف والذكاء لان لاعب الوسط هو روح الفريق وعقله المفكر

● ما هو احسن فريق اجنبي يعجبك ؟

●● منتخب البرازيل ـ ونادي تنيتك البرازيلي .

● من هو مثلك الاعلى من اللاعبين ؟

●● بيليه

● هل لك هوايات اخرى غير الرياضة ؟

●● السباحة ـ تنس الطاولة .

● شخصية رياضية تعتز بها ؟ وبالتحديد ؟

●● كثيرون وسؤالك بالتحديد فيه احراج ولكن ردا على سؤالك هو الامير محمد العبد الله الفيصل . مع احترامي بالبقية .

● من هم افضل لاعبي الهجوم ـ الوسط ـ الدفاع ـ الحراسة ؟

●● الموجودون في المنتخب هم الافضل .

وهنا يختتم محمد عبده اسئلته لاحمد الصغير .

● سؤال توقعت ان اسالك هو ولم افعل ؟

○○ ماهي نصائح سنتنا لك وتعليماته قبل المباريات ؟

معرض اليونسكو الرابع عشر لصور الآثار الفنية

يشكل « الفن الاسلامي » موضوع معرض اليونسكو المتنقل . الرابع عشر لصور الآثار الفنية الاسلامية . والذي تم تحضيره في نطاق الاحتفال ببدء القرن الخامس عشر الهجري . وهو يتألف من ٨٠ لوحة تتضمن ٢٦٠ صورة فوتوغرافية لآثار ممثلة للفن الاسلامي . ومن مجموعتين من الشرائح . الارابسك . و « فنون الكتاب . يرافق كلا منهما جهاز كاروسيل كوداك و ٨٠ شريحة ملونة مع تعليق مسجل على كاسيت لمدة ١٣ دقيقة وجهاز عرض « بيل وهويل » وبرنامج الشرائح ٨٢٠ .

وقد نظم معرض الصور هذا كجزء من الاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر للهجرة فبعد انقضاء عقد على شروع الرسول صلى الله عليه وسلم في الدعوة للدين الجديد . كان الاسلام قد انتشر في ربوع جزيرة العرب والشام وفلسطين والعراق . ونشأت مع العقيدة الجديدة مواقف اجتماعية وسياسية وثقافية اسلامية . سرعان ما وحدت الشرق الادنى وجانبا كبيرا من أسيا وافريقيا والاندلس وادمجت هذه الثقافة بالتدريج تقاليد الدول والشعوب التي استوعبتها . وحولت شتى الطرز الفنية لكل منطقة الى طراز توليفي مبتكر

وكان القرآن الكريم ولازال الذي استخدمت العربية في كتابته وتلاوته . اهم عامل للوحدة الثقافية للعالم الاسلامي . ولم يكن القرآن الكريم مرشدا روحيا لجميع الشعوب الاسلامية فحسب . بل كان ايضا مرجعا في الشئون الشرعية والاجتماعية والثقافية .

واصبح الخط العربي . الذي دوّن به القرآن الكريم . اللغة الرسمية للدولة . واستخدم في العمارة والمنسوجات والفخار والنقوش الخشبية والحجرية والمصنوعات المعدنية والمجوهرات وطوّر الخط باعتباره فنا قائما بذاته واصبح من ارقى اشكال الفن الاسلامي وتقاد في اشكال وطرز متعددة .

فقد نشأ طراز زخرفي موحد انتشر في انحاء العالم الاسلامي كله على يد صناع يتنقلون من بلد اسلامي لآخر . او بواسطة الفنانين الذين استجلبتهم الدول الحاكمة الجديدة . واحيانا كانت هذه الروابط الفنية تغطي مسافات شاسعة .

مانطرز الفنية تتوسط اسيا شقت الانتقال عن طريق ايران . بواسطة صحراء القبائل التركية . و المغول

رولا الزين ـ باريس



قضية الاسبوع
الفن .. بين الهواية والاحتراف

فنون عكاظ تسأل

هل بأستطاعة الفنان الاعتماد على الفن كمورد رئيسي لرزقه

● محمد عبده .. في غياب الرقابة وضياع الحقوق لا .. للاحتراف

● عبادى الجوهر .. الاحتراف سبيل الأجادة .. ولكن !!

● سراج عمر .. عاداتنا وتقاليدنا لا تسمح لنا بالاحتراف

تحقيق / علي فقندش

في مسيرتنا الفنية المتعددة الجوانب وفي جميع مجالاتها ومن نفس منطلقات فهم الناس لألمعية الفنان عندما يتجسد اعلاميا بانه ثري وله ارصدة انطلقنا في الوسط الفني بسؤال عن إمكانية تفرغ الفنان في العمل المعين للفن الذى يقدمه للجمهور

فوجدنا الجواب على هذا السؤال يتارجح بين نعم ولا للاحتراف من كل الفنانين الذين طرحنا عليهم هذا السؤال وحيث ان الجواب كان مقرونا بالمبررات التى يراها كل واحد منهم حسب ظروفه ووجهة نظره الخاصة ودون تعليق نتركك مع السؤال المطروح والاجابات العديدة عليه من عدد من اهل الفن .

وهي على النحو التالي ـ مكتفين فقط بنشر الردود دون إعادة ذكر السؤال .. منعاً للتكرار والملل ـ

● اول المتحدثين كان الفنان سعد خضر سعدون : ـ

إحتراف الفن في مجتمعنا امر غير وارد .. فنحن كفنانين سعوديين دخلنا الفن من باب الهواية فقط .. ونصيحتي لكل فنان موهوب يفكر في الاحتراف ما لم يتم تعليمه واخذ الفن على أسس سليمة نصيحتي له بأن يبعد هذه الفكرة نهائيا عن مخيلته (لأنه سيتعب كثيراً ، أما بالنسبة لمن « تعمقوا » في هذا الموضوع من قدامى الفنانين ـ ووهبوا زهرة شبابهم لخدمة الفن .. وكمثال انا في الخامسة والثلاثين تقريباً وهذا العمر لا أزال « مديوناً » في الفن .. الذي أورثني ديونا متراكمة .. هذا وأنا هاو .. فما بالك لو كنت محترفاً .. لا شك انني كنت سأشتهر إفلاسي ـ ورأيي الشخصي أن الأحتراف في الفن ان نجح في الدول العربية فأنه لن ينجح بالضرورة هنا .. فمجتمعنا يرفض الاحتراف بكل أشكاله وصوره .. ـ

احتراف الفن

● الفنان عمر الطيب .

هنا أستطيع أن أقول لك أو أجزىء الفنانين الى فئات فئة الفنانين المتعاونين مع الاذاعة والتليفزيون فقط ـ وهؤلاء لا يقدرون على نظام الأحتراف .. أما الفئة الثانية ممن لهم نشاطات أخرى كالذين يحيون الحفلات العامة الرسمية والخاصة منها .. وهما لا يقبلان بالاحتراف .. فالفئة الاولى تظلمها التعرفة وتواضع المكافأة بالنسبة للعطاء الذي يقدمه الفنان وهذا لا يشجعه على الاحتراف والثانية ـ دخلها من الحفلات غير ثابت ـ وبالتالي ظروفها المادية لا تشجعها على المضي قدماً في دروب الاحتراف .. ولاتنسى أن حقوق الفنانين هنا ـ ضائعة ـ ماديا وأدبيا ـ وما دام الأمر كذلك فلا أعتقد أن هناك مطربا واحداً يقبل أحتراف الفن ـ واعتماده مورداً رئيسياً لرزقه .

لا .. يا عمر

● المخرج الاذاعي صالح جلال ـ له رأي مخالف للفنان عمر الطيب .. يقول ـ

نعم .. بأستطاعة الفنان الاعتماد على الفن كمورد رئيسي لرزقه .. لأن الفنانين في بلادنا يعدون على عدد أصابع اليد الواحدة في كل مجال فني وأجر البعض منهم يصل أحيانا الى ٨٠ الف ريال مقابل أربع أو خمس أغان يؤديها في ظرف نصف ساعة وأقل مطرب يحصل هذه الأيام على ٢٠ ألف ريال مقابل الحفلة الواحدة .

الاحتراف مستحيل

● الفنان مطرب فواز : ـ

إحتراف الفنان السعودي للفن ـ في اعتقادي ـ مستحيل ـ فلا يوجد الفنان الذي يعتمد الأن على الفن كمورد رئيسي لحياته .. لأسباب عديدة أهمها .. أن غالبية الفنانين هنا كانت بداياتهم من خلال الهواية وليست الدراسة كما هو الحال في مصر أو الكويت مثلاً .

أرفض الفكرة

● الفنان سلامة العبدالله أو الناي الحزين : ـ

لا .. للاحتراف وأنا شخصياً ارفض هذه الفكرة ـ لأننا اذا وصلنا الى هذه المرحلة أو هذا المستوى « إحتراف الفن » يعني أننا تجردنا من المعنى الحقيقي للفن وهو تجسيد المعاناة وتصويرها وأظهارها كعمل فني لأن الفن بلا شك أو الصور الفنية لا تأتي إلا من معاناة ومعايشة حقيقية هذا هو مفهومنا للفن ـ أما اذا نظرنا له من زاوية اخرى ـ « تجارة » فأنه يمكن الأعتماد عليه كمورد رئيسي للدخل .

الظروف لا تشجع

● الفنان الموسيقي عبده مزيد : ـ

في الوقت الحاضر .. لا أعتقد .. فظروف الفنان السعودي لا تشجعه على الاحتراف وهو يختلف عن أي فنان عربي اخر .. اذ تحكمه طبيعة المجتمع وظروف البيئة فضلاً عن المشاكل التي تواجهه في محيط عمله وتسويق انتاجه .

الكلمة لوزارة الأعلام

● فنان العرب محمد عبده يقول : ـ

من الصعب جداً أن يعتمد الفنان السعودي على انتاجه الفني كمورد رئيسي للعيش في ظل ما يعانيه من مشاكل تسويق انتاجه وسطوة الكاسيت على حقوقه المادية والفنية .. وحتى في ظل حماية اللائحة التنظيمية لحفظ حقوق المؤسسات والفنانين السعوديين الصادرة من ادارة المطبوعات بوزارة الاعلام ـ فأعتقد بأن الخطوة الفعالة لحماية حقوق الفنانين لم تبدأ بعد وأتمنى من وزارة الاعلام إتخاذ خطوات جادة لحماية الفنان السعودي ـ واعتقد لو حدث هذا فأن جميع محلات أشرطة الكاسيت سوف تطبق اللائحة حرفياً وتمتثل للأمر الواقع .

الفنانون أنواع

● الملحن السعودي طلال باغر : ـ

ـ في الواقع الفنانون أنواع .. وتختلف أعمالهم ـ وأنا هنا أتحدث عن المطربين فقط .. نعم .. المطرب السعودي يستطيع الاعتماد على الفن كمصدر رئيسي لرزقه .. اما غيره من الفنانين كالملحنين والموسيقيين فالاحتراف غير وارد ـ ولا اعتقد أنه سيأتي اليوم الذي يعتمد فيه الفنان على الفن في معيشته الست معي ؟ .

تقاليدنا لا تسمح

● الفنان سراج عمر : ـ

لا اعتقد ان الفنان السعودي يستطيع الاعتماد على الفن كدخل ثابت يعيش منه .. فظروف تقاليدنا لا تسمح بالاحتراف أصلاً .

مستحيل

● الفنان حسين احمد : ـ

ـ مستحيل .. ولا أعتقد أن الاحتراف يمكن أن يغزو حياتنا الفنية في يوم من الايام .

لا يحترمون الفنان

● الفنان الكبير جميل محمود : ـ

ـ لا .. لا أعتقد بأن الفنان السعودي يستطيع أن يؤمن عيشه من احتراف الفن وأنا شخصياً لا أؤيد ذلك لأن مجتمعنا لا يقبل به .. واذا فكر فنان ما احتراف الفن فعليه أن يفكر الف مرة قبل أن يقدم على خطوة كهذه نظرا لعدم احترام الجمهور له في الحفلات العامة فينصرفون عن سماعه (بلعب البلوت) أو ما شابه ذلك مما يصرف الأنظار ويحولها عن المطرب الذي يغنى امامهم .. وأنا بهذه المناسبة أحب أن أوضح إنني إتبعت أسلوباً أعتبره جيداً في التعامل مع هذه النوعية من الجماهير فقطعت على نفسي عهداً بأن لا أغني امام جمهور يلعب أحدهم لعبة ما .. فأنا لا أمزج بل فنان أعطي المستمع وانتظر منه الأنصات واحترام الفن وهذا سبب رئيسي في عدم ذيوع الاحتراف .. بالاضافة الى قلة المكافأة التي يحصل عليها من الاذاعة والتليفزيون .

التعرفة لا تكفي

● الملحن الشاب محمد المغيص : ـ

ـ كمورد رئيسي .. لا .. وأرجع ذلك لعدة أسباب منها ان التعرفة الخاصة بأنتاج الأغاني المقدمة للاذاعة والتليفزيون (لا تغطي) تكلفة تسجيل الأغنية .. وكما يعلم الجميع أن المطرب مطالب بدفع مكافأة الملحن والمؤلف والفرقة الموسيقية المنفذة والتي تتطلب السفر عدة مرات .. فالتعرفة الحالية لا تساوي تكاليف انتاجها ـ وكمثال فأن المكافأة التي يحصل عليها المطرب الآن من التيفزيون لا تساوي أجرة الفرقة الموسيقية ـ ثم هناك نقطة مهمة وهي المحافظة على حقوق الفنانين ـ فلا أحد يستفيد من انتاج الفنان الجديد سوى لصوص الكاسيت .

الهواية فقط

● الملحن الشاب حمدان بريجي : ـ

لا .. لا أعتقد أن الفنان السعودي بأمكانه أن يعيش حياة كريمة بأعتماده فقط على الفن ـ فالفنان في بلادنا اما ان يكون تاجراً ، موظفاً الخ .. في الفن لا يوجد سوى الهاوي فقط .

● الممثل طلال شقدار : ـ

انا شخصياً أفضل عدم احتراف الفنانين للفن .. فالأحتراف يقتل الموهبة الفنية وغالبا ما يدفعها الى البحث عن المال بأي شكل وأي صورة ..

○○○

● الفنان عمر كدرس ـ صاحب اشهر لحن هذا الموسم « ليلة خميس » يقول : ـ

نعم .. بأمكان الفنان في بلادي احتراف الفن بشرط أن يكون متعلماً .. بالاضافة الى موهبته الفنية التي يجب أن تكون على مستوي ما يطمح اليه من بروز واقصد متعلماً هنا ـ أن الموهبة وحدها لا تكفي لأن يكون الفنان مؤهلاً للاحتراف ـ فلا غنى عن التعليم وعلى ايدي أساتذة كبار .. حتى تتكون لديه الخلفية الثقافية والفنية التي تدعم الموهبة وتساعده على شق طريقه في دروب الفن والاعتماد عليه كمورد رئيسي لرزقه .

مع الأحتراف ولكن

ونحتتم جولتنا هذه مع الفنان عبادي الجوهر الذي يقول ..

في ظل ظروفه الحالية .. لا .. للأحتراف فالفنان السعودي غير مؤهل لأحتراف الفن إلا في حالة واحدة وهي تطبيق نظام حفظ حقوق الفنانين الضائعة ـ بصورة جادة وفعالة .. وأن تكون عوائد الانتاج الفني خاصة بأصحابها ـ كالاغنية مثلاً .. لماذا لا تكون عوائدها خاصة (بثالوثها) المكون لها ؟ فاذا حدث هذا فعندئذ يستطيع كل فنان احتراف الفن ـ ولو حدث هذا على النحو المطلوب لتحسن كثيرا مستوى الفن في بلادنا ولحققت الأغنية السعودية انتشاراً واسعاً عربياً وخارجياً ـ الأحتراف المنظم ـ المضمون ـ يحقق افضل النتائج .






● عمر كدرس .. نعم .. لمن يأكل « جاتوه »

● عمر الطيب .. التعرفة ضئيلة .. ولا تشجع على الاحتراف

● جميل محمود .. الفنان لا يحظى بالاحترام المطلوب

● سلامة العبدالله .. الابداع الفني لا يتنفس إلا من خلال المعاناة

للمذيعين فقط ..

* كتب الدكتور « طه عبدالفتاح مقلد » في كتابه المعنون « الكلمة المذاعة » يعرف مفهوم مصطلح المذيع فقال

* * المذيع هو الصوت الذى تنطق به الاذاعة وتعبر عن نفسها وتعبر به عن برامجها . وتصل به الى مستمعيه . والمستمعون لا يعرفون عن الفنون الاذاعية . إلا أصوات المذيعين . الذين يتحدثون اليهم . ولا يكادون يحيون بشيء اخر مما وراء مكبر الصوت . غير ما يقال لهم من أصوات « انتهى كلام الدكتور مقلد » .

* ومعنى هذا ان المذيع له من الصفات والمميزات . ما يستحق معها ان يحمل لقب « مذيع » ولعل في مقدمتها الصوت المقبول لدى أكثرية المستمعين . والتمكن من اللغة العربية تمكنا جيداً جداً . ووضوح الأداء بحيث ينطق كل حرف من حروف اللغة من مخرجه الصحيح (اى وضوح اللفظ) وسلامة التعبير . والقدرة على الأرتجال دون ان يخطىء في اللغة . والالمام بمشاكل وتطور مجتمعه . وتكوين رصيد هائل من الثقافة العامة . لأن المذيع في هذه الحالة هو تعبير عن الاذاعة نفسها ..

* ثم يتحدث الدكتور « مقلد » عن الدور الذى كان يقوم به المذيع في بداية نشأة الاذاعة في العالم فيقول ـ

* * وكانت اعباء المذيع كثيرة ومتنوعة في بداية الاذاعة . فكان يترجم الأخبار وينتقي الصالح منها ويحررها . ويتولى اذاعتها . وكان يعد البرامج والتمثيليات ويخرجها ويتولى تقديمها . وكان يكتب البرامج التي تعتمد على مختارات من الأدب ينتقيها من الشعر أو النثر يعرف المستمع بها .

* ولكنا اذا نظرنا الأن الى مهمة المذيع (في الوقت الحالى) نجدها قد انحصرت في تقديم الفترات الاذاعية (مواد برنامج الاذاعة اليومي وهي غالبا مسجلة على أشرطة) وقراءة نشرات الأخبار . واعداد وتقديم البرامج أو على الأصح بعضها

* ذلك ان العصر الحالي أصبح عصر تخصص . ويوجد الأن في كل اذاعات العالم أقسام اذاعية لها مهام منوطة بها وأعباء تمارسها . اذ أن هناك مترجمين يتولون ترجمة الأخبار من اللغات الأجنبية الى اللغة العربية . وهناك محررون للأخبار يتولون صياغة الخبر . كما ان هناك معدين للتمثيليات الاذاعية ومخرجين متخصصين وممثلين يؤدون الأدوار حسبما هى مرسومة في النص التمثيلي .

* ويضيف الدكتور « طه عبدالفتاح مقلد » في حديثه عن دور « المذيع » قائلاً .

* * وكان يعاون في تخطيط البرامج وفي الأعمال الادارية الخاصة .. كما كان يقوم بأعمال كثيرة تتعلق بالجانب الهندسي من اعداد التسرائط التي ستذاع والتي يراد اعادة اذاعتها وضبط الصوت الى غير ذلك .

* وتعليقنا على هذه الفقرة . أن المذيع الأن لا يقوم بالأعمال الادارية اذ أصبح لها مسؤولون عنها . وانحصرت مهمته في المساهمة في تقديم أفكار لبعض البرامج في حالة الشروع أو الاعداد للدورات الاذاعية المختلفة على مدار العام . ولم يعد مسؤولا عن الجانب الفني (الهندسي) فله مهندسوه الذين يتولون تسجيل البرامج او المواد الاذاعية . سواء كان ذلك داخل الاستديو او خارجه . الى جانب مسؤوليتهم عن ضبط الصوت .

* ومن هنا نجد أن الدكتور « طه عبدالفتاح مقلد » يقول في ختام حديثه عن دور المذيع . وكأنه يتحدث عن دور المذيع العصرى . ـ

* * ثم ما لبث ان أدركت الاذاعة مع الأيام . أن للمذيع عملا ينبغي أن يجيد اداءه اداء يرتبط ارتباطا وثيقا بفن الألقاء . ثم تعدد عمله بتعدد الأشكال الاذاعية .

* وهكذا تقلص دور المذيع الآن . وان كان هذا التقلص ـ في رأيي ـ لا يوسع من دائرة أفقه الاذاعي . ويحصره في نقطة واحدة أو اثنتين وربما ثلاث فقط . في حين أن شمولية المعرفة بالوان الفن الاذاعي يجعله مذيعا متمكنا من الالمام بخلفيات العمل الاذاعي ككل .. وقد يتحقق له ذلك من خلال الدورات الاذاعية القصيرة الأمد . التي يمكن ان تجرى له داخل استديوهات الاذاعة . وعبر أقسامها المتعددة . ليكون بذلك الاذاعي المثقف بأصول الفن الاذاعي . المتمكن من خلفياته .

« مايك »

الموسيقار اللبناني توفيق الباشا

الديسكو .. بدعة صهيونية

● كبار ملحني الاغنية العربية هم محترفو سرقة من الطراز الأول

توفيق الباشا

● الموسيقى اللبنانية في الطليعة

توفيق الباشا . اسم كبير في الموسيقى العربية منذ الثلاثينات وهذا « البيروتي القديم » يكافح من أجل موسيقى تجمع بين التراث ومستلزمات العصر دون الوقوع في التقليد . أخر أعماله سمفونية تحكي عذابات بيروت زمن الحصار البربرى الذى ضربته اسرائيل حولها في صيف عام ١٩٨٢ م . والحقيقة انها تحكى كل العذاب العربي كما يقول .

« اورينت برس » التقت به . وكان هذا الحديث القصير :

● ماهو موقع الموسيقى اللبنانية بالنسبة للموسيقى العربية والشرقية بشكل عام ؟

○ ○ علينا أولا ان نحدد : الموسيقى ام الغناء ؟ الموسيقى التجريدية المعزوفة بالآلات والتي تصور حالات وجدانية ما أم الموسيقى المغناة بمرافقة الشعر ؟

بالنسبة للموسيقى التجريدية . تعتبر الموسيقى اللبنانية في الطليعة على الصعيدين العربي والشرقي . ذلك ان المؤلف اللبناني تعامل معها بجدية بالرغم مما اصابها من تجاهل النشاط السينمائي الذي كان مزدهرا في الستينات حيث كان مخرجو الأفلام يستعينون بالانتاج الموسيقي التجاري المسجل على اسطوانات وافدة من الغرب وبالتالي غريبة عن واقعنا المفترض بالسينما ان تكون تعبيرا عنه . والانتاج التليفزيوني بدوره كان يستعين ايضا بالتسجيلات الغربية المستوردة من كلاسيكية وغيرها .

سارقون ..

● لكن ماذا عن موسيقى الأغاني والرقص ؟

○ ○ هذه اشياء لا تدخل في التصنيف الموسيقي الاساسي في نظرى . لانها في معظمها غير اصيلة وانما مسروقة من الاصول التركية واليونانية والهندية وغيرها . والواقع ان كبار ملحني الاغنية اللبنانية والعربية هم محترفو سرقة من الطراز الاول .

● من مثلا ؟

○ ○ لا داعي لذكر الاسماء قلت ان ذلك يطال معظم كبار الملحنين . وهذا يكفي .

● . والموسيقى اللبنانية . الا تعتقد انها مسروقة في معظمها من الأصول المصرية ؟

○ ○ لا يجوز النظر الى أثار الموسيقى المصرية في الموسيقى اللبنانية والعربية بشكل عام بهذه البساطة . فللمسألة جذور تمتد الى اكثر من قرنين من الزمن . لقد كانت القاهرة بالذات عاصمة الفن والفكر والحضارة . ذلك ان العاصمة المصرية كانت تتمتع بنسبة عالية من التفاعل والتعبير . كانت القاهرة مقصد المواهب الفكرية والابداعية وقد تأسست فيها أول اذاعة في الشرق العربي . كما عرفت أول الأفلام السينمائية العربية . اضافة الى شركات الاسطوانات .. وهكذا فقد تقبل اللبنانيون وسائر العرب النتاجات التي صدرتها اليهم مصر عبر الفرق الفنية والأفلام والاذاعات والاسطوانات لانها لم تكن غريبة عن طبيعة امزجتهم وأذواقهم .

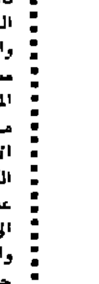
تعريب سخيف وتافه

● تطعيم الأغنية العربية بالايقاع الغربي . ما كانت أثاره برأيك ؟

○ ○ لقد كان بديهيا ان يحصل الاحتكاك الموسيقي العربي ـ الغربي في لبنان بالذات لاسباب كثيرة ففي مطلع الخمسينات تأسست في بيروت فرقة الموسيقيين الخمسة من زكي ناصيف وعاصي ومنصور الرحباني وتوفيق سكر وتوفيق الباشا وقد اخذت هذه الفرقة على عاتقها مهمة النهوض بالموسيقى والغناء وايصاله الى المستوى اللائق عبر توظيف الملكات الفكرية والثقافية والحضارة في خدمة الفن الاصيل . ولا مبالغة في القول انه الى هؤلاء الفنانين المرهفين . الواعين جيدا لموقع الموسيقى في مسيرة حياة المجتمعات والشعوب . الفضل الاساسي في ما اعتبر في ما بعد . النهضة الكبرى . للموسيقى والغناء في لبنان لقد عمدنا الى التجديد في الموشحات بالاضافة الى كتابة العديد من اللوحات الغنائية والأوبريت واضفاء نفس حديث ومفهوم جديد في موسيقى الاغنية اللبنانية والعربية



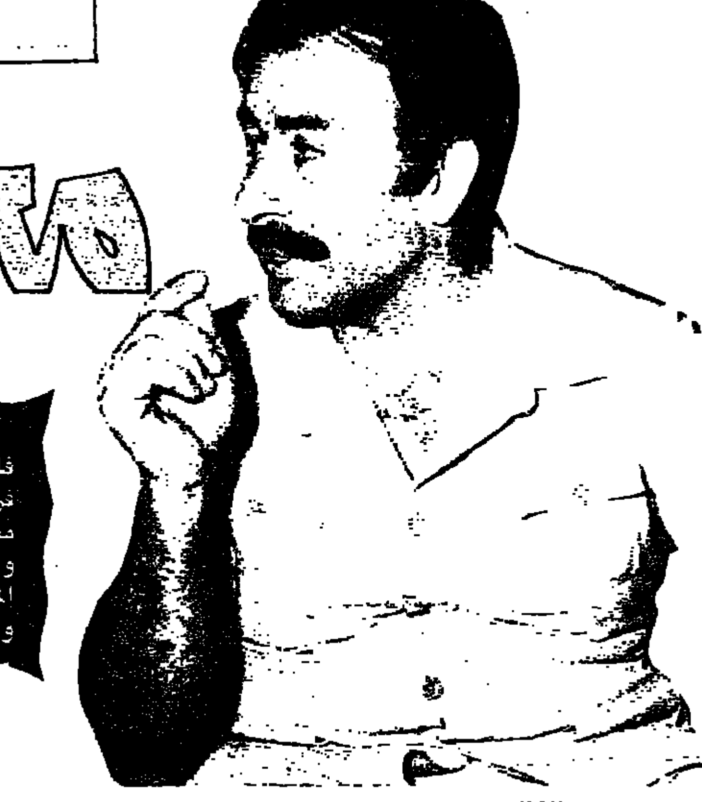




في أول معرض يقام في جدة للطرق على النحاس

فنون عكاظ تحاور الفنان المبدع

محمد وضاح



● الفنان المبدع محمد وضاح

في امسية ربيعية افتتح المهندس بركات باجنيد نيابة عن المهندس « محمد سعيد فارسي » امين مدينة جدة المعرض الاول للفنان التشكيلي العربي « محمد وضاح » في فن الحفر على الخشب والطرق على النحاس .. وذلك في الصالة الفنية بردك بلازا مساء الاحد الماضي وقد حضر حفل الافتتاح جمهور لا بأس به من محبي هذا الفن وان غاب الفنان التشكيلي السعودي عن المعرض كعادته دائما في العزوف عن كل المعارض الفنية العربية التي تعتبر فرصة لا تعوض للوقوف على الاساليب والمدارس الفنية المختلفة والتطور الذى بلغته

● المهندس بركات باجنيد يفتتح معرض الفنان محمد وضاح تصوير: حسين قنوع

● أداعب النحاس .. وأناجي التاريخ والحضارة !!

● التجريب والتجديد .. نهر .. على الفنان عبوره دائما

● هدوء أعصاب .. دقة عالية .. تحكم شديد .. مفاتيح هذا الفن

● الفن عند « وضاح » . تراث .. أصالة .. إبداع

وضيفنا في هذا اللقاء القصير هو الفنان التشكيلي السوري « محمد وضاح » ـ مواليد دمشق ١٩٤٠ م ـ احترف التصوير الزيتي قبل ٢٠ سنة ـ عضو نقابة الفنون الجميلة منذ عام ١٩٧٠ ـ عضو الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب .. خريج كلية الفنون الجميلة بدمشق ١٩٧٦ م ـ فاز بمسابقة الهواء الطلق في قرية معلولا ـ مثل نقابة الفنون الجميلة لتوقيع بروتوكول فني مع جمهورية المانيا .. شارك في جميع معارض الدولة ـ الربيع ـ الخريف ـ اقام معرضا فنيا عام ١٩٧١ وآخر عام ١٩٧٨ وله اعمال في سنتياغو ـ المانيا ـ فرنسا ـ العراق ـ المملكة العربية السعودية ايضا له اعمال في سوريا في القصر الجمهوري في الروضة ـ وزارة الثقافة وجميع وزارات الدولة ومجلس الشعب .

هذه لمحة سريعة موجزة عن هوية ضيفنا الفنان « محمد وضاح » ـ وهي حافلة بالنشاط والجوائز ..

عن اعماله التي تضمنها معرضه الاخير قال الناقد فاتح المدرس نقيب الفنون الجميلة في سوريا .. كيف رآها ملونة وشديدة التماسك تكوينيا . هذا ما استطاعه اخيرا فنان من دمشق ان يخطنا نرى الاشياء رؤية هي اقرب الى التجريد . ورسم التزاوج بين اللون والمساحات في جملة هي بين تعبيرية هادفة نحو التجريد .. ولعل هذا من روح العصر ومن المفاهيم الاساسية في بناء اللوحة المعاصرة .. ان جدة القديمة التي من بال الخيال بالوان الصفاء وجمال العروس في شيء من تكويناتها المعمارية العمرانية هي روح فن الارابسك وهذه الغنائية متواجدة تحمل لا تنافي متحرك في اعمال محمد وضاح تتجاوز





● شعار التوحيد .. لا اله الا الله

محمد رسول الله

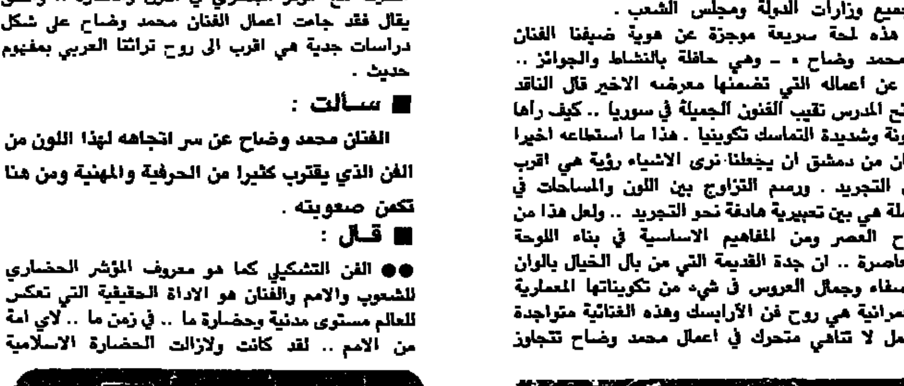
الحركة مع المؤثر البصري في اللون والعمارة .. والحق يقال فقد جاءت اعمال الفنان محمد وضاح على شكل دراسات جدية هي اقرب الى روح تراثنا العربي بمفهوم حديث .

■ سـألت :

الفنان محمد وضاح عن سر اتجاهه لهذا اللون من الفن الذي يقترب كثيرا من الحرفية والمهنية ومن هنا تكمن صعوبته .

■ قـال :

●● الفن التشكيلي كما هو معروف المؤشر الحضاري للشعوب والامم والفنان هو الاداة الحقيقية التي تعكس للعالم مستوى مدنية وحضارة ما .. في زمن ما .. لاي امة من الامم .. لقد كانت ولازالت الحضارة الاسلامية





● انا فتحنا لك فتحا مبينا

المعمارية منها والتشكيلية شاهد عيان للمستوى الرفيع الذي كانت تتحلى به .. وامتنا اليوم تمر بصراعات لا بد للفنان التشكيلي ان يضع فيها كل فكره وجهوده لاعادتها .. واليوم اعالج خامة (النحاس) والتي استخدمت كثيرا في تاريخنا كصناعة ادخلها المجال التشكيلي .. رغم ما واجهته من صعوبة في العمل فالطرق على النحاس اخذني بعيدا عن مجالي الحقيقي في التصوير الزيتي الا انني أؤمن واشعر بالراحة والمتعة وانا امر بازميلي سلحات السطح الاصفر اللامع لارى ثمار التعب اعمالا تشكيلية تنبئني لاعماق اصالة تاريخنا الاسلامي الفني لاعادة بناء دورنا في الحضارة الاسلامية المعاصرة ورفدها بكثير من الاعمال التي ارجو ان تصل للمستوى الذي اتمنى .. فبناء الحضارة ليس بالامر السهل والاستمرار بها اصعب .. واشكر الله الذي اتاح لي المجال للعمل بهذه التجربة في هذا الوطن الام واشكر كل من ساعدني لبلوغها ..

● من يتجول في المعرض ـ يعتقد للوهلة الاولى ان الاعمال التي تزين جدرانه خاصة بفنانين ـ لا فنان واحد .. فالى جانب الطرق على النحاس هناك الحفر على الخشب ـ لماذا قدمت اعمالا من مدرستين مختلفتين ؟

●● انت تعلم ان من حق الفنان طرق ما شاء له من المدارس الفنية .. فالتجريب والتجديد مطلوبان ـ واذا لاحظت اسلوب عرض اللوحات تجد انني حرصت على ان اجعل بجوار كل لوحة « نحاس » لوحة اخرى من الحفر على الخشب فاعمال الطرق على النحاس اذا وضعت بجوار بعضها « متلاحقة » تسبب الملل لعين المتلقي ولكن المزج في طريقة العرض يريح العين ـ كما انها فرصة للمتلقي لمعرفة الفرق بين الاثنين ـ واحيانا تشعر بالمنافسة بين اللونين ـ وان كانت جميع اعمالي تعطي نفس القوة .. ونفس التعبير .

● لماذا لا تركز في اعمالك على المدرسة الاسلامية والتي تظهر قوة العمل الفني اكثر من غيرها ؟

●● صعب . للغاية .. فكتابة الآيات القرآنية الكريمة وتشكيلها فنيا من الامور الصعبة على اي فنان ـ لانك تحاول ان تعطي شكلا فنيا لهذه الآية يتناسب مع مضمونها .. ومع هذا فقد قدمت العديد من هذه الاعمال وان كانت قليلة .

● اوجه الاختلاف بين الرسم على القماش ـ والطرق على النحاس والحفر على الخشب ؟

●● صعوبة العمل الثاني ـ فهو يحتاج الى دقة بالغة وتحكم شديد وهدوء اعصاب ـ فأي خطأ مهما كان طفيفا يقضي على العمل بعكس الفن التشكيلي ـ بامكان الفنان معالجة اي خطأ يقع اثناء الرسم والتكوين ـ في اعمالنا لا مجال للخطأ ـ وهذا يتطلب دقة عالية ويقظة كاملة من الفنان .

● ولماذا ـ اخترت ـ النحاس ـ بالذات ـ كمادة لاعمالك الفنية ؟

●● النحاس ـ يترك ذكرى معينة عند المتلقي ـ لا ينساها بسرعة فاذا شاهد لوحة نحاسية ـ يقف امامها طويلا .. يتأمل جمالها ـ فترسخ في ذهنه اكثر .. الطرق على النحاس يجسد الموضوع والفكرة اكثر من غيره ـ ويعطي نتائج اقرب الى الواقع الفعلي ـ وانا احاول طرق مواضيع معبرة .. ناطقة وذات تأثير كبير في وجدان الناس .

[أبـو سلطـان]

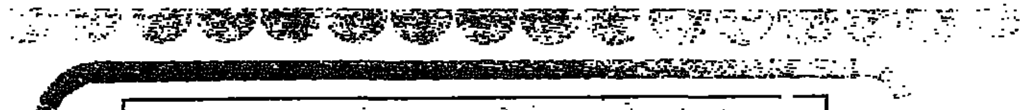




● وضاح يشرح لباجنيد فن الارابسك



● العودة للتراث الاسلامي المجيد



استراحة مشاهد

الشاعر الغنائي فهد بن محمد

● الاغنية المحلية « مظلومة » في برامج المنوعات

● لماذا لا يقتحم التليفزيون ميدان الانتاج حتى يتخلص من المسلسلات المستوردة ؟!

■ علي فقندش (جـدة) :

ضيف استراحة مشاهد اليوم .. من فرسان الكلمة الغنائية الشاعرة .. المجنحة في بحور العاطفة والخيال .. الامير الشاب والشاعر الغنائي الرقيق « فهد بن محمد » . معه كان لنا هذا اللقاء القصير .

● ما هي البرامج التي تحرص على متابعتها في التليفزيون ؟

●● في الواقع انا اتابع البرامج التليفزيونية منذ بداية دورة محرم بصورة جيدة وهناك الكثير من البرامج التى احرص على متابعتها اذكر منها « رحلة الكلمة » للدور الذي يلعبه في اثراء ثقافتنا الادبية .. و « كل جديد » و « تحت الاضواء » ـ فمن خلاله نشاهد نجومنا المفضلين على الطبيعة ـ في لقاء الصراحة وجها لوجه ـ نتعرف على خصوصياتهم وما حققوه في مجالاتهم وايضا نتعرف على مستواهم الثقافي .

● ملاذا يلفت نظرك في التليفزيون حاليا ؟

●● تكثيف المنوعات .. وان كنت اسجل على برامج المنوعات تقصيرها بحق الاغنية المحلية والفنان السعودي فنحن ننتظر احيانا شهرا او شهرين حتى نشاهد اغنية لعلي عبد الكريم او محمد عمر او عبادي مثلا .. فياحبذا لو الزم معدو برامج المنوعات كسباري . واخترنا لكم .. باعطاء فنانينا المحليين نصيب الاسد مع مراعاة التنسيق في الاختيار والتشاور مع قسم التنسيق بالتليفزيون منعا للتكرار .

● هل لديك فكرة برنامج معين تتمنى لو تشاهده مستقبلا ؟

●● استحداث برنامج تليفزيوني ـ على شكل ندوة ـ يترك ادارة الحوار فيها للضيوف انفسهم بحيث نراعي التوزيع في اختيار الضيوف ـ ومن مختلف المجالات .

مثلا نشاهد حلقة عن الرياضة والرياضيين كأن يكون ضيوفها مدربا وناقدا رياضيا ولاعبين ـ واخرى عن الفن وثالثة عن قطاع الخدمات وهكذا ..

● مـاذا تقترح على المسئولين في التليفزيون ؟

●● « الكمال لله وحده » فالتليفزيون لم يصل مرحلة الكمال ولكنه يسير في الطريق الصحيح للارتقاء بمستوى الخدمة التي يقدمها وان كنت اطالبهم ببذل المزيد من الجهود للمحافظة على المكتسبات التي حققها في الدورة الحالية .. وبهذه المناسبة .. لماذا لا يعود لنا مسرح التليفزيون الذي كان مصنعا وطنيا لانتاج المواهب والنجوم .. في الدورة الحالية .. فهو فرصة لفناني الصف الثاني لتحقيق الانتشار المطلوب .

● هل لديك ملاحظات على الارسال .

●● حبذا لو تمدد فترة الارسال حتى الثانية عشرة او الثانية عشرة والنصف ـ فالوقت الحالي لانهاء الارسال مبكر جدا .

● البرامج ؟

●● اكثر من جيدة ونطمع للمزيد .

● المسلسلات اليومية .

●● متشابهة الى حد كبير في القصة ومجريات الاحداث ايضا حتى الممثلين ـ تتكرر اسماؤهم وصورهم باستمرار في المسلسلات المتتالية .. أتمنى ان يعتمد التليفزيون على نفسه في انتاج المسلسلات التليفزيونية والا يقتصر دوره فقط على الاستيراد ـ كذلك تنويع مصادر المسلسلات امر مطلوب .

● سهرة نهاية الاسبوع ؟

●● يجب ان تكون « الطف » مما هي عليه الان ـ فالمشاهد يرغب في انفاق سهرته مع فيلم او مسرحية كوميدية مع مراعاة الدقة في اختيارها



* الامير فهد بن محمد

* حمد القـاضي

قبل سفرها إلى اليمن

● النجمة السينمائية العالمية ليف أولمان

تتحدث لفنون عكاظ

■ « سوناتا الخريف » .. علامة فارقة في مشواري السينمائي

■ أنجمار برجمان .. أبرز مخرجي السينما في القرن العشرين

■ لا حضارة لشعب .. بدون الاهتمام برجل الغد

عالم السينما

اجـرى الحديث :

سيـد عـواد

شهدت القاهرة هذا الاسبوع زيارة سريعة وخاطفة للنجمة العالمية النرويجية« ليف اولمان » .. اول فنانة غير سويدية تقتحم السينما السويدية .. هذه الزيارة لم تكن زيارة فنية .. بل كانت زيارة تحمل مضمونا انسانيا واجتماعيا هاما .. فقد جاءت كسفيرة فوق العادة لمنظمة اليونيسيف التابعة للامم المتحدة .. والفنانة ليف اولمان .. ممثلة .. لها حوالي اربعون فيلما من السينما السويدية والامريكية والكندية .. واصدرت كتابا عن حياتها تحت اسم التحول .. معها كان لنا هذا اللقاء :

□ قلت لها : كلمة التحول او التغيير تعني الكثير عند ليف اولمان .. احكي لنا عن التحولات في حياتك .. واعتقد انها كثيرة حتى انك اصدرتها في كتاب ؟

□□ قالت : حياتي كلها تحولات .. لكن التحول الذي تقصده والذي جعلت كتابي الاول يحمله كعنوان واسم له هو التحول قبل الاخير في حياتي ..

□ اذن نبدأ من البداية ..

□□ قالت . بعد وفاة والدي لم اكن قد قررت ماذا سأتخصص في دراستي . ولكن امام الدراما الحقيقية والواقعية في الحياة قررت ان ادرس الدراما بلندن . سافرت الى لندن وسافرت اختي تصحبها والدتي الى النرويج . انتهت فترة دراستي بلندن .. وعدت الى بلدي النرويج . عملت بالمسرح هناك .. اشتهرت بسرعة . لكن كان نشاطي مسرحيا فقط .. لم اكن احلم بالسينما او غيرها . خاصة انه حدث تحول جديد في حياتي عندما تزوجت من طبيب نرويجي وانحصرت حياتي بين المسرح في النرويج وبيتي وزوجي فقط . حققت في هذه الفترة شهرة مسرحية كبيرة في النرويج . وظلت الامور على ما هي عليه حتى حدث التحول الثالث في حياتي .. الا وهو الخلاف الدائم مع زوجي ثم الانفصال عنه ..

□ قلت لها : اعتقد اننا نقترب من احد التحولات الهامة والتي ذكرت في كتابك على انها تمت صدفة .

□□ قالت : نعم . لقد وصلنا الى احد اهم التحولات في حياتي .. وهذا التحول تم بالصدفة .. الصدفة البحتة .. فقد حدث في هذه الفترة ان وجهت لي صديقتي الممثلة السويدية بيبا اندرسون دعوة لقضاء اجازة معها في السويد .. وفي احدى جولاتنا بوسط العاصمة السويدية ستوكهولم .. قابلنا المخرج السويدي الشهير انجمار برجمان .. لم اكن ادري ساعتها ان هذه الصدفة تحوي داخلها التحول الذي حدث في حياتي بعد ذلك .. فقد امتد اللقاء . نعم امتد هذا اللقاء لسنوات تالية بعد ذلك . فقد كان لقائي ببرجمان والذي حكمته هذه المصادفة اشبه بحالة انقياد .. بحالة استسلام . كان مجرد مقابلة هذا المخرج الكبير حدثا في حياتي .. اما تطوراته فقد كان الزواج من انجمار برجمان . والذي اثمر ابنة هي الآن في السابعة عشرة من عمرها ..

□ قلت لها : والثمار الفنية لهذا اللقاء ؟

□□ قالت . احد عشر فيلما .. هي اجود الافلام في حياتي الفنية .. منها على سبيل المثال (وجها لوجه) ـ (سوناتا الخريف) . واعتقد انهما عرضا بالقاهرة

□ قلت لها : وماذا عن هذه الفترة فنيا بالنسبة لك ؟

□□ قالت : هي اهم فترات حياتي الفنية . لانها الفترة التي نضجت فيها واكتملت حرفيتي .. واذا كنت كما قلت لك درست الدراما والتمثيل بلندن .. فان لقائي بالمخرج برجمان علمني الكثير . استطاع ان يطور قدراتي وامكانياتي الفنية وان يخرج من داخلي ما لم يستطع مخرج آخر ان يخرجه .. صدقني بلا مبالغة حين اقول انه ابرز مخرجي الفن السابع في هذا القرن الذي يعتبر قرن السينما في العالم .

□ قلت لها : وماذا عن تعيينك واختيارك كسفير ومندوب فوق العادة لمنظمة اليونيسيف التابعة للامم المتحدة ؟

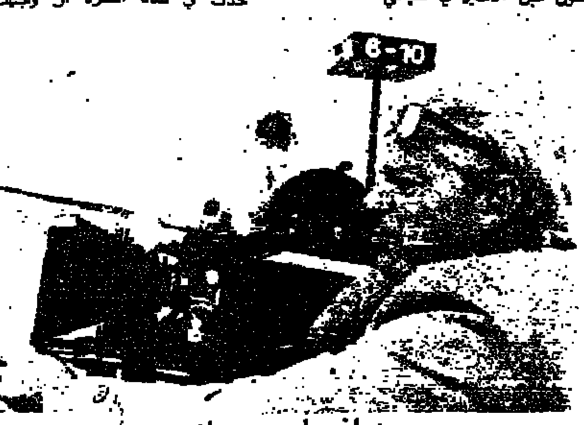
□□ قالت : هذا شرف عظيم لي .. وهذا الاختيار اتاح لي رؤية الحقيقة مجردة .. دون رتوش .. اتاح لي ان اتعايش مع الواقع الحقيقي لاطفال العالم .. اتاحت لي هذه الزيارة مثلا الى مصر ان ارى في قراها ونجوعها الكثير مما كنت لا اعرفه ..

□ قلت لها : وماذا عن بقية جولتك ؟

□□ قالت . سأذهب الى اليمن لأرى واقع الاطفال والرعاية الصحية والثقافية والاجتماعية لهم .

(كلمـة اخيـرة)

□□ قالت . دعوة لكل انسان يعيش على وجه الارض مهما كان ان يعطي جزءا من وقته لهذا الكائن الضعيف الطفل . للاهتمام به .. لرعايته .. لان هذا الطفل هو في النهاية رجل الغد . عقل الغد . مفكر الغد . فماذا يكون شكل ومضمون هذا الغد اذا لم نعتن برجله "





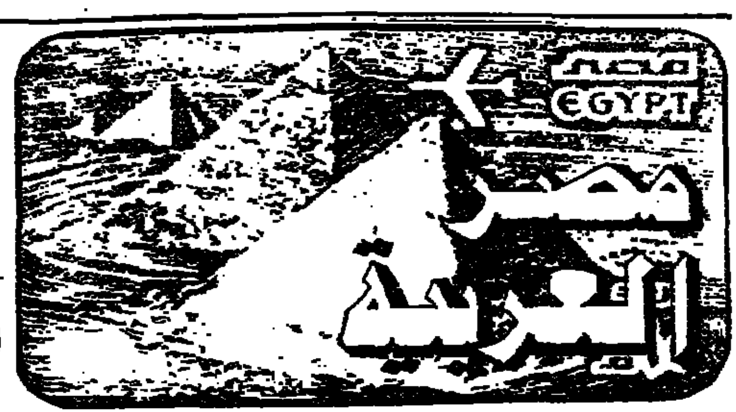
* انجمار برجمان

دريد لحام... يخوض تجربة دراما الاطفال لأول مرة !!

في حديث قصير للفنان الكبير دريد لحام لاذاعة الكويت ردا على سؤال حول التخلي عن شخصية « غوار » واتخاذ شخصيات فنية ذات ابعاد اخرى... قال دريد لحام ـ فيلم « الحدود » الذي سأقوم بتصويره قريبا سيكون بداية الانطلاق لهذا التغيير... فهو مرتبط اساسا بالمضمون وهذا المضمون هو الذي يطور الشخصية مع المحافظة على الشكل ـ ان غوار لم يصل الان مجرد شكل ـ بل سيصبح انسانا له ابعاده الاجتماعية والاقتصادية ـ وادائي الجديد سيكون خطوة لهذا التطوير... وبسؤاله عن الجديد في حقيبته الفنية قال: استعد الآن للدخول للاستوديوهات للمشاركة في اول تجربة لي في دراما الاطفال واخشى ان تكون التجربة فاشلة لانه لا يجوز التجريب في حقل الاطفال... فاعمال الاطفال يجب ان نضمن لها النجاح قبل الشروع في انتاجها.



* دريد لحام



اعداد : عبد اللطيف عبد الواحد ومنصور عطية



إسلاميات

موسوعة للاحاديث النبوية الشريفة

تم توقيع عقد طبع أول موسوعة من نوعها عن الحديث النبوى الشريف ف ١٥ جزءا . يضم الجزء الواحد منها ٧٥٠ صفحة ، وتضم الموسوعة جميع الاحاديث المعتمدة وتتكلف مليون جنيه .

ويقوم الاستاذ حسين الشاعر بطباعتها على نفقته الخاصة .

وقام باعداد وتبويب الموسوعة الكاتب والمؤرخ الاسلامى المعروف أ . ابراهيم الابيارى ويشرف على طباعتها د . ابراهيم عبده عميد معهد الصحافة الاسبق وصاحب مطبعة سجل العرب .

ويجيء هذا العمل ضمن سلسلة اعمال لخدمة الدعوة الاسلامية وتلبية لنداء السيد الرئيس حسنى مبارك للنهوض بطباعة الكتاب ودعمه وتوفيره ف سهولة ويسر امام القراء ..

□ كتاب جديد صدر عن المفكر الاسلامى (رجاء جارودى) عنوانه [جارودى وعبقرية الفكر الاسلامى] والكتاب من تأليف الكاتبة امينة الصاوى ود . عبد العزيز شرف ويصدر خلال هذا الاسبوع وهو يتناول رحلة جارودى التى بدأت من ابوين ملحدين ثم دخل المسيحية ثم اصبح ماركسيا ، ثم يهوديا ثم اخيرا مسلما ..

□ « الفن الاسلامى » كتاب جديد صدر عن سلسلة كتابك بالقاهرة والكتاب من تأليف د . عبد الرحمن زكى .

□ « ايام فى حياتى » كتاب جديد ايضا صدر عن دار الشروق من تأليف الكاتبة « زينب الغزالى » .





رئيس الوزراء المصرى اثناء افتتاح سوق القاهرة الدولى



د . فؤاد محيى الدين والسادة الوزراء يتفقدون المعروضات الزراعية المصرية

● فى افتتاح سوق القاهرة الدولى :

اعلام الدول العربية تغيب عن السوق احتجاجا على اشتراك اسرائيل

نيابة عن الرئيس محمد حسنى مبارك افتتح د . فؤاد محيي الدين رئيس الوزراء المصرى هذا الاسبوع سوق القاهرة الدولية السابعة عشرة والذي سيستمر حتى ٢٣ مارس الحالى .

واشترك في السوق هذا العام ٣٤ دولة بصفة رسمية بخلاف المعروضات الدولية وتضم الاجنحة اكثر من ٩٠٠ شركة الى جانب ١٨ شركة عالمية تشترك بصفة مباشرة و ٣٠٦ شركة اجنبية تشترك عن طريق ٦٠ وكيلا تجاريا مصريا .

وقد غاب عن السوق هذا العام الدول العربية الشقيقة وذلك احتجاجا على اشتراك اسرائيل في هذا المعرض ومن المعروف ان الدول العربية تقاطع السوق للمرة الرابعة .

وقد صرح « جدعوت بات » وزير التجارة الصهيونى للصحفيين اثناء افتتاح السوق بان « مجرد وجودنا هنا في المعرض لعرض سلعنا في جناح اسرائيلى وقدرتنا على القيام باعمال مع مصر يفصح عن نفسه لان علاقاتنا مع مصر لم تتأثر من جراء تحسينها العلاقات مع الدول العربية فهى كما كانت منذ ثلاثة اعوام .

ولم يقف الامر عند ذلك بل قام الجناح الاسرائيلى بتوزيع نشرات استفزازية جاء فيها « بما ان معظم الاقطار العربية لم تبد رغبة في قبول سيادة واستقلال اسرائيل الدولة الاصغر حجما بين جاراتها فان بعض حدود اسرائيل لم يتفق عليها نهائيا بعد وهى حدود تمتد من جبل الشيخ شمالا ونهر الاردن شرقا وخليج ايلات جنوبا وصحراء سيناء الى الجنوب الغربى وما ينقص اسرائيل في الحجم تكمله في المعنى والمحتوى . .

وقد علق د . فؤاد محيي الدين رئيس الوزراء المصرى على ما اذا كان يعد هذا تغيرا في موقف مصر تجاه اسرائيل فقال « ان دعوة الوزير الاسرائيلى هذه تعد اجراء روتينيا لان وزراء كل الدول المشتركة في السوق تمت دعوتهم » واذا كان وزير التجارة الاسرائيلى يحاول ان ينقل صورة غير حقيقية حول طبيعة العلاقات بين اسرائيل ومصر وذلك لاذابة الجليد المتراكم حول سير هذه العلاقات فانه لا يمكن المراهنة على العلاقة مع اسرائيل والتضحية بعلاقات مصر مع الاشقاء العرب .. فمصر في النهاية عربية وعلاقاتها الاستراتيجية مع اشقائها قبل اى شيء أخر .

وقد تفقد . فؤاد محيي الدين رئيس الوزراء اجنحة وزارة الزراعة وهيئة الاستثمار والصناعة واعلن د . مصطفى السعيد انه لاول مرة هذا العام تعرض صناعات وسيطة استثمارية مثل المواد الخام وصناعة البلاستيك .

ورغم هذا الاشتراك الواسع الا ان غياب اعلام الدول العربية عن الاشتراك في السوق لا يعوضه اشتراك اسرائيل .

تحليل إخباري

معركة الإنتخابات القادمة في مصر ولعبة الكراسي الموسيقية

تشهد الحياة السياسية في مصر في الفترة القليلة القادمة معركة انتخابية هي الاولى من نوعها حيث تاتى هذه المعركة في ظل مجموعة من التغيرات والتوجهات السياسية على المستوى الداخلى والخارجي في مصر .

ومنذ ان اعلن عن قانون الانتخابات الجديد وهو القانون الذي يقول بالقائمة النسبية والاحزاب تسعى لان تضم الى قائمتها المرشحين اصحاب الرصيد السياسى الذى يمكن ان يرجح نجاح قائمة هذا الحزب او ذاك .

ويبدو ان مسالة دخول الانتخابات من قبل احزاب المعارضة بقائمة مشتركة اصبحت غير مطروحة الان ، فلقد اعلن حزب الاحرار وهو احد احزاب المعارضة التى تبنت فكرة القائمة المشتركة اعلن انه سوف يدخل الانتخابات بقائمة منفردة .

ولان المعركة قد دخلتها عناصر جديدة فان السعى نحو جذب الاسهم الرابحة في المعركة الانتخابية هو السر الحقيقى وراء لعبة الكراسى الموسيقية الجارية الان .

فلقد نما الى علمنا من مصادر قريبة ان حركة تنقلات واسعة وسريعة تجرى في الاحزاب سواء في المعارضة او فى الحزب الوطنى الحاكم .

ويردد المراقبون هنا في القاهرة ان الحزب الوطنى الحاكم في حاجة الى تجديد الوجوه التى تمثله في هذه المعركة بدقة حيث ان بعض وجوهه المعروفة قد خسرها في بعض قضايا الفساد التى شغلت الحياة السياسية في مصر والتى كانت احد انجازات عهد الرئيس مبارك .

ومن هنا نجد ان الحزب الوطنى سوف يدفع بخيرة رجاله ومرشحيه فلقد ذكرت لنا مصادر قريبة من الحزب الوطنى ان السيد كمال حسن على نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية سوف يرشح نفسه عن الحزب بدائرة قصر النيل وهى الدائرة التى كان من المتوقع ان يرشح فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوفد نفسه فيها ولقد ثبت من خلال الفترة الماضية ان حركة التنقلات من حزب الى حزب تعتمد على موقع كل مرشح من قائمة الحزب المنضم اليه بالفعل ... او الذي سوف سينضم اليه .

فلقد كانت الخطوة الاولى هى انضمام الشيخ صلاح ابو اسماعيل الى حزب الوفد وهو العضو المعروف بمواقفه وبشعبيته في المجلس وخارجه ثم تلته الفت كامل الممثلة الوحيدة لحزب الاحرار والتى انضمت ايضا الى حزب الوفد الجديد بعد ان دار صراع في كواليس مجلس الشعب من اجل ضمها الى الحزب الوطنى الحاكم والذي انتهى بقبولها الانضمام الى حزب الوفد .

ثم تلى ذلك ايضا اعلان محمد عبد الشافعى العضو القيادى البارز بحزب الاحرار المعارض بانه سوف ينضم الى حزب الوفد الجديد

ولا يفوتنا ايضا ان نذكر انضمام الشيخ محمد الغزالى الى حزب الوفد الجديد والذي كان خبر انضمامه يعد مفاجأة فى الدوائر الحزبية والسياسية فى مصر ومن المقرر ان يرشح نفسه عن دائرة الدقى وهى دائرة حساسة وهامة بالنسبة لكثير من الاحزاب .

ولم تقف لعبة الكراسى الموسيقية عند هذا الحد بل انها انتقلت ايضا لتشمل اعضاء من الحزب الوطنى .. فلقد استطاع حزب الوفد ان يضم العضو الجديد عبدالمنعم عثمان ابرز مرشحى الحزب الوطنى في بورسعيد الى صفوفه بعد صراع دام اكثر من شهرين بين محاولات الحزب الوطنى ود . فؤاد محيي الدين اثناءه عن رغبته في الانضمام الى الوفد والتى لم تصل الى نتيجة .

واذا كانت اللعبة قد احدثت هذا في اكبر حزبين فماذا احدثت فى الاحزاب الاخرى .

ان حزب العمل وحزب الاحرار هما اكثر الاحزاب تعرضا للضرر من لعبة الكراسى الموسيقية هذه فعلاوة على ضعف شعبية حزب الاحرار فانه خسر مرشحة الذي كان يعتمد عليه وهو الفت كامل بانضمامها الى حزب الوفد ، كما خسر ايضا محمد عبدالشافعى وهو احد عناصره القيادية لذا يتردد فى اروقة حزب الاحرار ان هناك بعض العناصر القيادية الهامة من المستقلين سوف تنضم الى حزب الاحرار .

واما حزب العمل فلقد خسر ايضا كلا من الشيخ صلاح ابواسماعيل بانضمامه الى حزب الوفد ومن المتوقع حسبما ذكرت المصادر القريبة من الحزب بان الحزب سيتعرض لازمة شديدة في هذه الفترة بالذات فهناك اعضاء قد لا يرشحون أنفسهم مرة اخرى مثل حمدى احمد وان كان هذا مستبعدا وقد يرشح نفسه عن حزب اخر وهناك اعضاء يحاولون ان تنضم الى الوفد من جديد .

وعلى هذا فان قيادات حزب العمل تسعى بشكل دؤوب لضم بعض العناصر المستقلة وان كانت هذه العناصر قد نوهت في بعض لقاءاتها بانها تنوى الانضمام الى حزب الوفد ومنها المستشار ممتاز نصار وبعض العناصر الاخرى داخل المجلس .

اما حزب التجمع فهو الحزب الوحيد الذي لم يعلن لا عن مرشحيه ولا عن برنامجه حتى الان بشكل رسمى ولكن عناصر قريبة من الحزب رددت بان الحزب اعد برنامجا خاصا للمعركة الانتخابية بالتحديد وهو لا ينوى الاعلان لا عن مرشحيه ولا عن هذا البرنامج الا فى حينه .

ومن ثم نجد ان لعبة الكراسى الموسيقية قد اضرت باحزاب وافادت احزب اخرى وكان . الحزب الوطنى وحزب الوفد هما اكثر الاحزاب استفادة منها وان كان الاخير قد فاز حتى الان بنصيب الاسد فى هذه اللعبة . فاذا كان الحزب الوطنى قد دفع بأحد ابرز قياداته وهو السيد كمال حسن على في المعركة القادمة وفى نفس دائرة رئيس حزب الوفد فؤاد سراج الدين وهى دائرة قصر النيل فان حزب الوفد قد اختار دائرة محافظة كفرالشيخ ليرشح رئيس الحزب نفسه عنها وهذا يعنى ان كلا الحزبين يتبعان تكتيكا سياسيا محكما .

وبعد .. ماذا ستسفر عنه لعبة الكراسى الموسيقية هذه ؟

هذا هو السؤال الذى يتردد حاليا فى الاوساط السياسية فى مصر ولاشك ان التغيرات التى تجرى الان تجرى بسرعة شديدة مما قد يؤثر على مستقبل احزاب بكاملها بل على بقاء هذه الاحزاب من عدمه فى الحياة السياسية المصرية

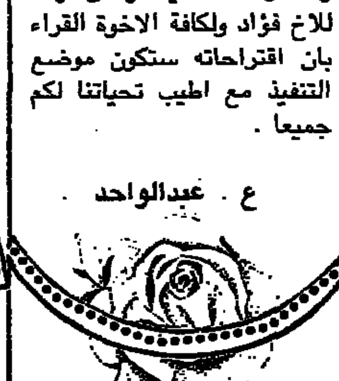


ابراهيم شكرى — فؤاد سراج الدين — خالد محيى الدين

بعد التحية

لم يكن بودى ان اشغل هذا الحيز لمخاطبتكم ... حتى لا تكون على حساب المزيد من الاخبار والمواضيع التى تهمكم ... فالتحية لكم دائما من القلب والى القلب .. ولكن استمحيكم عذرا ان تسمحوا لى ان اطل عليكم بين الفترة والاخرى وما دعانى للكتابة اليوم هى الرسالة التى تلقيناها من القارىء العزيز فؤاد عبدالسميع محمد حسن من الطائف .. ولولا ما ورد بها من افكار واقتراحات ومشاعر جياشة نحو الصفحة تستحق فعلا التنويه عنها لما اقدمت على ذلك .. واورد فقرة مما ورد بخطاب الاخ فؤاد « ارجو أن يتحول الحديث عن الفن فى صفحة مصر العربية الى الصفحة الفنية بعكاظ لكى يحتل هذا الحيز اخبارا اخرى تهم المصريين فمثلا ارجو ان تحفل هذه الصفحة بالاخبار الدينية والاقتصادية والثقافية والعلمية التى تأتى من مصادرها الاكيدة عن الجامعات وعن التعليم العام عن مرافق الخدمات وعن الشارع المصرى الى ان يقول « كما ارجو ان تتجول عدسة الصفحة فى ربا مصر وريفها وقراها لتصور ايد الاصلاح والتعمير والتنمية الشاملة التى تجوب مصر شمالا وجنوبا وشرقا وغربا » الى جانب عدد كبير من الافكار والاقتراحات القيمة ونحن نؤكد للاخ فؤاد ولكافة الاخوة القراء بان اقتراحاته ستكون موضع التنفيذ مع اطيب تحياتنا لكم جميعا .

ع . عبدالواحد .



إحذر . إحذر

● ان لا تقوم بتسجيل جواز سفرك حال وصولك الى المملكة العربية السعودية في احد اقسام الجوازات خلال سبعة ايام من وصولك.

● ان لا تسارع في تسجيل مولودك الجديد بجواز سفرك من القنصلية المصرية واضافته الى اقامتك من قبل السلطات المحلية .

● ان لاتهتم بارشادات التطعيم فى حينها لمولودك وتسجيلها فى الشهادة الخاصة بالتطعيم .

● ان تدع طفلك الاقل من سن الرشد بعيدا عن عنايتك وعناية امه .. فهو فى هذه السن يحتاج للعناية والحنان ورزقهم على الله .

امثال شعبية

● البعيد عن العين ... بعيد عن القلب

● القرد .. فى عين امه غزال

● القرش الابيض .. ينفع فى اليوم الاسود

● صاحب بالين كداب .. وصاحب ثلاثة منافق

● كلام الليل مدهون بزبدة .. يطلع عليه الشمس يسيح

● يموت الزمار .. وايديه بتلعب

● ديل الكلب ما يتعدل .. ولو علقت فيه قالب

● يامامنة .. للرجال .. يامامنة للميه فى الغربال ..

● الحيطان لها ودان ..

● اكفى القدرة على فمها البنت طالعة لامها .

آراء

ثروت اباظه

فوق كفاية

صاحبى بدأ حياته موظفا صغيرا فى احد البنوك واخذ منذ اليوم الأول لتوظفه بالعمل الجاد المخلص .. وصاحبى كان طوال حياته رجلا نزيها شريفا لم يمد يده الى غير حقه ولم يقبل فى عمله الا ما هو نقى غاية النقاء . وما هو بعيد كل البعد عن الشبهة او المظنة .

تزوج صاحبى وهو فى شبابه الأول واكرمه الله بزوج طيبة العنصر عرفت كيف ترعى شئون بيته وحين انجبا ابناءهم قامت بشأنهم خير ما تقوم ام بشأن ابناء وهكذا اطمأن صاحبى على خاصة حياته ووهب نفسه جميعا لعمله .

ومن عجب انه بلغ القمة . فقليل من الذين يرعون الله والضمير يصلون الى هذه القمة . ولهذا لم يكن عجبا ان يجد الجالسين معه قد بلغوا ما بلغوا بالنفاق والتزيف وبيع الضمائر واعتلاء اجساد البشر فى سبيل الوصول الى اهدافهم لا يردهم عن غيهم رادع من خلق او يقعد بهم بغيهم وازع من شرف .

وحين لقيت صاحبى سألته

ـ كيف الحال هناك ....

وفى مكر الاذكياء سأل ....

ـ اين ....

قلت : ....

ـ حيث انت ....

وتماكر مرة اخرى وهو يقول ....

ـ انا فى اماكن كثيرة فايها تريد ....

قلت ....

ـ فى القمة ....

ولم اعجب وانا ارى الالم يكسو وجهه وهو يقول ....

ـ شر حال ....

قلت : ....

ـ وهى القمة ؟! ....

قال ....

ـ الا تعرف ما الاقيه فيها ....

قلت : ....

ـ كانى اعرف ولكنى اريد ان استوثق ....

قال : ....

ـ فاستوثق اذن ....

قلت ....

ـ اذن ....

قال ....

ـ ان ما تظنه مهما يبلغ من السوء اقل من الحقيقة ....

قلت ....

ـ اجملت ففصلت ....

قال : ....

ـ برد قارس .. زمهرير .. وحدة خانقة . انا من صنف أخر غير صنوف الناس الذين معى ....

قلت : ....

ـ فهل يشعرون هم بالايناس ....

قال ....

ـ كلهم ذئاب شرسة ماتزال جائعة مع انها متخمة تكاد الكظة ان تقضى عليها . اذا كنت انا اشعر بالوحدة لاننى من فصيلة غير فصائلهم فاننى احمد الله اننى اشعر بالرضا كلما خلوت بنفسى .. فانا منها فى امان وانا من هدوء ضميرى فى طمأنينة وانا من زهدى عن هذه القمة فى قوة . وانا من بعدى عنهم وترفعى عن صغارهم فى عزوة . ولكنهم هم جميعا طيور كواسر . ذئاب عند المطعم .. ثعالب عند المغنم . خنازير عندما ينكبون على الفريسة .. لا عفة لهم . ولا حياء . هم انواع شتى من الحيوان ليس من بينها الانسان .

وهم من جشعهم فى رعب لا ينتهى . ومن حرصهم على مناصبهم فى هلع مذعور . وانا عنهم بمبعدة تكفى لنفسى الا تفث .

امحوهم من ذهنى مادام بصرى لا يقع عليهم ومادام سمعى لا يصاب بذكرهم . ولكننى مع ذلك لا استطيع ان ارد عن نفسى ثغاءهم حين يضطرون ان يكونوا نعاجا ولا عداءهم حين ينقلبون الى ذئاب .

قلت وقد دميت نفسى

ـ لقد كنت فرحا لك غاية الفرح فجعلتنى بحديثك حزينا عليك غاية الحزن قال والالم يعتصر خلجات وجهه .

ـ انت تصدقنى اذا قلت لك اننى انظر ورائى وارى الطريق الطويل الذى قطعت والهضاب التى اعتليت والمغارات التى اجتزت والعقبات التى تخطيت . واتساءل اكان ما انا فيه اليوم يستحق كل هذا العناء .

قلت :

ـ ولكن الناس ينفسون عليك ما بلغت وياكل الحقد قلوبهم للمكان الذى اقتعدت ويتوقون شوقا الى اللحاق بك او القضاء عليك ليخلو لهم كرسيك .

قال :

ـ اعلم ذاك ولو كنت احقد عليهم كحقدهم على لاجلستهم مكانى اذا استطعت .

قلت :

ـ لا تظن اننى فى حزنى عليك نسيت نعمة كبيرة تعيشها ويتمناها الكثيرون ولا يحصلون عليها .

قال ....

ـ اعرفها ....

قلت ....

ـ لا شك انك تعرفها ....

قال ....

ـ نعم انا مع نفسى فى وئام اى وئام ....

قلت ....

ـ الا يكفيك هذا ....

قال ....

ـ بل هو فوق الكفاية ....

قلت ....

ـ حسبك ....

ماذا يدور في الشارع المصري ؟

■ وافق مجلس الشعب المصرى على تعديل قانون هو مباشرة الحقوق السياسية بما يتمشى مع تعديل نظام الانتخابات الفردى الى الانتخابات بالقائمة الحزبية مع الاغلبية النسبية .. وينص القانون على اشراف رجال القضاء على جميع اللجان الانتخابية كما نص ايضا على قصر حق الاحزاب فى توكيل ممثلين لها باللجان على الدوائر التى لها مرشحون فيها .

■ قدم موشى ساسون السفير الاسرائيلى فى القاهرة احتجاجا رسميا على احراق العلم الاسرائيلى فى نقابة المحامين . واعرب السفير فى وثيقة الاحتجاج التى قدمها لمدير مكتب كمال حسن على عن عميق اسفه لارتكاب هذا الحادث .

وكانت نقابة المحامين قد قامت باحراق العلم الاسرائيلى ورفعت علم منظمة التحرير الفلسطينية وذلك فى ذكرى التطبيع بين مصر واسرائيل .

■ قرر كل من السيد مرعى وصوفى ابو طالب اعتزال الحياة النيابية تماما . وسوف يتفرغ د . صوفى ابو طالب رئيس مجلس الشعب السابق والعضو الحالى عن دائرة الفيوم للتدريس فى الجامعة . ويتفرغ سيد مرعى لاعماله الخاصة . فى الوقت الذى دخل ابنه حسن مرعى كعضو فى الحزب الوطنى .

■ قالت الفنانة فاتن حمامة ان ما نشر عن انضمامها لاحد الاحزاب المعارضة غير صحيح ، وهى تستطيع ان تخدم بلدها عن طريق الفن كما انها لا تجيد الحديث فى البرلمانات بقدر اجادتها لهذا على شاشة السينما . وكانت بعض جرائد المعارضة قد اعلنت عن انضمام فاتن حمامة لحزب الوفد الجديد فى الشهر الماضى .

■ فى القضية التى تنظرها محكمة عابدين بشأن وقف عرض فيلم السادات . طلب كل من المحامى مصطفى اغا ، ومحمود مراد اللذان تدخلا فى الدعوى باعتبارهما مواطنين مصريين طالبا باستمرار عرض الفيلم ورفض الدعوى المقدمة من نقابة المهن السينمائية .

■ ذكرت صحيفة مايو الناطقة بلسان الحزب الوطنى ان عددا من اعضاء الكونجرس تحدى الرئيس ريجان صراحة واصروا على عدم تسليم المملكة العربية السعودية او الاردن اية صواريخ امريكية من طراز (ستنجر) الا اذا اعترفت كل منهما باسرائيل ودخلا فى مفاوضات معها ، واشارت الصحيفة الى ان اللوبى الصهيونى وراء هذه الفكرة .

■ استقال نائب رئيس حزب الاحرار وعضو مجلس الشورى صلاح الدين محمود الرفاعى وذلك بسبب وجود خلافات بينه وبين قيادات الحزب حول الخط السياسى العام ، وخلافه حول اسلوب ادارة احدى صحف الحزب وكذا بعض التصرفات المالية . جدير بالذكر ان هذه هى الاستقالة الثالثة فى حزب الاحرار فلقد سبق ان استقال كل من محمد عبد الشافى والفت كامل العضوة الوحيدة للحزب فى مجلس الشعب ..

■ نفى الفنان حمدى احمد انضمامه للحزب الوطنى وقال بان هذه مجرد اشاعات ولا يعنى ان هناك خلافات تنظيمية بينه وبين حزبه انه سيترك حزب العمل

■ تجرى نيابة امن الدولة العليا تحقيقا مع الشيخ سلامة حافظ رئيس جمعية الهداية الاسلامية بالسويس وذلك لانه قام بانتقاد سياسة الحكومة وتعرض فى نقده لاتفاقية كامب دافيد وما سماه بالمؤامرة الاسرائيلية على بيت المقدس وقبة الصخرة المشرفة . ومن الجدير بالذكر ان هذا التحقيق هو الاول من نوعه ، حيث يجرى وفقا للقوانين الاستثنائية .

الحكومة المصرية تتجاهل الاحتجاجات الاسرائيلية وتؤكد عقد مؤتمر التضامن مع الشعب الفلسطيني

■ رغم الاحتجاجات الاسرائيلية استمرت اللجنة المصرية للتضامن الاسيوى الافريقى بالاشتراك مع وزارة الخارجية المصرية فى الاعداد لمؤتمر مناصرة الشعب الفلسطينى الذى سيعقد فى القاهرة فى ٣٠ مارس القادم .

وعن آخر التطورات تفيد الانباء هنا فى القاهرة بان ادارة المؤتمرات فى وزارة الخارجية المصرية وافقت على تقديم كافة التسهيلات الخاصة بالاعداد الفنى والادارى للمؤتمر كذلك تم حجز غرفة بفندق ماريوت حيث ستعقد الندوات فيما عدا الجلسة الافتتاحية التى ستعقد فى القاعة الرئيسية بجامعة الدول العربية وقد وجهت اللجنة المنظمة الدعوة لكل من رؤساء الاحزاب المصرية والمجلات والصحف العربية وسوف يقام مركز صحفى تابع للمؤتمر .

كما ابدت وزارة الداخلية استعدادها لتوفير الامن والحماية لاعضاء المؤتمر كذلك ستصدر نشرة يومية عن اعمال المؤتمر . ومن المعروف ان احمد حمروش سكرتير عام اللجنة الأسيوية ـ الافريقية للتضامن عاد اخيرا من تونس بعد ان انهى الترتيبات اللازمة الخاصة بانعقاد المؤتمر فى القاهرة ..

الشارع الاقتصادى :

■ تؤكد المؤشرات الاولية لخطة التنمية الخمسية ٨٢ / ١٩٨٧ ان الاستثمارات التى سيتم تنفيذها خلال سنوات الخطة تزيد بنسبة ٩٠ ٪ بالمقارنة بحجم الاستثمارات المنفذة بالفعل خلال السنوات الخمس السابقة ٧٧ / ١٩٨٢ وتبلغ قيمة الزيادة ١٦.٥ مليار جنيه .

■ تقدمت (وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية) بمشروع لتعديل قانون البنك المركزى المصرى وهذه التعديلات تستهدف بالدرجة الاولى الذين لا يحترمون القواعد المصرفية المتعارف عليها دوليا .

وقد اعلن محمد نبيل رئيس اتحاد البنوك ورئيس مجلس ادارة بنك مصر بان الاجراءات تستهدف القضاء على طبقة العملاء والسماسرة .

وتجرى الان دراسة حول كيفية تشجيع تمويل المصريين فى الخارج والداخل لتحويل مدخراتهم عن طريق الجهاز المصرفى المصرى . وذلك بتحديد سعر متميز للدولار بالنسبة للمصريين العاملين فى الخارج .

■ تحويلات المصريين العاملين بالخارج ازدادت فى الاشهر السبعة الاخيرة فلقد وصلت الى ١٤١٨ مليون دولار مقابل ٧٥٠ مليونا فقط فى نفس المدة من العام الماضى ويرجع ذلك الى التيسيرات النقدية التى قدمها الجهاز المصرفى للمصريين العاملين فى الخارج .

■ اصدر وزير المالية المصرى د . صلاح حامد قرارا بتشكيل لجنة فنية بجمرك الاسكندرية مهمتها تثمين السلع كما قرر الوزير قبول الفواتير الاصلية وذلك لتفادى التقدير الجزافى الذى يقوم به بعض المثمنين لرفع الضرائب الجمركية .

■ اعفاء جمركى ٥٠ ٪ للسلع بين مصر ويوغوسلافيا والهند ثم التوقيع على اتفاقية تنص على هذا بالاضافة الى زيادة حجم السلع المتبادلة بين الدول الثلاث

■ فى اطار مواجهة الاتجار فى العملة فى السوق السوداء قرر وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية د . مصطفى السعيد منع تجار العملات الاجنبية فى السوق السوداء من فتح حسابات بالبنوك العاملة فى مصر وذلك بهدف ضمان تحقيق الاستقرار اللازم لسعر صرف الجنيه المصرى . كما قرر ايضا منح تحويلات المصريين العاملين بالخارج اسعارا متميزة حتى يحقق هذا التدفق فى التحويلات ويمنح البنوك قدرة اكثر على تجميع هذه المدخرات عن طريق القنوات المصرفية الطبيعية ..

الشارع الفنى :

■ طبيب العيون الجريحة مسلسل جديد فى الطريق اليك والمسلسل بطولة يونس شلبى وشيرين ومحمد رضا وشويكار واخراج ابراهيم الشقنقيرى وتأليف وحيد حامد دهل تتصور يونس شلبى طبيبا

■ فوازير رمضان لهذا العام تشترك فيها لاول مرة آثار الحكيم مع سمير غانم وفطوطة هذه المرة مدرس يقوم باحضار الفتاة (توتة) آثار الحكيم لاعطائها الدروس .

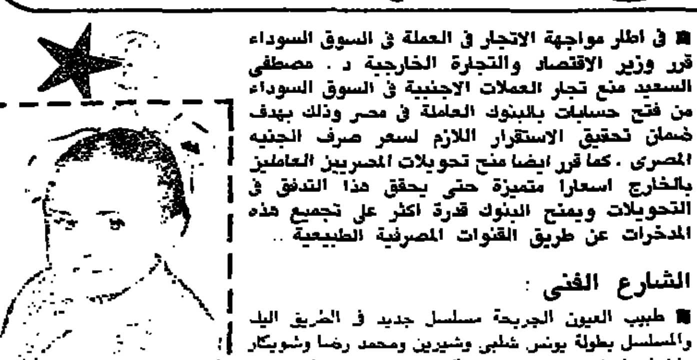
■ يقدم فهمى عبد الحميد مخرج الفوازير ايضا برنامجا جديدا اسمه (سنة اولى اول) يعرض فى حواديت للاطفال لكى تسوق عاليا وتقوم ببطولتها المطربة ليل نظمى

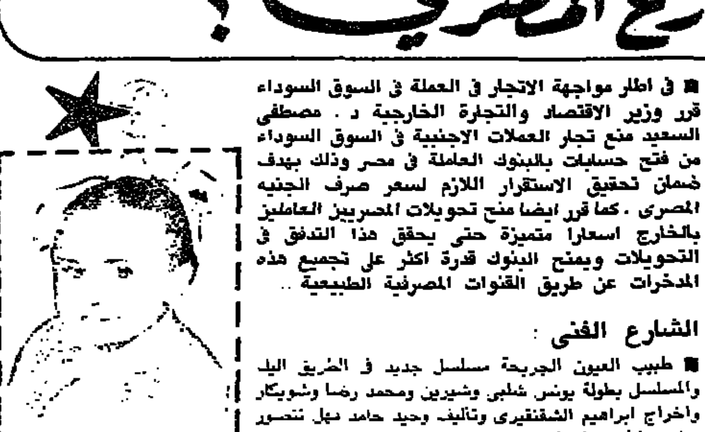
■ فريد شوقى يقدم تجربة جديدة هى عبارة عن حواديت من التراث الشعبى كل منها تحمل حكاية منفصلة والعمل الجديد اسمه (حواديت زمان) كتبه نبيل حرك ويشترك مع فريد شوقى . زهرة العلا . ويخرج العمل نبيل عبد العظيم .

■ للمرة الثالثة سعاد حسين تشارك عادل امام بطولة فيلم جديد يبدأ تصويره المخرج عاطف سالم من اول يونيو القادم الفيلم اسمه سكة سفر .

■ طلب الفنان حسن عابدين تحديد اطاله فى مسلسل (الزمن الصعب) كما يفعل عادل امام رفض المخرج حماده عبد الوهاب ورشح فريد شوقى لدوره

■ فى سلسلة الافلام المقدمة الى القضاء انضم اخيرا فيلم « الفرن » الى القائمة فقد طالب ١٥٤ من اصحاب المخابز فى مصر بتعويض ١٠٠ الف جنيه من عادل ادهم بطل الفيلم وقال عادل ادهم تعليقا على ذلك « اتحسب بيهم احسن . اجيبهم منين دول !؟ » .





أزى الصحة .. أزى الحال

● الطفلة هبة محمد فوزى العرباوى . والمولودة الجديدة صابيناز محمد ابو اليزيد .. يبدون تحياتهم وسلاماتهم الى الخال العزيز سعد حمزة وحرمه عزيزة عبدالمقصود وابنائهم سوزى .. ووليد بالرياض . وكذلك لخالهم عبدالرحمن حمزة وحرمه عصمت عبدالمقصود والابناء شادى .. وميدو بجدة .. مع التمنيات لهم بالصحة والسعادة .



تربية النباتات في داخل المنزل

تعتبر تربية النباتات في داخل المنازل اكثر من هواية في التزين فغارسو النباتات المنزلية يريدون نباتات صحية مزدهرة لابراز جمال مختلف زوايا منزلهم لكي يصبح لدى الشخص بستان ناجح يجب عليه أن يتفهم ما تتطلبه النباتات المغروسة من العناية كي تظل محافظة على عافيتها من حيث وجود ضوء مناسب وحرارة صحيحة ومعدل رطوبة مناسب وعناية ملائمة وتوفير هذه الظروف مطلب اساسي كي تصل النباتات المنزلية الى إمكانياتها القصوى .

ويجب أن يوفر المكان المخصص لعرض النباتات من حيث ظروف الضوء والحرارة والمناخ التي تحتاج اليها النباتات للبقاء فالنبتة البيتية الموضوعة في مكان جيد والتي يعنى بها بشكل مناسبة تتوفر لها كل ظروف النمو النشيط ..

وهذه بعض القواعد البسيطة التي تساعدك على معرفة مكان نباتاتك ..

- في الغرف الكبيرة يجب أن تكون النبتة ضخمة وعالية .
- النبتة الصغيرة مهما كانت جميلة تضيع في المساحات الشاسعة .
- يجب الاستفادة الى أقصى درجة من العناصر المتوفرة مثل المدفأة والنوافذ الكبيرة القديمة السلالم ..
- عدم الخوف من استبعاد النبتة التي تصبح كبيرة بالنسبة للغرفة .
- تنويع شكل النبتة عن طريق الاستعانة بالسلال المدلاة من السقف .
- استعمال النباتات لاحياء الزوايا الحزينة .

الكاتب محمد حسين زيدان يفتح قلبه للقراء .. ويبعث برسالة مفتوحة للمرأة والرجل .. !

المرأة .. معشوقة الحياة .. حبيبة الأحياء !

الرجل .. الأكثر تجنياً على المرأة !

● حين سألت استاذنا الكاتب المعروف محمد حسين زيدان ماذا تعني لك المرأة ككاتب .. وماهي الرسالة التي يوجهها لكل من الرجل والمرأة .. أجاب اجابة محفوفة بمشاعر الود الانساني تجاه المرأة التي تعني له الكثير حيث قال :

○ ○ قبل أن اكون كاتبا اعتني بالمرأة أماً مقدسة .. وبنتاً مكرمة .. واختاً فاضلة .. فالمرأة عندي حياة الحياة فلن تطيب الحياة إلا وهي السكن والأنس .. أما وأنا الكاتب .. فكل ما ذكرته يتعاظم به تأثيرها في نفسي لأني كانسان أتأثر بها واحدا .. أما وأنا الكاتب فأتأثر بها اذا ما كنت حريصاً على أن أجد احترامها في نفس كل فرد أو من هؤلاء الانسانيين .. سواء كانوا من وطني او من ابناء أمتي أو من كل انسان .. ان المرأة اتخذ منها وأنا الكاتب المثل والمثال فهي ان لم تكن راحمة فانها تفقد انوثتها . وهناك نقطتان .. الرحم منبت الطفل يعني الرحمة فهو شق منها .

والنفساء تعني التنفس .. السعة .. ثم هي في مجاز اللغة أصبحت النفساء .. أعني الكلمة قد اتسعت حين تجاوزت الحقيقة السعة الى المجاز .. أعني النفاسة - أي الغالية - وإن جاءت بمعنى الندرة فانها لا تعني الغربة لها أو البعد عنها .. وانما تعني اعتلاءها بالثمن الغالي .

○ رسالة للمرأة والرجل ○

● أما رسالته للرجل والمرأة فقد قال فيها :

○ ○ اقول للرجل .. احترم أمك واتخذ من كل انثى تراها معنى الأم لك .

واحترم أختك كما تحافظ على ابنتك .. فكل انثى أم وأخت وإبنة .

فاذا وضعت هذا التطبع في وجدانك انصرفت عن أن تكون المسيء للأم والأخت والأبنة .

من هنا قال صلى الله عليه وسلم : « إذا نظر احدكم الى إمرأة فليذهب الى أهله .. فانما البضع واحد .. ومعها مثل الذي معها .. » ..

● خزيمة العطاس

أما المرأة فاقول لها .. أنت معشوقة الحياة .. حبيبة الأحياء .. تاجك الحياء .. فما دمت حياة الحياة وحبيبة الاحياء وتاجك الحياء « فلا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى .. » .

إن الحياء هو تاج المروءة من الأخلاق .. كما قال صلى الله عليه وسلم : « إنما ادرك الناس من أخلاق النبوة الأولى الحياء .. فاذا لم تستح فاصنع ما شئت .. » .

فحين تتحلى المرأة بالحياء يعيش زوجها في كنف السكينة والأنس .. وتعيش مع زوجها بسلطان الحياء . وكلمة جريئة أقولها .. وهي أن الرجل هو الاكثر تجنيا على المرأة .. إن الأبوة تضعف بها الغريزة حين يركب التشهي وتسعر الرغبات بالرجل .. أما الأمومة بالغريزة ثابتة كالطود لا تنحرف بالتشهي ولا بالرغبات .

من هنا كان فشل الرجل في الحب غمرة ثم تنجلي أما فشل المرأة في الحب فكراهية لا تنطفيء . لأن الرجل يتسع له المجال .. أما المرأة فيضيق لها المجال . الرجل يتمدح بالمساويء حتى إنه يفخر فنجده يذيع الفسوق عن الآخر .. أما المرأة اذا ما غضبت من اخرى فانها الساتر لا تسبها إلا بالهوامش .

على مائدة العروس

« حلاوة الجبن » و « كريمة جوز الهند » من الأطباق الحلوة التي تقدم على مائدة العروس من اختيار السيدة امال سليمان كنجرى ..

اولاً : كريمة جوز الهند : -

● المقادير : سكر - جوز هند مبشور - بيض - فانيليا .

● الطريقة : يخفق بياض البيض بعض الوقت حتى يصبح لونه أبيضاً هشاً .

● يضاف السكر الى زلال البيض المخفوق مع مراعاة الاستمرار بالخفق وبعد ذلك يضاف جوز الهند ويقلب جيداً .

● يحشى الكعك أو البسكويت بكريمة جوز الهند ويدخل الفرن بضع دقائق ويكون الفرن هادئاً ثم يقدم بعد ان يبرد .

ثانياً : حلاوة الجبن : -

● المقادير : الجبن - سميد - سكر - زبدة او سمن - ماء .

● الطريقة :

● تذوب الزبدة أو السمن على النار ثم يضاف اليها السميد ويحرك معها حتى يأخذ لوناً أشقراً ..

● يغلى مقدار مناسب من الماء على النار ثم يضاف اليه السكر ويغلى معه وعندما يبدأ بالغليان يضاف شيئاً فشيئاً الى السميد ..

● يترك السميد على نار خفيفة حتى يرتفع ويتحول الى عجين ثم يقطع الجبن الى قطع رقيقة وتغطى بالماء المغلي وترفع منه فوراً لتضاف الى العجين وهو على النار وتخلط به جيداً .

لمسات الذوق والجمال في البيت العصري وحوار مع الفنانة التشكيلية فوزية عبد اللطيف ..

● الجمال في الأثاث والديكور يعتمد على التناسق في الألوان والمساحة والاضاءة ..

● حوار .. حلال شوقي

البيت هو جنة الأسرة .. وهو الواحة التي يلجأ اليها كل افرادها بعد المعاناة اليومية .. وكل ركن يرتبط بأحساس كل فرد بحيث يمثل جزءاً من كيانه فيلجأ إليه في كل الأوقات .. وتوفير الراحة في البيت لا يقاس بالامكانات المادية المتاحة التي تستطيع شراء اثمن ما في السوق .. ولكن هي الاحساس الجمالي البسيط المتمثل في التناسق والملاءمة .. بما يشيع في النفوس الراحة والاسترخاء وإضافة لمسة جديدة للأثاث القديم يضيف له نغمة جديدة لتسعد لها النفس وتخلد لها الروح ..

وعن البيت العصري وكيفية اعداده بشكل بسيط وجميل .. كان لنا هذا الحوار مع الفنانة التشكيلية المعروفة السيدة « فوزية عبداللطيف » .. تقول ..

الديكور والفن

● إن كلمة الديكور تعني الفن .. والفن كما هو معروف له قواعد وأصول يمكن التعبير عنها بأسلوب او بأداة أو بريشة ففن الديكور في الحقيقة مجسد محسوس يتوقف عليه الذوق الرفيع السليم والطابع المميز المعروف ليناسب العصر الذي نعيش فيه . وان تكون نظرته لما يريد التعبير عنه نظرة تتصف براحة النفس والاستقرار

الواحة بعد عناء العمل

● وتضيف .. بأنه اذا كان البيت هو الواحة التي نستظل بها ونستريح اليها من عناء العمل وتعب الحياة اليومية .. فإن تأثيثه بالاستعانة بمكونات الديكور الحديث . من اهم العناصر التجميلية التي تستهدف إيجاد جو في المنزل يبعث الراحة ويوفر الهدوء والاطمئنان ويساعد على إشاعة جو المحبة والألفة بين أفراد الأسرة كباراً وصغاراً . وذلك من خلال لمسات تجميلية بسيطة بعيدة عن التعقيد .. ذلك لأن البساطة في عملية التجميل المنزلي (إن صح هذا التعبير) هي الأثاث المهم لتحقيق هذا الهدف وهي المنطلق الذي يجب أن تقوم عليه عملية التجميل في اختيار الأثاث البسيط الذي لا يكلف الكثير ولا يرهق الجيوب ..

الاختلال وغياب التذوق

● إن غياب التذوق في اختيار الأثاث المنزلي لدى البعض هو الذي أوجد هذا الاختلال في عملية التجميل .. وأصبح المنزل عبارة عن مجموعة تحف وأواني مبعثرة بشكل عشوائي لا يربط بينها تنسيق . ولا تجد فيها أي لمسة تذوق ..

التناسق المطلوب

● والجمال في الأثاث والديكور يعتمد على .. التصرف في الألوان وملاءمتها لبعضها . بصرف النظر عن قيمتها المادية الاهتمام بالتابلوهات والفازات والزهور .. فالخضرة هي مبعث الراحة والهدوء والسكينة في النفس . ايضا التناسق وهو ملاءمة قطع الأثاث لمساحات المسكن ومراعاة المقاييس .

والتناسق المطلوب ليس أن تتطابق مقاييس واحجام القطع على مساحات الحجرة تماما .. فهذا خطأ . يجعل الحركة صعبة والمظهر لا يوحي بالراحة وبالتالي يثير الأعصاب ..

والتناسق يكون ايضا في الألوان المختارة للأثاث وتناسبها مع الوان الحائط والجدران والستائر وقطع الزينة . وايضا في طراز ونماذج قطع الأثاث المختلفة في كل حجرة

تصميم الحجرات

● بعد دراسة أوضاع واحجام قطع الأثاث الملائمة لمساحات الحجرات ودراسة الألوان ونقوش الحائط والجدران ووسائل الاضاءة وقطع التجميل بعد ذلك عليك ونوقك في اعداد التصميم الذي يلائمك ووفق احتياجاتك ..

إلا هناك عدة نقاط يجب أن تراعي .. أن تكون المساحة الكلية المشغولة بالأثاث لا تقل عن ثلث المساحة ولا تزيد على ثلثيها . ووسائل الاضاءة يجب الا تكون مباشرة مزعجة ومثيرة للاعصاب ولا تخلق الظلال الكثيرة .. ويجب أن توزع توزيعاً عادلاً . وهذا ما استقر عليه الأخصائيون في فن الديكور .. إذا كانت الجدران منقوشة فقلل من وضع قطع الزينة .. المفضل أن تغطي الأرضية بالألوان الهادئة والتي تقل نقوشها وتكون بسيطة

ولايترك ركن في الحجرة دون استغلاله .. وهكذا يكون التصميم بشكل عام نابعا من الشخصية العامة للأسرة وحسب احتياجاتها .

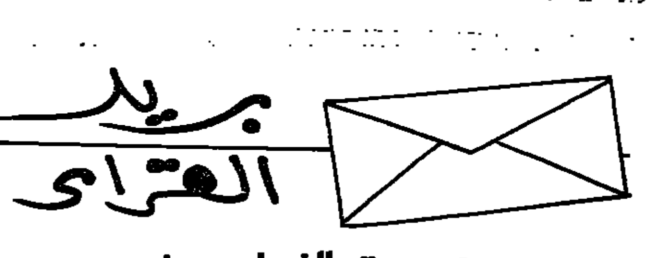
لمسة التجديد

● التجديد الدائم في ديكور المنزل وحجراته . يبعث في نفوس افراد الأسرة البهجة والسعادة . حتى لا يتسرب الملل في نفوسهم .. وذلك بإضافة زرع أخضر او لوحة فنية جميلة وليس بإضافة قطعة أثاث جديدة .. وإن كان ذلك فيجب إبدالها بقطعة موجودة ووضعها في مكان آخر .

دعوة الى التجميل

● إننا ندعو الى تجميل البيت بعيداً عن التخلف والاختيار العشوائي . ندعو الى التجميل الذي يقوم على الذوق والاختيار المدروس . فالبساطة في الديكور هي عنوان الجمال الجذاب ورمز الذوق الرفيع ومفتاح الطريق الى الواحة .. الظليلة والبيت الهاديء والعش السعيد ..

● نشكر للفنانة التشكيلية « فوزية عبداللطيف » هذا الحوار .. ولنا لقاء آخر في حلقة قادمة إن شاء الله .



● دعوة للشباب .. !

● كتب الصديق .. ن - ب من مكة المكرمة قائلا : -

○ ○ كثير من شبابنا الذين حققت لهم الأسرة الجو المناسب والمريح للحياة والتعليم حتى حصل على شهادة عالية تجدهم وللاسف بعد ذلك يستغلون ثقة الأهل فيهم كشباب متعلم واع فينحرفون وراء المظاهر الزائفة الخادعة في معاكسة الفتيات . والتسكع في الشوارع . وشراء أفخر انواع السيارات وتبديلها يوماً بعد آخر ولبس الملابس الغربية الشاذة .

إن كل هذه التجاوزات لا تحدث من هؤلاء الشباب لو استمرت مراقبة الأهل مراقبة دقيقة وعدم مساعدتهم على هذا السلوك بمدهم بالنقود دون حساب وشراء تلك السيارات الفارهة .

إن هؤلاء الشباب كان الأجدى بهم كشباب متعلم ان يهتموا بما هو مفيد لهم كحضور الندوات واللقاءات الثقافية أو المشاركة في النشاطات الرياضية أو غيرها من الأعمال المفيدة التي تجعلهم شباباً وطنياً قوياً ومسؤولاً .

إنني كشاب ادعو هؤلاء الشباب المنخدع بهذه المظاهر الزائفة الزائلة الى النظر في مستقبلهم بمنظار ابيض و لاينسوا إن مستقبل وطنهم قائم على مسؤوليتهم وسواعدهم بصفتهم أبناء هذا الوطن .

● تعدد الزوجات ومسئولية الأب !

وارسلت الصديقة - نجاة - من جدة برسالة عتاب الى الأباء المتعددي الزوجات فتقول :

إن مشكلة تعدد الزوجات اثنين وثلاثة واربعة دون الاختصار على زوجة واحدة تجعل الابناء في حيرة وضياع .. ! فالأب المتزوج باكثر من واحدة سواء بسعودية أو أجنبية مصرية واخرى سورية تجعل هؤلاء الابناء وخاصة الفتيات فاقدات حنان ورعاية هذا الأب المنشغل بزوجاته فكلما شاهدت الأبنة أبيها وسألته عن كثرة غيابه وطول افتقادها له يجيبها بانه منشغل بزوجاته وليس لديه وقت للحضور فلا داعي للقلق مادام هو يرسل كل احتياجاتهم .. »

عجيب أمر هذا الأب .. هل هذا كل ما تحتاجه الابنة من ابيها ؟ « إن هذه الاجابة تجعل هذه الابنة في حيرة وقلق وضياع نفسي فيضعها هذا في مشاكل دراسية عدم تركيز .. عدم حضور .. لا نجاح دراسي . فلا أب يسأل . ولا أم قادرة على ايجاد حل ولا إخصائيات المدرسة يسألن عن سبب تدهورها الدراسي او معاناتها

إنني أرجو من كلامي هذا ان يعي هؤلاء الأباء جيداً مسؤوليتهم تجاه بناتهم فالأبنة لا تكفيها تربية أمها فقط .. فهي في حاجة الى لمسة رقيقة حانية من يد ابيها والى كلمة تثلج صدرها وتعزز نفسها فكم من عتبات كل بنات أبيهم .

● من تجارب الحياة :

● الصديقة - آمال سمان - كلية التربية بجدة أرسلت تقول :

كثيراً من الناس تسيطر عواطفهم على عقولهم وهذا من أخطر العوامل التي تجعل الانسان دائماً في نقطة ضعف . حيث ينجرفون وراء هذه العواطف وكانهم في غيبوبة لايفيقون منها إلا بعد فوات الأوان .

فحين نجد العكس من ذلك الانسان الذي يسيطر عقله على عواطفه وهذا ما يجعله ذا شخصية فذة « حيث تكون عقولهم نبراسا ينير طريقهم بوصلهم الى أعلى درجات العلا .. فهم يعيشون مع الواقع يعرفون كيف يتصرفون في جميع أمورهم .

لذا نرى المحبين والعاشقين يتعذبون ويعانون كثيرا دون فائدة من ذلك . لكن رغم هذا يحاولون أن يبتسموا أو يرسموا على شفاههم بسمة امل وفجر جديد



تحت رعاية حرم الأمير ماجد بن عبدالعزيز

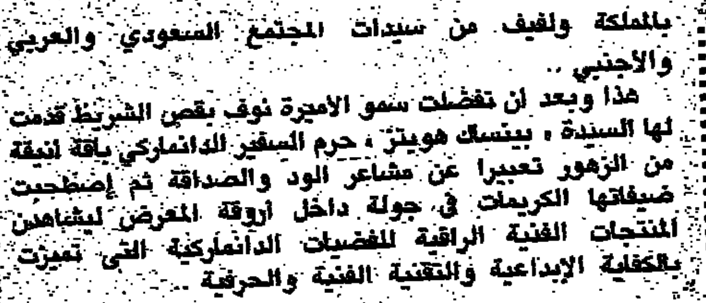
افتتح المعرض الدانمركي للفنون الفضية

● الأميرة نوف : أشكر حرم السفير على اتاحة الفرصة للمجتمع السعودي لمشاهدة فنون الصناعة الفضية الدانماركية .. !

● الأميرة أمل : المعروضات تميزت بأشكالها الجمالية وتعدد أذواقها .. !

● حرم السفير الدانماركي : المعرض يعبر عن طراز جديد من الفنون

وآمل زيادة التبادل الفني والثقافي بين البلدين الصديقين .. !



سفير الدانمارك ..

أبريق للشاي

[illegible] صاحب السمو [illegible] المملكة المكرمة [illegible] معرض تاج للفضيات [illegible] الأميرة نوف [illegible] حرم السفير [illegible] افتتاح [illegible] السفارة الدانماركية بالمملكة ولفيف من سيدات المجتمع السعودي والعربي والأجنبي ..

هذا وبعد ان تفضلت سمو الاميرة نوف بقص الشريط قدمت لها السيدة « بينسك هويتز » حرم السفير الدانماركي باقة انيقة من الزهور تعبيرا عن مشاعر الود والصداقة ثم إصطحبت ضيفاتها الكريمات في جولة داخل أروقة المعرض ليشاهدن المنتجات الفنية الراقية للفضيات الدانماركية التي تميزت بالكفاءة الإبداعية والتقنية الفنية والحرفية ..

● وقد عبرت سمو الاميرة نوف عن إعجابها بفن الصناعة الفضية الدانماركية .وقالت : ـ

أن المعروضات تثير الإعجاب بما تميزت به من دقة تصنيع الفضة وجمال التصميم والتقنية الفنية والحرفية في الأشكال المختلفة المعروضة وقد أضاف هذا الى المصنوعات الفضية النفسية جمالا مميزا .. وإنني أشكر حرم سعادة سفير المملكة الدانماركية على إهتمامها بإقامة هذا المعرض وإتاحة الفرصة للمجتمع السعودي لمشاهدة هذه المنتجات الفنية الجميلة في المملكة العربية السعودية .. وأرجو أن يكون هناك المزيد من التبادل الفني والثقافي بين البلدين الصديقين .

● وقالت سمو الأميرة أمل بنت ماجد ابن عبدالعزيز :

○ ○ أن المعروضات تميزت بأشكالها الجمالية وتنوعها وتعدد اذواقها .. وكلها تدل على تميز الدانمارك في فن صناعة الفضة وتدل على مهارة الفنانين الذين صمموا هذه المعروضات الجميلة .. وانني اشكر حرم سعادة السفير على اتاحة الفرصة لنا لمشاهدة هذه الأعمال الفنية للفضيات الدانماركية وأرجو لها التوفيق بإذن الله .

حديث حرم سفير الدانمارك ..

● ثم كان لنا هذا الحديث مع السيدة « بينسـك هوتيـز » « Pensak Howitz » حرم سعادة سفير الدانمارك بالمملكة حيث قالت :

● ● إنني سعيدة جدا بوجود هذا النوع من المعارض الفنية في المملكة العربية السعودية وهذا رمز جميل يدل على إهتمام المملكة بهذا النوع من الفنون وأرجو أن يتم تبادل هذه المعارض والفنون بين البلدين الصديقين .. وقد أتيحت لي بهذه المناسبة فرصة مشاهدة بعض اللوحات الفنية التي صممها الفنانون السعوديون وهي حقيقة جميلة وقد أعجبت جدا بها فالفن السعودي يتميز بطابع خاص جداً .. كما أن المملكة العربية السعودية تتميز أيضا بفن صناعة [illegible] اللفن هنا .

تغطية : مرفت خليفة

● ماهي تمنياتك بمناسبة إقامة المعرض الدانماركي للفنون الفضية ؟

○ ○ إنني أمل أن يتعرف المواطنون السعوديون على هذا النوع من الفنون الموجودة منذ الماضي البعيد بالدانمارك وبعض النواحي الفنية في هذا البلد الصديق وأن يكون هناك باستمرار معارض مشابهة لتوطيد العلاقة بين الشعبين والصداقة بينهما وتقارب الاحساس بالتبادل الفني والثقافي في مجالات عديدة بينهما .. واتمنى النجاح للمعرض وأن يكون أدى الرسالة والغرض منه .. فهذا المعرض يعبر عن طراز جديد من الفن كما أن هذا الفن هو رمز وتعبير عن الوطن وحضارته وإهتماماته .

● منذ متى قدمت الى المملكة العربية السعودية ؟ وماهو إنطباعك عن المرأة السعودية ؟

○ ○ منذ اربع سنوات تعرفت خلالها على المرأة السعودية وتعايشت مع سيدات مجتمع هنا عن قرب وربطتني بهن صداقة وطيدة وإنني أحب المرأة السعودية جداً جداً فهي صديقة ودودة ومخلصة جداً وصداقتها نابعة من القلب وهي ليست لمجرد المعرفة الطارئة ولكنها تمتد لتتعمق في نفس الإنسان الذي يصادقها وهي تستمر لسنوات طويلة .

ولي صديقات سعوديات اعرفهن جيداً ونتبادل الزيارات وحقيقة أن المرأة السعودية ليست ممتازة فقط في عمل البيت وتربية الأطفال ولكنها ايضا ايجابية في مشاركة زوجها والوقوف بجانبه دائماً .

إنطباعات المدعوات .. !

● السيدة فاطمة بوسنينه حرم سعادة سفير تونس بالمملكة عبرت عن رأيها قائلة :

لقد قدم الفنانون الدانماركيون تصميمات تدل على العمل المبدع الذي يحقق غرضه وهو الذي يحقق شيئاً جديداً .. وعملية الابتكار لا تولد من فراغ وإنما هي جزء من السلوك الانساني الذي يعبر عن حضارة الأمة ورقي شعبها .. ومما لا شك فيه أن فن الصناعة الفضية الدانماركية قد تطور بشكل كبير وهذا مما تدل عليه هذه المجموعة الرائعة المعروضة بالمعرض .. وانني اشكر حرم سعادة السفير الدانماركي لدعوتها لي للحضور ومشاهدة هذا المعرض الممتاز .

المعروضات تدل على المهارة والابتكار .. !

● السيدة نبيلة العطار حرم د . عبدالرحمن العمري تقول :

لقد إتسمت المعروضات الفضية بروعة اختيار الأشكال الزخرفية التي صنعتها أيد ذكية مخلصة وامينة تدل على مهارة الفنانين الحرفيين الدانمركيين .. وقد تنوعت المنتجات الفضية وإختلفت التصاميم الفنية فاظهرت إبداع الفنانين .. واكثر ما جذب انتباهي المصنوعات الفضية المفيدة التي صممت أشكالاً معروفة لدينا ولكن بطريقة جديدة ومبتكرة منها شمعدان من الفضة .. وأباريق للشاي ومزهرية .. ونافورة من الفضة . وصحن للشواء منحوت ومصنوع من الفضة والخشب وغطاء من الجلد .. وغيرها .. والحقيقة انني مسرورة جداً لمشاهدة هذا المعرض الفني وارجو ان يستمر عرض هذا النوع من الفنون . كما ارجو أن تقوم بلدنا الحبيبة باقامة معارض مماثلة للفن السعودي في دول أوروبا وخاصة ما يتعلق بالتراث الشعبي العريق ليتعرف المجتمع أيضا على فنوننا ويكون هناك تبادل فني وثقافي بين المملكتين .

أشكال جمالية مميزة .. !

● الفنانة التشكيلية صفية بن زقر تقول :

الفن والصناعة هما السمة البارزة على جبين هذا العصر .. والفن هو نتاج مجتمع وهو تعبير حضاري .

لذلك فإن هذا المعرض الفني بما يحتويه من قطع فنية مصممة بإبداع وإبتكار ودقة ومهارة يدل على ان للدانمارك تقليداً عريقاً في فن صناعة الفضيات .. وكما يبدو لي من الوهلة الأولى أن الفنانين قد ركزوا إهتمامهم على أدوات إستعمال البيت .. مع أدوات الزينة .. وإستطاعوا تصميمها بتناسق بديع ومبتكر منحها أشكالاً جمالية مميزة مع التطوير في الشكل بحيث ينطلق نحو افاق جديدة لرؤية الفنان الخاصة نحو الفن الحديث مع الأحتفاظ بطابعه الأصيل .

وانني اتمنى لهؤلاء الفنانين التوفيق ومزيدا من التقدم في هذا الفن الجميل .

تنوع المعروضات الفنية .. !

● السيدة مصباح حرم الشيخ قاعد العتيبي تقول :

لقد أعجبت كثيراً بالمعروضات الفضية واكثر ما شد انتباهي النقش الجميل الموجود في القطع الفضية المتعددة الأشكال .. والتي تتميز بالتنوع والابتكار .. ومما جذب انتباهي أيضا الاشكال المتعددة لأباريق الشاي التي صممت ونفذت بطريقة مبتكرة وجميلة حقا .. أرجو التوفيق لهؤلاء الفنانين الذين امتعتنا معروضاتهم واشكر السفارة الدانماركية على هذه الفرصة التي اتاحت لنا التعرف على نوع من انواع الفنون الدانماركية .

● مجرد رأي ●

الحب وحده لا يكفي

● الحياة الزوجية ليست علاقة عابرة أو مؤقتة .. !

● واجبات الزوجة معنوية أكثر منها مادية .. !

● عبدالحميد جنيد الفقيه

● عزيزتي عروس المستقبل أختي الكريمة .. سيدتي الفاضلة . ـ

هل تعلمين أن العشرة وحدها هي التي تتيح لك المعرفة الكاملة بالطرف الآخر .. وهذا يصدق اكثر بالنسبة للحياة الزوجية .. لأن هذه الحياة ليست هي علاقة عابرة أو مؤقتة .. بل إنها رحلة تمتد الى آخر لحظة من العمر .. أو هكذا هو المفروض .. وهو ما يجب أن تعمل الزوجة من أجله ليس لأن الحياة الزوجية تترتب حقوقاً للمرأة وواجبات عليها .. ولكن كما هو معلوم أن البيت هو مملكة المرأة .. وبالتالي فهي إيضاً المسئولة الأولى عن تحقيق الأمان والإستقرار والطمأنينة والسعادة لهذه المملكة الأسرية .

أما واجبات الزوجة بالنسبة للحياة الزوجية فهي معنوية اكثر منها مادية .. وفي هذا الجانب المعنوي تستطيع المرأة أن تقوم بأشياء كثيرة من منطلق واسع التفكير والتدبير بحكمة وهدوء وإتزان .. وذلك على النهج السليم عن طريق الفهم والتفاهم والإنسجام والتكافؤ الزوجي .. وبذلك يمكن أن تذوب الكثير من المشاكل الإجتماعية .. وبالذات الزوجية منها .. ويمكن إجتياز العديد من العقبات الصعبة بأول خطوة أن تتخذها الزوجة على هذا الطريق .. بأنها تدرك وتفهم جيداً أن الحب وحده لا يكفي .. لأن الحب هو حالة وجدانية .. بينما الزواج شيء واقعي صادق اكثر منه عواطف .. وليس المعنى من قصدي هذا أن الحب لا دور له ولا مكانة له في الحياة الزوجية .. كلا .. وإنما معناه أن الحب عندئذ يصبح وسيلة . وليس غاية ..

أما الغاية فهي التي تقوم بذوبان الفوارق النفسية التي تكون حاجزاً بين الزوجين في بداية الزواج . واذا كانت هذه الفوارق تتعلق بالبيئة والمجتمع وكذلك بالظروف الأسرية والإقتصادية التي عاش فيها كل طرف حياته الماضية قبل الزواج .. فإنها برغم كل شيء تتصل بعوامل نفسية حيث يرى كل طرف في هذه اللحظة أن التنازل يجرح الكبرياء وينال من الكرامة .

ومن هنا يكون التمسك والإصرار . ويبدأ العناء الذي يفسد الحب والسعادة .. فيا أعزائي الأزواج .. وأحبائي القراء .. لو أدرك كل طرف من البداية أن الأمور في حقيقتها أبعد ما تكون عن ذلك . لأمكن التخلص من كل ما يقف في سبيل الإلتقاء والتفاهم والإنسجام .. ولذلك فإنه تمضي فترة طويلة قبل أن يتبين الطرفان هذه الحقيقة .. وهي تلك الفترة الصعبة التي تمر في بداية كل زواج .

اما الحقيقة فهي أن ما يحدث فعلا هو ارساء قواعد قوية وأسس ثابتة مبنية على روابط وعلاقات جديدة في هذا العش الزوجي الجديد ..

علما أن هذه القواعد ليست هي من طبيعة الزوجة ولا من مواصفات الزوج بل انما هي مزيج من التقاء الشخصيتين « آدم وحواء » معاً في جسد واحد على طريق المحبة والتفاهم والانسجام المتبادل بينهما .. في سبيل البحث عن السعادة الدائمة لحياتهما الزوجية .. وما دامت الأمور ترسو على هذا النحو فلا يجوز أن نعطي فترة من أعمارنا وسعادتنا لدوامة الضباب التي تغلف علينا وجه البداية المشرقة .

وهذا هو الدور الايجابي الذي يمكن ان تقوم به الزوجة في مقتبل حياتها الزوجية لكي تقوم المملكة السعيدة على عرش زوجي سعيد في حياة زوجية سعيدة .. ومع رجل سعيد يضعها في عينيه وقلبه على الدوام .

ردود حول المشكلة الاجتماعية الخاصة بـ

عنوسة الفتاة !

● الدكتورة سناء موسى تجيب على القارئة حول مشكلة العنوسة بحلول مرضية .. !

□ اجابت الدكتورة « سناء حسن احمد موسى » اخصائية علم النفس الاجتماعي .. على مشكلة القارئة التي سبق نشرها وطلبنا الرد عليها .. حيث كتبت الدكتورة سناء قائلة :

○ ○ عزيزتي صاحبة المشكلة المنشورة بجريدة عكاظ العدد رقم ٦٤٨١ الصادر يوم الاثنين ١٤٠٤/٦/٣ هـ في صفحة « حواء والطفل » معنونة بعنوان « لا أشعر بالقلق رغم وصولي الثلاثين دون زواج .. فهل انا على خطأ ؟ »!!

وأحب ان انوه .. عن أن صاحبة المشكلة لها فضل كبير فقد حددت المشكلة وأبلحت بها .. وهي ليست مشكلة شخصية بل يمكن لنا أن نطلق عليها انها ظاهرة اجتماعية تعاني منها الكثيرات في مجتمعنا . كما إنها واجهتها بشجاعة وطلبت النصيحة لها ولأخواتها اللاتي في مثل سنها ويعانين من نفس المشكلة .

● ثلاثة محاور للمشكلة :

عندما أتناول مشكلة اجتماعية كمشكلة « العنوسة » أجد لزاما علي أن أتناولها من محاور ثلاثة ..

المحور الديني .. والمحور الاجتماعي والمحور الانثوي .. فقد شرع الله العلي العظيم الزواج كطريق للإنجاب الشرعي فالله قد خلق المرأة لتقوم بوظيفة اجتماعية في غاية من الأهمية وهي الانجاب .. وقد إعترض المولى سبحانه على وأد البنات في كتابه الجليل .. قال تعالى : « وإذا الموؤدة سئلت بأي ذنب قتلت » . لأنه لا يستوي الانجاب الذي تقوم به المرأة مع ظاهرة الوأد التي كانت موجودة في الجاهلية قبل الاسلام .

● المحور الانثوي والاجتماعي :

أما المحور الأنثوي ... فان ظاهرة « العنوسة » ظاهرة اجتماعية يتباين معناها من مجتمع لآخر .. ففي مجتمعنا الاسلامي يتردد معناها بقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم « تنكح المرأة لأربع لمالها وجمالها وخلقها ودينها فاظفر بذات الدين تربت يداك » .

أما المحور الاجتماعي فان الاسرة تسعى لتحقيق قول الرسول صلى الله عليه وسلم [illegible] عند الفتاة فهي تسعى نحو الاعتناء بجمال [illegible] وإظهار هذا الجمال .. والأب يسعى في تكوين الثروات الطائلة بقدر استطاعته لهن الى جانب تربيتهن تربية فاضلة وكذا الى غرس القيم الدينية والخلقية .

● تحديد قيمة المرأة :

● وتضيف الدكتورة سناء قائلة :

○ ○ إن المرأة عند المدرسة الوظيفية تتحدد قيمتها بقدر تحقيق المرأة للوظائف المنوطة بها في المجتمع . فالمرأة وظيفتها الاساسية الانجاب وتربية الأولاد .. وتعلو قيمة المرأة المنجبة القادرة على تربية أولادها وادارة شئون منزلها .. والمرأة غير المتزوجة القادرة على الأنجاب غير القادرة على تكوين الأسرة التي هي الخلية الأساسية في تكوين المجتمع فإن المجتمع يقلل من قيمتها ويعزلها وتترك وحيدة فينعتها المجتمع بالعانس .. وهذا قمة ما تبغضه المرأة ولا ترضاه .. وهذا هو السبب في إن المرأة يمكن لها ان ترضى أحيانا بالزواج غير المتكافيء .

● مشكلة عامة :

إن هذه المشكلة تقابل الفتيات على اختلاف فئاتهن الاجتماعية ومستوياتهن التعليمية والموظفات وغير الموظفات .. إلا أن الفتاة الموظفة تجد نفسها في صراع نفسي واجتماعي بين دورها الاجتماعي كموظفة وبين دورها الاجتماعي كزوجة ويجب عليها أن تنهي الصراع (أي تتوصل لحل لمشكلتها) إن المرارة التي تعيشها والحل السليم الذي لهذا الصراع هو الذي ينتهي لصالح دورها الاجتماعي كأن تتزوج وتنجب أولادا .. أما اذا ظل الصراع في صالح دورها الاجتماعي كموظفة أو طبيبة أو معلمة .. الخ فانها تقع تحت طائلة العقاب الاجتماعي الذي يبدأ بالهمز واللمز وينتهي بالنعت بالعانس .

وهذا اللفظ يعني انها غير مقبولة اجتماعياً من قبل المجتمع الذي تعيش فيه .. ومن ثم تشعر بالوحدة .. كما أن هذا الحكم بانه عانس يتضمن خلو الفتاة من الجمال على أساس أن كل قبيح ينفر منه (سيكولوجيا) .

ان صاحبة المشكلة تقول انها لا تشعر بالوحدة وتبرر ذلك « بأنها انسانة اجتماعية ومحبوبة بين الناس » .. وهذا في حد ذاته .. على حد قول بعض رجال علم النفس دليل على افتراض يوضح معاناتها من « مشكلة العنوسة » وما يتخللها من الشعور بالوحدة والقلق وكثير من الاضطرابات النفسية .. أما عن أسباب القلق فانها داخلية نفسية أو خارجية اجتماعية أجملها بالتالي : فالفتاة التي تتعدى الثلاثين ولم تتزوج بعد تشعر بأنها غير مطلوبة أي غير مرغوب فيها (بالمعنى السيكولوجي) حيث تشعر بعدم الانتماء الى زميلات جنسها من الفتيات الصغيرات في السن .. كما انها تشعر بعدم الانتماء الى من هي في مثل سنها ولكن سبقتها الى الزواج وبالتالي تشعر بالعزلة والوحدة فهي لم تصبح آنسة صغيرة شابة ولا متزوجة .

وقد تكون للفتاة التي يتعدى عمرها الثلاثين ولم تتزوج فتاة جميلة وغنية وذات خلق ودين وعلم . الا انها لم تتزوج بعد .. وهذا في حد ذاته يجعلها تفكر كثيراً وتقارن بين نفسها وبين الاخريات اللاتي يقللن جمالاً ومالاً وخلقا عنها إلا انهن متزوجات .

اما بشأن سؤالها عن « هل صحيح أن الحياة بدون زواج امل بدون غد ؟ » .. فاجيب عليها بكلمة واحدة قاطعة « نعم » .. اما اذا جاء النصيب وكان الزواج في نظرها غير متكافيء وهي تنشد الزواج النموذجي المتكامل فانصحها بالقبول وان تقوم بعد الزواج بأخذ يد الزوج نحو الكمال الذي تنشده .

سلوى طاهر

أخبار المجتمع

ذكرى سعيدة :

● يقدم الجد والجدة والعمات أحلى التهاني الى الطفل « مازن فوزي عبدالله بخاري » بمناسبة إحتفاله بذكرى ميلاده وإطفائه الشمعة التاسعة من عمره المديد .. الف مبروك .

● أجمل التهاني ايضا الى الطفل « هيثم هيثم فوزي بخاري » بمناسبة احتفاله بذكرى ميلاده وإطفائه الشمعة العاشرة من حياته السعيدة .. أجمل الأماني والف مبروك .

● ويقدم العم أجمل التهاني الى ابن أخيه الطفل « هتان عمر رجب صيني » بمناسبة ذكرى ميلاده والف مبروك .

● مولودة سعيدة :

● رزق السيد « حسن احمد العطاس » بمولودة جديدة اسماها « إسراء » .. وقد احتفل بهذه المناسبة السعيدة بحضور الأهل والمعارف .. أجمل التهاني لشقيقتها « آلاء » .. والف مبروك وجعلها الله من مواليد السعادة .

سؤال و جواب

● الأعزاء القارئات والقراء .. ستكون هذه الزاوية ثابتة للرد على جميع استفساراتكم أيا كان مجالها أو نوعها .. خاصة او عامة .. في شئون الحياة .. الزواج والعلاقات الانسانية .. لعل في إجابتنا عليها تجدون الفائدة .. وستكون بدايتنا حول الاسئلة التالية التي وصلتنا من مجموعة من القارئات والقراء .

الزواج أساس التوالد :

● كان السؤال الأول هو .. لماذا نتزوج ؟

○ ○ إن الانسان اجتماعي بطبعه لذلك فهو يسطر للزواج والتآلف . والكثيرون يتزوجون رغبة في حياة هادئة مستقرة .. ولعل هذا هو الباعث لغالبية الناس على الاقدام على الزواج .. فالزواج أساس التوالد وسر بقاء النوع الانساني . وهو البرهان العملي على كمال الرجولة والاستعداد لخوض معركة الحياة بمعناها الواسع فالزواج ضروري لأن كلا من الرجل والمرأة في حاجة الى شريك يقاسمه حياته حلوها ومرها .

● ارضاء شريك الحياة

● السؤال الثاني هو .. ما هي أركان السعادة الزوجية ؟

○ ○ من اهم أركان السعادة الزوجية

اولاً تجنب الأنانية والأثرة والاستعداد للتضحية . ويحسن ان يكون الزواج بين شخصين من فئة اجتماعية وثقافية واحدة .

ثانياً لا تتوافر السعادة الزوجية إلا إذا شعر كل من الزوجين باحترام الآخر .. وعمل على إرضاء شريك حياته .

ثالثاً الاخلاص من جانب الزوج وإدراك الواجبات وحسن التوجيه .. ومن جانب الزوجة الثقة بالزوج والوفاء ثم التكافؤ والانسجام

رابعاً الاخلاص والتعاون في السراء والضراء .. وتدبير شؤون الاسرة بحكمة وتعقل

عصور في العشرين ؟!

الحلقة الرابعة

هل باركتم لي فلقد تزوجت صديق والدي الرجل القدوة وهو يكبرني بثلاثة وثلاثين عاماً .

فبعد ان اتممت المرحلة الثانوية بنجاح وتفوق شكا الرجل من وحدته لوالدي ملتمساً الحل . فضحك والدي في وجهه ببراءة الدنيا كلها وقال له تزوج أيها الصديق فأجابه بأنه لا يستطيع ذلك بعد هذا العمر الطويل الذي قضاه متنقلاً في رحلته مع العزوبية .

● نادية عرفان

ولأنه لن يجد المرأة النموذجية التي يمكن ان تغرس له في حديقة حياته اغصان الزيتون ثم ترش سماءها بالحمائم البيضاء فكل امرأة يتزوجها الرجل بعد الانجاب من امرأة أخرى « ضرة » ـ ولا تجيد التحكيم في مباراة الأسرة مع الحياة وسوف تنحاز لزوجها وتعزله عن ابنائه طال الزمن أم قصر والزوجة الضرة هي الحكم والمشجع معاً في جو الأسرة ولكنها مع الأسف فهي لا تشجع الدفء والعطف والوئام وانما تشجع نوازع الفرقة والشتات تحت الظل الواحد .

ثم اتبع الرجل رأيه بتنهيدة تحمل جبالاً من الهموم والمعاناة في رحلته مع المجهول وصمت وتابع حواره مع والدي بنظرات خرساء لا تنطق إلا بلسان معاناته الحقيقية التي لونت حدقات عينيه الذابلتين بلون مظلل كليل مقمر في لهب الصيف .

صمت والدي برهة ثم قال يا رجل انك مازلت شاباً في الثالثة والخمسين وشجرة حياتك مازالت مثمرة وورقة وباردة الظل يانعة

ضحك الرجل ثم سأل والدي وهو يشير الى رأسه وما هذا المشيب أيها الصديق المجامل ؟

قال والدي انه مجرد لون لثمار عقلك لا صلة له الا بجذور الشجرة الم اطلق عليك قبل ذلك لقب ـ شجرة القطن ـ ؟ .. تلك الشجرة الخضراء الندية الولود ومع ذلك فان لوزاتها تتفتح عن لوزة بيضاء اسمها القطن تبهج النظر وتسر القلب .

ولكن يا صديقي ان هذه الشجرة قد تتناثر صفقاتها وتيبس لوزاتها فلا تعيش كثيراً بعد ذلك وتبقى وهي خضراء ولا تتحمل حتى هبسات الريح في صيف شتوي .. لرأيت كيف تموت شجرة القطن وكيف يشحب اخضرارها فيصبح أصفراً في لون الموت والهرم والتهالك .. أتريدني ان اتزوج لكي أفنى مثل هذه الشجرة يا صديقي ؟

ولهذا فأنا اخشى عليك من وحدتك .. اخشى عليك من بيتك الصامت البارد الذي سكنت فيه العصافير منذ ان توفيت أم أولادك .. قال له والدي مواصلاً وزفرة حرى تنفلت من صدره وسط حروف كلماته .. تزوج يا رجل والله معك .

اجابه واين اجدها ؟ .. اين اجد تلك التي تضحي بربيع عمرها أو بخريفه لكي تقترن بمن كان في مثل عمري ؟

اسكت يا رجل فبنات حواء كثيرات ويمكن لأحداهن ان تقبلك زوجاً وتكتنف معك رائحة الحياة ولو للحظات .. سكت صديق والدي وهو يدندن دندنة يائسة وكأنه ينتظر تحقيق الحلم المستحيل .

وساعتها وأنا اتابع حوارهما مطرقة في غرفتي تمنيت لو ورد اسمي في خواطرهما تلك اللحظة . تمنيت لو يقول له زوجني لابنتك العشرينية واذا قال ذلك لكنت طائراً يحلق على جناحي فرحة ولم لا طالما انني سارتبط بهذه الأسرة المثالية التي احببها واعتبر نفسي واحدة منها واتمنى ان اخالطها طوال عمري اذ يكفي ان هذا الرجل قد انشأها ورباها خير تربية جعلتها ابتسامة في افواه الناس واسوة في المجتمع .






وحتى لا تتوقف حرارة هذا الحوار حتى احظى بنتيجته في النهاية أوصيت لأمي الحبيبة التي عودتنا على الصراحة وأسلوب الصداقة بيننا بأن صديق أبي لو طلبني لما ترددت في زواجه .. فارتسمت على عينيها دهشة فزع وكادت تقع آنية كانت تهم بادخالها في الثلاجة .. ثم عالجت دهشتها بابتسامة ودخلت المطبخ وهي تردد كلمات من استنكار لموقفي وتتهمني بالجنون والشقاوة والهزار الذي لا يرتفع لمستوى جدية الموقف في مثل هذه الأمور

ثم اثارت قولتي هذه ونحن نتناول طعام العشاء امام أبي ففزعت ونفضت يدي من الطعام وهرولت الى غرفتي وكأن ضبعاً جائعا يركض ورائي محاولا اللحاق بي . قهقه والدي وتوتر أخي وتلفتت أختي علها تجد امامها شيئاً تقذفني به في وجهي . ثم ساد صمت مخيف قطعه أبي وهو ينهض من مائدة الأكل ويتجه نحو حوض الغسيل .. وما له صديقي الاستاذ فلان انه رجل ليس مثله الرجال ولو كانت هذه رغبتها فسوف افاتحه في هذا الموضوع وازوجها له لتتحمل مسئولية اختيارها .

فزاد فزع أمي وضربت بيدها على صدرها بندامة وهي تقول هل جننت اتشجع هذه ـ المقصوفة ـ على هذه الخطوة وتطاوع جهلها وعدم درايتها بالزواج ؟

قال أبي انها ليست جاهلة ولا مقصوفة فهي فتاة سوية ورشيدة ومتعلمة وتستطيع ان تزن امورها في أكثر الموازين دقة وهذه مسئوليتها وحدها .

وبينما كان أبي يردد هذه الكلمات كنت اهز رأسي بالموافقة من أخر قلبي على كل ما يقوله ولكن أمي أبت في هذه الليلة الا ان تحيل صمت البيت الى بركان يدوي بالكلمات القاسية واتهامي بأنني مجنونة واحق بي أن احمل مكتوفة الى أحد مستشفيات الأعصاب .

وفي هذه الليلة نمنا مبكراً بعد ان اقتلعت امي ـ « فيش » ـ التليفزيون من الكهرباء وحرمتنا من متابعة البرامج والمسلسلات ونام الجميع الا انا فقد أبى الارق ان يفارقني حتى صبيحة اليوم التالي وسوف احدثكم في الحلقة القادمة . ان شاء الله .

اعلانات عكاظ

مفقودات

●● يعلن ولي محمد ولد تاج محمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AF ٠٥٤٠٨٤ صادرة من بشاور
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية
١٨/٣٠٥٧١

●● يعلن شير محمد خان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AH ٣٨٥٨٩٦ صادرة من كراتشي .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة .
١٨/٢٩٢٢٢ بيشة

●● يعلن سعد الدين شحاتة عبد العال عن فقد اقامة رقم ١٦٦٠ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٢ هـ صادرة من الطائف
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف
١٨/٢٦٦٦٦

●● يعلن رولاندو بلاتايات فليبيني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٥٥ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٧ هـ صادرة من الطائف .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف تلفون . ٧٤٦٠٢٠٨
١٨/٢٦٦٦٥

●● يعلن عمر محمد علي الكبسي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٥٨١ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٦ هـ صادرة من الخرج .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل الخرج .
١٨/٢٥٦١٢ الرياض

●● يعلن محمد محمد المهداوي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا/٨٠ رقم ١٩٣١٧١٠ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٨/٣٠٥٧٠ طاهر

●● يعلن محمد محمد عطية يوسف عن فقد اقامة رقم ٤/٢٣٣٤ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢ هـ صادرة من بيشة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بيشة .
١٨/٢٩٢٢٥ بيشة

●● يعلن عمر محمد زياد عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٦ وتاريخ ١٣٧٩/٩/٨ هـ صادرة من مرور بيشة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٨/٢٩٢٣٠ بيشة

●● يعلن صلاح الدين محمود عبد الجواد عن فقد اقامة رقم ٢/٣١٧٦ وتاريخ ١٤٠٢/١/٣ هـ صادر من جوازات بيشة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بيشة
١٨/٢٩٢٣٢ بيشة

●● يعلن فتحي احمد سليم عن فقد اقامة رقم ٢/٢٤ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢ هـ صادرة من جوازات بيشة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بيشة .
١٨/٢٩٢٣٣ بيشة

●● يعلن حامد علي رحيم عن فقد لوحات سيارة هيلوكس م ٨٢ رقم ٦٢٦٦٤٥٦ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٧ هـ صادرة من مرور الطائف .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة .
١٨/٢٩٢٣٥ بيشة

●● يعلن غازي حسني عبد الرحمن عن فقد شهادة ميلاد ابنته فاطمة رقم ٦٧٨٤ وتاريخ ١٣٩١/١٢/٢٦ هـ صادرة من منطقة عسير .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى منطقة عسير للشئون الصحية .
١٨/٢٩١٦٤ بيشة

●● يعلن شالح مبارك الحنشولي الشهراني عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٠ رقم ٦٥٢٤٥١٥ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٣ هـ صادرة من مرور بيشة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة .
١٨/٢٩٢٤٢ بيشة

●● يعلن معيض محمد سلوم القرني عن فقد استمارة سيارة خصوصي كرسيدا رقم ١٣٨٦٧١٠ صادرة من شرطة مرور بيشة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى معرض سرحان بقرية ال يزيد او شرطة مرور بيشة .
١٨/٠٢٠٨٧٤ بيشة

●● يعلن عبد السلام محمد بابكر السوداني الجنسية عن فقد وثيقة سفر سوداني رقم ٢٧١٩٦ صادرة من الخرطوم .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة .
١٨/٠٢٠٨٧٨ بيشة

●● يعلن محمد عبد اللطيف عبد المقصود عن فقد رخصة عمل رقم ١٣٠٩ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٧ هـ صادرة من مكتب عمل بيشة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل والعمال ببيشة .
١٨/٧٤٧٠ بيشة

●● يعلن محمد بشير ابراهيم عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موديل ٧٨ خصوصي السعودية رقم ١٣٠٠٦٠٦ صادرة من مكة المكرمة والاستمارة باسم / نبيل يحيى محمود اللباقي .
ومن يجدها يسلمها مرور جدة وله الشكر
١٨/٣٢١٧٦ بهنسي

●● يعلن السيد محمد حسن قرقور عن فقد شهادة ميلاد ابنته سحر محمد حسن قرقور صادرة من المكتب الصحي بجدة بتاريخ ١٩٦٨/٩/١٣ .
ومن يجدها يسلمها الى المكتب الصحي بجدة .
١٨/٣٢١٧٤ بهنسي

●● يعلن عبد الله المطيري لاحمد صالح البري يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٣٨٢٢ صادرة من جدة .
ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بجدة وله الشكر
١٨/٣٢١٧٢ بهنسي

●● يعلن عبد الله سعد القحوراني عن فقد لوحة سيارة الامامية رقم ٢٩/٥٠٠٥٠٩ خصوصي السعودية يرجى من يجدها ان يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر .
١٨/٩٨١٧ العقيلية

●● يعلن ابراهيم محمد المنصور عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٩٠٧٧ خصوصي السعودية في ١٤٠٠/٩/٢٢ هـ يرجى من يجدها ان يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر
١٨/٩٨١٨ العقيلية

●● يعلن حسن هادي عبد الله عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٤٨١٥٣ نقل السعودية .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان وله الشكر .
١٨/٩٨١٩ العقيلية

●● يعلن عيسى علي عقيل عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٥١١٧٤ الصادرة من مرور جيزان يرجى من يجدها ان يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر
١٨/٩٨٢٠ العقيلية

●● يعلن حسين طاهر يحيى مباركي عن فقد رخصة عمومي رقم ٧٠٥٧ في ١٤٠٠/٣/١٢ هـ الصادرة من مرور بتبوك يرجى من يجدها ان يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر
١٨/٩٨٢١ العقيلية

●● يعلن عبد الله محمد بلجيران عن فقد استمارة سيارة رقم ١٠٤٧٤٨٤ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة .
١٨/٣٠٥٧٢

●● يعلن المدعو مهيزع ابراهيم المهيزع سعودي الجنسية عن فقدان اوراق المبايعة الخاصة بالمنزل الكائن بطريق الحجاز واطواله من الشمال ١٢ م ومن الجنوب ١٢ م ومن الشرق ٧ م ومن الغرب شارع عام .
فعلى من يجدها ارسالها على ص.ب ١٧١٦٣ الرياض وله الشكر .
١٨/٢٥٦١٣

●● يعلن علي الله عبد الله احمد شكيلة عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٣٢١١ في ١٤٠٠ هـ الصادرة من مكتب عمل جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جيزان وله الشكر .
١٨/٩٨٢٢ العقيلية

●● يعلن سليمان حمد البسام عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٥٩٤٥٧ نقل السعودية الصادرة من جيزان
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
١٨/٩٨٢٣ العقيلية

●● يعلن محمد سالم علي سرور حضرمي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٢٩٤٨ في ١٤٠٣/٧/٢٩ هـ الصادرة من جيزان .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان .
١٨/٩٨٢٤ العقيلية

●● يعلن منصور ثياب عزيز عن فقد جواز سفر رقم ٦١٦٦٢ وتاريخ ١٩٨٠/٤/١٠ م صادرة من القنصلية اليمنية بجدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان او مكتبة الخطاب بصبياء
١٨/٣٠٦٠ الخطاب

●● يعلن يحيى يحيى موسى نايع ابو حية عن فقد استمارة الصف السادس للعام الدراسي ١٣٩٩/١٤٠٠ هـ والحاصل عليها من مدرسة الحقو الابتدائية
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مدرسة او ادارة تعليم صبياء .
١٨/٣٠٥٤

●● يعلن مانع علي عامر عسيري عن فقد رخصة محل خياط رقم ٤٥ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٣ هـ صادرة من بلدية صبياء .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية صبياء .
١٨/٣٠٥٣ الخطاب

●● يعلن محمد يحيى محمد شرقي عن فقد لوحة امامية رقم ٢٨٥٤٦٠٤ خصوصي السعودية وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٢ هـ صادرة من مرور ينبع ومجددة من جيزان .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
١٨/٣٠٤٦ الخطاب

●● يعلن محمد حسن يحيى حيدي عن فقد استمارة سيارة رقم ٥٠٥٣٦٠٩ صادرة من مرور جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان او مكتبة الخطاب .
١٨/٣٠٤٠ الخطاب

●● يعلن محمد حسن يحيى حيدي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٣١٧٦٥ وتاريخ ١٤٠٠/٩/٩ هـ صادرة من مرور بلقيق .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان او مكتبة الخطاب بصبياء .
١٨/٣٠٣٩ الخطاب

●● يعلن علي محمد حسنين عن فقد دفتر اقامته رقم ١/١٨٢٨ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٣ هـ صادرة من جوازات جيزان .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان او محل احمد مروعي غربي .
١٨/٣٠٣٥ الخطاب

●● يعلن احمد محمود احمد عبد الرحمن تركي عن فقد شهادة ميلاد رقم ٤٢ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٣ هـ صادرة من مكتب صحة صبياء .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب صحة صبياء .
١٨/٢٧٢٠١ صبياء

●● يعلن احمد سليمان شريف المالكي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٢٧٩ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/٢٥ هـ صادرة من تبوك .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى تبوك .
١٨/٢٧٢٠٢ صبياء

●● يعلن محمود حسن محمود عن فقد شهادة ميلاد ابنته نائلة رقم ١٠٨٦ وتاريخ ١٣٩٣ هـ صادرة من صحة بيشة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب صحة بيشة .
١٨/٢٩٢٢٠ بيشة

●● يعلن محمود حسن محمود عن فقد شهادة ميلاد ابنته نارمين رقم ١٠١٤ وتاريخ ١٣٩٨ هـ صادرة من صحة بيشة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب صحة بيشة .
١٨/٢٩٢٢٠ بيشة

●● يعلن محمود حسن محمود عن فقد شهادة ميلاد ابنته نادرة رقم ١٠١٣ وتاريخ ١٣٩٨ هـ صادرة من صحة بيشة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب صحة بيشة .
١٨/٢٩٢٢٠ بيشة

●● يعلن علي سعيد الفرخ عن فقد لوحة سيارة تويوتا جيب م ٧٧ رقم ٦٥٢٤٦٠٦ نقل السعودية .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الي مرور بيشة .
١/٢٩١٠٤ بيشة

يعلن علي عبدالله رضوان المطمي يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١٥٢ /٧ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٨ هـ صادرة من مكتب العمل بمكة المكرمة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا مكتب العمل بمكة المكرمة .
٢٤٣٥٣

●● يعلن ابراهيم علي مجرشي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٣٨١ صادرة من اللواء الحادي عشر بشرورة ومعه جملة اوراق .
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية .
١٩/٢١٢٦٧ شرورة

●● يعلن / حسين محمد عون البيشي عن فقد صك بيت رقم ٣٣ وتاريخ ١٤٠١/٧/٥ صادرة من محكمة بيشة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة بيشة .
١٩/٢٩٢٨٦ بيشة

●● يعلن / راكان دخيل الله المطيري عن فقد بطاقة عمل عدد ١٢/٣٩ صحيفة ٨٣ جلد ١٢ بتاريخ ١٣٩٤/٨/٢٥ هـ صادر من المدينة المنورة وفقد صك .
ومن يتصل بتليفون ٦٧١٦٣٦٨
١٩/٣٢١٨٦ بهنسي

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن حسن محمد عبد العزيز البيحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٠٦٠ وتاريخ ١٤٠٣/١/٥ هـ سجل ابي عريش قد فقدت منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٨/٢٧٢١٥ صبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حسن علي علي دمدم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٢٥/ت وتاريخ ١٣٩٩/٧/٥ هـ سجل جدة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٨/٣٢١٧٣ بهنسي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن غلوي مهدي علي حداد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧١٩٠ وتاريخ ١٣٨٤/٧/٢٦ هـ سجل ابي عريش قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٨/٢٨٤٥٧ صبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن يحيى احمد لاحمد حسن عربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٩١١ وتاريخ ١٣٩٣/٧/١٩ هـ سجل ابي عريش قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٨/٢٨٤٥٦ صبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن عامر سعيد مبارك الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٤٦١ وتاريخ ١٣٩١/٧/١٨ هـ سجل بيشة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٨/٢٩٢٢٤ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن عمر محمد عمر فلاتة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٨٠/٤٨٠ وتاريخ ١٣٨٦/٧/٢ هـ سجل بيشة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٨/٢٩٣٣١ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن ابراهيم عبد الله بصيلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣١٣٥ تاريخ ١٣٩٦/٧/٢٥ هـ سجل ابي عريش قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٨/٩٨٢٥ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن احمد علي محمد المطلب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٠٣٦ وتاريخ ١٣٩٢/٨/١٣ هـ سجل صبياء قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٨/٣٠٦٦ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن احمد علي احمد سراج مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣١٩٢ وتاريخ ١٣٩١/٧/٢٧ هـ سجل صبياء قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٨/٣٠٦٧ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد ابراهيم محمد عنودي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٧٩٧ وتاريخ ١٣٩٧/٧/١٧ هـ سجل صبياء قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٨/٣٠٦٤ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن احمد محمد طميني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٣٣١ وتاريخ ١٣٨٧/٨/٢٣ هـ سجل صبياء قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٨/٣٠٦٣ الخطاب

تعديل اسم

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها المدعو محمد حسن احمد غريبي اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادة ميلاد لاولاده وهم فاطمة المولودة بتاريخ ١٣٩٦/١٠/٢٨ هـ ونائلة المولودة بتاريخ ١٣٩٨/١/١٢ هـ وحسن المولود بتاريخ ١٤٠٠/١٢/١٢ هـ وعلي المولود بتاريخ ١٤٠١/٩/١٢ هـ باعتبارهم من مواليد قرية ابو السلع التابعة لامارة صبياء من ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له اي معارضة ان يتقدم اليها خلال ثلاثة شهور من تاريخه واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجرى اللازم والله الموفق .
١٨/٣٠٤٨ الخطاب

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها المدعو محمد حامد عمر علي اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادة ميلاد لاولاده وهما احمد المولود بتاريخ ١٤٠١/٧/١٣ هـ ومحمد المولود بتاريخ ١٤٠٢/٩/١٣ هـ باعتبارهما من مواليد مدينة صبياء من ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعلن ترجو ممن له اي معارضة ان يتقدم اليها خلال ثلاثة شهور من تاريخه واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجرى اللازم والله الموفق .
١٨/٣٠٣٤ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم لها المواطن ملقوط يحيى محمد الريثي طالبا تعديل اسمه الاول من (ملقوط) الى (احمد) ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل احمد يحيى محمد الريثي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٤٠٢١/٦ في ١٣٩٥/١٠/٢٤ هـ سجل صبياء .
وعلى من له معارضة فليتقدم لها خلال شهر من تاريخه والله الموفق .
١٨/٣٠٣٨ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشا بانه تقدم لها المواطن سعد محمد عائض محمد بطلب حذف اسم جده الثاني واستبداله باسم الفخذ (آل قرينه) واضافة شهرته القرني في حفيظة نفوسه رقم ٧٥٨ في ١٣٧٩/٧/١٩ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة ثلاثي سعد محمد عايض آل قرية القرني .
فمن له معارضة فليتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق
١٨/٢٠٨٧١ بن ثامر

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بسبت العلاية بانه تقدم اليها المدعو هشبول علي عبدالله الشهراني طالبا تعديل شهرته الى العليباني بحفيظة نفوسه رقم ١٠٠٤٨ تاريخ ١٣٨٠/١٢/٣ هـ سجل جدة ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل هشبول علي عبدالله العليباني فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق
١٨/١٤٨٣٧ سبت العلايا .

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة انه تقدم لها المواطن فيصل عبدالله علي الشهراني بطلب تقديم اسم والده المحمدي واضافة الفخذ على اسمه بحيث يكون اسمه بعد التقديم عبدالله فيصل علي المحمدي الشهراني فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان
١٨/٢٠٩٨٧ ثلاثة بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة انه تقدم لها المواطن سعيد بن جابر بن عايض بطلب تعديل شهرته من البيشي الى الاكلبي واضافة الفخذ الاعاشة بحيث يكون اسمه كاملا بعد التعديل والاضافة كالاتي سعيد جابر عايض الاعاشة الاكلبي فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان .
١٨/٢٩١٥٤ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة انه تقدم لها المواطن مسعود عايض مبارك العامي القحطاني بطلب تعديل اسم الجد من مبارك الى هملان بحيث يكون اسمه كاملا بعد التعديل كالاتي مسعود عايض هملان العامي القحطاني فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من خلال الاعلان
١٨/٢٩١٥٧ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم لها المواطن سعيد مونس منيس البيشي بطلب تعديل شهرته من البيشي الى الغامدي واضافة لقب العائلة آل سرور في حفيظة نفوسه رقم ١٩٥٤/٩٥٤ في ١٣٨٦/٨/١٣ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسمه بعد التعديل والاضافة كالاتي سعيد مونس منيس آل سرور الغامدي فمن كان لديه معارضة فليتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق
١٨/٢٩١٠٦ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم لها المواطن منيس مونس منيس البيشي بطلب تعديل شهرته من البيشي الى الغامدي واضافة لقب العائلة آل سرور وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٠٩٥ في ١٣٨٧/٧/٢٤ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسمه بعد التعديل والاضافة كالاتي منيس مونس منيس آل سرور الغامدي فمن كان لديه معارضة فليتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق
١٨/٢٩١٠٧ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم لها المواطن مبارك مونس منيس البيشي بطلب تعديل شهرته من البيشي الى الغامدي واضافة لقب العائلة آل سرور في حفيظة نفوسه رقم ٣١٦/٧٨٥٢ في ١٣٨٨/٢/١٩ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسمه بعد التعديل والاضافة كالاتي مبارك مونس منيس آل سرور الغامدي فمن كان لديه معارضة فليتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق
١٨/٢٩١٠٨ بيشة

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية ببيشه بانه تقدم لها المواطن محمد عبدالله المنبهي الشهراني بطلب اضافة اسم جدة (شريع) في حفيظة نفوسه رقم ١٢٣٩٧ في ١٣٧٩/١/٢٠ هـ سجل المعطانية الشرقية بحيث يكون اسمه بعد الاضافة كالاتي محمد عبدالله شريع المنبهي الشهراني فمن كان لديه معارضة فليتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر ومن الموفق
١٣/٢٩١٨٤ بيشه

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشه انه تقدم لها المواطن محمد هديان سعد البيشي بطلب تعديل اسم شهرته من البيشي الى الاكلبي واضافة الفخذ العطاوين بحيث يكون اسمه كاملا بعد التعديل والاضافة كالاتي محمد هديان سعد العطاوين الاكلبي فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان
١٣/٢٩١٩٥ بيشه

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشه انه تقدم لها المواطن سعيد بن عثمان بن سعيد بن يحيى البيشي بطلب حذف اسم جدة الثاني يحيى واستبداله باسم الفخذ المحمدي وكذلك تعديل الشهرة من البيشي الى الشهراني بحيث يكون اسمه كاملا بعد الحذف والتعديل والاضافة كالاتي سعيد بن عثمان بن سعيد المحمدي الشهراني فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان
١٣/٢٩١٩٩ بيشى

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة انه تقدم لها المواطن ظافر بن علي محمد الشهراني بطلب تعديل اسمه من ظافر الى علي وكذلك تقديم اسم والده محمد على اسم جده علي واضافة الفخذ العمودي حيث يكون اسمه كاملا بعد التعديل والتقديم والاضافة كالاتي علي محمد علي العمودي الشهراني فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان
٢٩٢٠٢ / بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم لها المواطن مونس منيس الغامدي بطلب اضافة اسم جده سرور واضافة لقب العائلة آل سرور وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٠٤٩ في ١٣٨٧/٧/٤ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسمه بعد الاضافة كالاتي مونس منيس سرور آل سرور الغامدي فمن كان لديه معارضة فليتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .
٢٩١٠٥/بيشة

●●تعلن ادارةالاحوال المدنية ببيشة انه تقدم لها المواطن علي محمد هيف الهزري بطلب تعديل اسم والده من محمد الى غانم وكذلك اضافة الشهرة الاكلبي بحيث يكون اسمه كاملا بعد التعديل والاضافة كالاتي علي غانم هيف الهزري الاكلبي فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان .
٥/٢٩١٢٣ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة ان تقدم لها المواطن مشرف فوزان المشرف المحمد بطلب تصحيح اسم جده من المحمد الى محمد وتقديمه على اسم لقب العائلة المشرف بحيث يكون اسمه بعد التصحيح وتقديم اسم الجد محمد على لقب العائلة المشرف كالاتي مشرف بن فوزان بن محمد المشرف فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان .
٥/٢٩١٢٦ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بسبت العلاية بانه تقدم اليها المدعو عبد الهادي علي عبد الهادي آل قيبي طالبا اضافة شهرته الشهراني بحفيظة نفوسه رقم ١٤٧٦١ تاريخ ١٣٨٠/١٠/٢٥ هـ سجل جدة ليصبح اسمه كاملا بعد الاضافة عبد الهادي علي عبد الهادي آل قيبي الشهراني فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق
١٣/٢٠٨٦٧ بن ثامر

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة انه تقدم لها المواطن عايض بن زامل محمد بن سيف الشهراني بطلب حذف اسم جده الثاني سيف واستبداله باسم الفخذ آل برمان بحيث يكون اسمه كاملا بعد الحذف والاضافة كالاتي عايض زامل محمد آل برمان الشهراني فمن كان لديه معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان
١٠/٢٩١٣٨ بيشة

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عامر ناصر ثابت النهدي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المكون من ٤ غرف بمنافعها والكائن في ك ١١ طريق مكة المكرمة شمال الخط والمحدود كما يلي شمالا ملك محمد صالح بن اسحاق بطول ١٠ م جنوبا ملك محمد احمد العمودي بطول ١٠ م شرقا شارع علم ثم ام مجد بطول ٢٠ م غربا نافذ صغير ثم ملك عمر سالم طول ٢٠ م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر
١٧/٣٠٥٥٥ طاهر

●● تعلن المحكمة الشرعية ببارق بانه تقدم لها المواطن علي ابراهيم احمد البارقي طالبا حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة بجهة صعبان والتي اسماؤها ومساحتها كالتالي اولا السكن العادي ويحده شمالا مزرعة المثنى علي ابراهيم وطول الضلع ١٢ م جنوبا الخط العام وطول الضلع ١٢ م شرقا مزرعة احمد عامر محمد غشام وطول الضلع ١٥ م غربا مزرعة محمد هيازع غشام وطول الضلع ١٥ م وان هذه المحكمة اذ تعلن للعموم فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه ان يتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخه
١١/٢٧٥٩٢ ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية ببنثوت انه تقدم اليها المواطن غصاب سعد ناصر الشهراني من اهالي آل عامر بقرية الجبيل بشعران وذكر انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت ومنافعه المسماة البشارة والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي وحدودها واطوالها كماليلي
من الشرق ملك ورثة عزيزة بنت حمود بطول الضلع ١٧ م
من الغرب الخط العام الطائف / ابها بطول الضلع ١٧ م
من الشمال ملك آل شائع بطول الضلع ٣٨ م
من الجنوب ملك آل مثنى بطول الضلع ٣٨ م
والعمارة المذكورة يوجد بها ستة غرف وصالة وحمامين ودكاكين ومساحتها الكلية ٦٤٦ متر مربع والمحكمة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق .
النجاح ١٩/٣٠٨٥٤

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انتهى اليه المواطن عبده علي عبد الله عروي لنفسه المساعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة قرية الغراء المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع وطول الضلع ٢٧ م
وشمالا محمد يحيى وطول الضلع ٣٦ م .
وشرقا : شارع وطول الضلع ٦٠،٥٠ م
وغربا شارع وطول الضلع ٥١،٥٠ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٨/٢٧٢٠٦ صبياء

«الطاووس» وزيت الخروع!

■ كنت اجلس مع مجموعة من الاصدقاء ، وغير الاصدقاء ..
وبينما كانت اصواتنا (تترافع) .. ارتفع صوت (الجرس) ليعلن ان (احدهم) وصل وينتظر من يفتح له (الباب) !!
وفتحواله - الباب) ...
وفجأة - دخل (الطاووس) !!
وساعتها - لا ادري لماذا شعرت بانني (مبسوط) لوجود هذا (الطاووس) - الاليف ؟! ولكن - الارجح ان سبب (انبساطي) يرجع الى كوني اصبحت في مواجهة أحد الرجال (الطواويس) بعد ان كنت اسمع عنهم فقط - او استمع الى كلماتهم (الخنفشارية) من خلال سماعة (التليفون) !!
ولكن (الطاووس) امامي الآن - بشحمه ، ولحمه ، وكرشه ، وريشه ، وهندامه ، وتفاهته ايضا - والتي تحتل مساحة تقدر نسبتها بما يزيد عن ٩٩٪ من مجموعة - مساحة - كلماته ، وحركاته والتفاتاته ، وافكاره -
وكيف لا - افرح ... وقد امطرت الصدفة (طاووسا) اراه بالعين المجردة - واسمعه بالاذن - المجردة ..
وأرسم ملامحه في اوراق الذاكرة بالالوان المجردة ..
ثم كيف لا اقتنع - بأنه لازال (زماننا) يمتلىء باعداد كبيرة من الرجال (الطواويس) وهذا هو (الرجل النموذج) ...
■ لقد دخل على طريقة - الطواويس ..
وقال - السلام عليكم - على طريقة الطواويس ..
وجلس - على طريقة - الطواويس ..
ومسح وجوهنا بنظراته على طريقة الطواويس ..
واستمر يلعب بـ (مسحته) على طريقة الطواويس .. ايضا .
■ انصحكم ان تتعرفوا على اكبر عدد ممكن من الناس (الطواويس) ..
وانصحكم ايضا - ان تكون معرفتكم بهم (مؤقتة) ومحكومة بزمن محدود - ينتهي بمجرد حصولكم على (الفائدة) المقصودة من التعرف على هذا النوع من (الطواويس) ..
انصحكم - لاني استفدت فعلا من (الرجل - الطاووس) الذي جمعتني به الصدفة في - مكان واحد ..

لقد حصلت على فوائد هامة ، وكثيرة من هذه الصدفة التي (تمخضت وانجبت - طاووسا) !!
اسوق اليكم بعض الفوائد التي حصلت عليها من (الطاووس) !!

● أولا :

(الانسان - الطاووس) هو الذي يبالغ في - الزهو ، والمباهاة . والتصنع ، والادعاء - بدون ان يشعر - وذلك لكونه وقع تحت سيطرة مجموعة من العوامل - النفسية ، والاجتماعية ، والمادية ، والعاطفية - التي تجعل توقعاته للتشل - امرا واقعا - يفرض عليه الاستسلام قبل - التجربة .

● ثانيا :

(الانسان الطاووس) يلجأ الى مثل هذه - الممارسات البليدة - مدفوعا بما في واقعه الشخصي ، او الاسري ، او الاجتماعي من - الانكسارات ، والاسقاطات ، التي تجعله - وبدون ان يشعر ايضا - يحاول الوقوف امام الجميع - من يعرفه ومن لم يعرفه - في صورة تختلف عن تلك التي تحمل - معالم صورته - الحقيقية ...

● ثالثا :

إن كل الذي يقوله ، ويفعله (الانسان - الطاووس) لا يجب اعتباره او الالتزام به ، او الاعتماد عليه - بحكم كونه محكوما بحالة معينة - يعيش فيها عادة (الانسان الطاووس) نتيجة للعوامل السابقة ..

● رابعا :

ليس هناك ما يثبت - وبالدليل القاطع ان كل (الطواويس) من المصابين بالجهل ، وحب الظهور ، والغباء - فهناك اكثر من تجربة - اثبتت ان بين مجتمعات (الطواويس) نسبة كبيرة من المتعلمين والمثقفين والواعين .
●● هذا (بعض) من (كل) ما حصلت عليه من (الفوائد) التي انتهت عليها (صدفة) المعرفة (الطارئة) بأحد (الطواويس) الذين شاء الله - ان اجتمع به - واعرف من خلاله - حجم التعاسة التي يعيش ، ويتدحرج بين مراحلها مثل هذا (المخلوق) من المحرومين من - الثقة بالنفس - التي فقدوا معها - قدراتهم على التمسك بالشجاعة في مواجهة - انفسهم - اولا ...
ومواجهة الآخرين - ثانيا ..
والتحرك في حدود واقعهم الحقيقي ثالثا ...
●● ولأنني - لازلت أصر على ان ما سبق ذكره - يدخل من اوسع الابواب الى فصل (المعلومات المفيدة) فقد احتملت تعب نقله اليكم - علما بأن (التعب) يتحول من اجلكم الى قطعة من (الشوكلاته) التي اشرب عليها (فنجانا) من القهوة على مائدة الافطار - واكتب اليكم ...
●● هل تريدون - ان تعرفوا لماذا ؟؟
حسنا ...
انني - احبكم فقط - وسامحونا !!

كلمة المحرر

سعد الثوعي الغامدي

■ (الهروبيون) كثيرون .. ومتنوعون . وقصص (هروبهم) مثل اصابع (اليد) الواحدة - لا يشبه بعضها - بعضا ...
فهناك من (يهرب) من الخصم - لانه لا يقدر على مواجهته ..
وهناك من (يهرب) من زوجته - لانه لا يقدرلا على - احتمال طلباتها ..
وهناك من (يهرب) من الحقيقة - لانه لا يقدر على احترامها ..
وهناك من (يهرب) من الواقع - لانه لا يقدر على - الاعتراف به ..
وهناك من (يهرب) من نفسه لانه لا يملك الشجاعة التي يقدر من خلالها - ان يخرج على حقيقته امام الناس ...
ولعل هذا الصنف هو الاكثر تعاسة من كل عباد الله (الهاربين) .. فالهارب من - نفسه .. مثل الهارب من (جهنم) - فمن اجل ان يسلم تجده يلجأ الى كل الوسائل التي تكفل له النجاة - فتراه يقفز من فوق حدود المثاليات ، والاخلاق والقيم ، والاداب - دون ان يفكر او - يهتم ، او حتى (يستحي) ..
ومن طبيعة (الهارب) من نفسه انه يبدأ بتفريغ نواقصه ، واسقاطاته وعقده ، وهزائمه ، وفشله - في مجموعة من (العبارات) التي يقوم بتأليفها وتوزيعها على الآخرين - بطريقة فيها من علامات ، وانفعالات الصدق - ما يجعل (الاغبياء) يؤمنون بها - ويأخذونها مأخذ (الجد) الذي يمتاز به - الاغبياء !!
ولكن - وبدون ان يدري هذا (الهارب من نفسه) يكتشف انه عاد من جديد الى (نفسه) حيث يصبح فجأة - يقف امام (انفصاماته الشخصية) وجها - لوجه عند ذلك - وبدون ان يدري ايضا - يبدأ (يهرب) من جديد - ولكن الى اين هذه - المرة ؟؟
فقد اصبح (مكشوفا) بعد ان كانت (بلاويه) مستورة !!
■ وبعد - فهذه مجرد اشارة الى بعض الاخطاء التي يمارسها بعضنا - اثناء مسيرته في شوارع - الحياة - اقولها بكل محبة - وسامحونا !!

الافتة :
الطائف - ص.ب ٧١٩ . أو تلفون : (٧٣٦٦٤٤٤) .
على هذا العنوان تصل رسائلكم الى
ورقات شعبية ...

الحظ يا زينة و| ماكو | شجاعة

شعر : فتاة الجنوب

بالصبح - بالشارع وبالعصر - بالسوق
والليل - للهاتف - وهرج (المياعه)
تحلف (لهذي) ان قلبك لها - ذاب
وغرامها - أتعب فوادك - ولاعه
ولذيك تحلف إن ما غيرها - طاف
في (عالم) اشواقك - ولم (ربع ساعة)
وتقول (ميدي) دون حبك - تراني
لا خوف يمنعني و (ماكو) شفاعه
يا شيخ - خف ربك وحاول تغير
(قنطار) حظك - لو (بدرهم) شجاعة

[illegible]

■ [illegible] (ساحل العاج) [illegible]

■ بعض (ثقلاء الدم) تعرفهم بمجرد النظر الى - وجوههم
وحتى - لو اخفوا (وجوههم) بمجموعة من (الملثمين) فلا بد ان تعرف الواحد منهم بمجرد ان تسمع صوته في (التليفون) !!
يعني ثقيل الدم - مثل (الخيمة) [illegible] - وسامحونا !!
★★★
■ بسبب (الباروكة) انحرمت البنت وامها من الذهاب الى حفلة نسائية طالما حلمن بحضورها !!
فـ (الام) تقول ان (الباروكة) مناسبة لها - ولا بد ان (تلبسها)
و (بنتها) تقول (الباروكة) باروكتي .. فقد اشتريتها من معاشي - ولا بد ان البسها انا لانها (حقي) !!
وعندما - لجأن الى كبير العائلة ليحكم بينهن - فوجئن به يقول (والله ان عقولكن صغيرة - بدليل انكن تتخاصمن من اجل الباروكة - وهي غير موجودة) وعندما قالت البنت - مستغربة - ليه انت رميتها يا بابا ؟! قال (بلاها)
لا .. اصل اخوك (لبسها) وخرج - من ساعة !!! اللهم اني اسألك بحق عجزي وقوتك - انك لا ترد [illegible]

آخر ورقة

■ واتيتني بعد - الفراق ..
تبكي .. وتضحك (ناسيا) ،
متجاهلا كل - الذي :
(اسمعتنيه) من - النفاق ..
ولقيتني (متباهيا) .
تختال مثل (صبايتي) :
ووقفت في نفس (الزقاق) ..
ورفعت صوتك قائلا :
اسمع (فديتك) لم تعد ..
تغتال اشواقي اليك (مخافتي) :
من نار - اوجاعي ،
ومن - ضحك .. الرفاق ..
ولقد تعبت - وخانني :
حظي (ولم - تكمل) فقد ..
اخبرتها ان - الرفاق - نجحوا ..
وقد - وصلوا
وفازوا - بالسباق ...

مثل شعبي وتعليق

●● المثل :
(يا حليل العروس - ايد في الطين - وايد في العجين) ...

●● التعليق :
هذا - من زمان ، يوم كان مهر العروس (زبْنْغْ) حنطة - ولكن اليوم وبعد ان وصل المهر الى (زبْنْغْ) مليون ريال - فلا بد من تطوير - المثل الشعبي حتى يصبح هكذا (يا حليل العروس) ايد في بناجر - وايد في اسورة) !!
وكلها ذهب عيار (٢٤)
لابارك الله فيه !!

اني فيك .. أسكن مثل الدمعة في زاوية العين

اني - فيك ..
اسكن مثل الحب في القلب ،
ومثل الدمعة في زاوية - العين ...

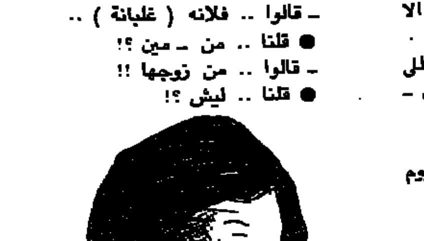
■ اتواجد - فيك .
مثل وجود (اللون) في الشكل .
وجود (الحرف) في (الكلمة) ..
اخرج منك الى اين وانت الدنيا ..
الدنيا من غيرك - تأخذني ..
ترميني - خارجها ..
واصير (فراغا) للريح
وقطعة ارض تصلح لزراعة اشجار (الشوك) ..
أهرب - منك ؟!
كيف وانت حدود (القلب) .
(المانية) ، و (منافذ) ابواب النار ..
كيف وانت كتاب الحب - المقروء
- وميلاد الامل الواصل بعد - قليل ..
كيف - وانت الشيء ...
وانت - الماء ..
انت الضوء - المفروش على الارض (الممتدة) ما بين الخطوة والخطوة ..
كيف - اكون ؟
كيف - اكون اذا كنت خارج جغرافية الصوت ، وداخل جغرافية الصمت ..
● اني - فيك ..
اتواجد يا (كلمات الصدق) كما يتواجد ماء البحر - في البحر ..
وكما تتواجد رائحة العطر في - العطر ..

غشقة مطر

■ تركت من اجلك كل الاشياء التي تهمني ..
تنازلت حتى عن (الاحلام) ..
كل (مراكب) السفر التي اعتدت السفر معها قبل النوم - انتهت علاقتي بها ...
بصقت في وجه (كنفشيوس) لانه كان ضد - الحب ..
احتقرت (غودو) لانه كان يهزأ بكل الهاربين من الضياع ..
العقل .. لم يتطاول على - القلب ..
افهمي هذه الحقيقة - واحترميها اكثر مما تحترمي ادوات التجميل ...
انني (فقير) ..
كل ثروتي هي - هذا الصمت الذي امتلأ منه (حلقي) ...
ولكن (جيوبي) منفوخة ...
لقد امتلأت جيوبي بالقصائد التي لا تهتف بغير حبك ..
انت الزمن الذي لا يضيع ..
وانت المكان الذي رقدت على صدره كل كائنات الوجد ..
من تحولاتك .. عرفت الجراح التي لا - تنزف ..
ومن (عدم ميلاد حضورك) .. عرفت اللانهاية ..
اسعفيني - اذن ..
لقد ضجرت من الضجر ..
وعشت - حتى رأيت الندم - يندم ، ورأيت الدمعة تذرف من عينها - الدموع ..
لا تعامليني - بنفس الطريقة التي تتعامل بها البحار مع - الشواطيء انني ارفض استقبالك فقط .. في لحظات الانفعال ...
انني (مخلوق) ..
و - المخلوق ... يحب اكثر مما - يكره ...
ولكنه - يسكت اكثر مما يتكلم ...
■ انني - احبك اكثر ...
ولكنني اسكت - اكثر ...

قالوا .. وقلنا !!

■ قالوا .. فلان يدخل إلى الادارة الفلانية ، ويخرج منها وهو منهى (معاملته) وشارب شاهى بعد ، وغيره يدخل إلى الادارة ، ويخرج منها ومعه ورقة صغيرة مكتوب فيها (راجعنا بعد اسبوع) !!
● قلنا .. على شأن الاخ (الأولانى) لابس (مشلح) ، والاخ (الثانى) ثوبه مشقوق !!
- قالوا .. وكيف يلبس (مشلح) والدنيا - حر ؟!
● قلنا .. لـزوم (الشغـل) يأشهابيل !!
* * *
- قالوا .. فلان مثل (الدجاجة) رزقها ف (كراعينها) ..
● قلنا .. ليش ؟؟
- قالوا .. مايوم سار ف طريق الا وجاه - رزق ..
● قلنا .. اليوم - ماحد يقول لى رزقه ف (كراعينه) انت مثل - الدجاجة .
- قالوا .. ليش ؟؟
■ قلنا .. لأن اكثر الناس اليوم رزقهم ف (كراعينهم) !!
- قالوا .. مثل - رفيقنا ؟
● قلنا .. لا ..
- قالوا .. منهو ؟! اللى رزقه ف - كراعينه ؟!
● قلنا .. لاعب الكوره ..
* * *
- قالوا .. عبدالفتاح (تـزوج) فتحية ..
● قلنا .. مبروك ..
- قالوا .. وسافروا (اوروبـا) لقضاء شهر العسل ..
● قلنا .. مبروك ..
- قالوا .. ورجعوا من السفر - قبل البارح ..
● قلنا .. الحمد لله على السلامة ..
- قالوا .. والبارح (طلقها) ..
● قلنا .. ليش ؟!
- قالوا .. على شان (فتحية) تحب يكون لون الكتب (موف) زى (جدران) الشقة وعبدالفتاح يحب يكون لونه (بنبه) زى (سقف) الشقة ..
● قلنا .. اكيد (زواجهم) تم عن طريق (المراسلة) !!
* * *
- قالوا .. فلانه (غلبانة) ..
● قلنا .. من - مين ؟!
- قالوا .. من زوجها !!
● قلنا .. ليش ؟!
- قالوا .. دايم بتطبخ ، وتكنس ، وتدلك النحاس ، وزوجها قاعد - مرتاح ..
● قلنا .. ماهو - (معقول - مرتاح على طول) ؟!
- قالوا .. اش عنده ياعيني ؟ بس يروح للدوام من الصبح الى الظهر ، ويرجع يتغدى ، وينام ..
● قلنا .. يخس عليه !!
- قالوا .. ليه ؟!
● قلنا .. المفروض ماينام بعد الغداء ..
- قالوا .. يعنى يساعدها ؟؟
● قلنا .. لا .. المفروض (واحدة) زى هادى يجلس يناحلها طول الظهرية ، ساعة يطلب شاهى ، وساعة قهوة ، وساعة يقول (يخليك قومى اكوى لى ثوب (وغترة) !!
- قالوا .. وليش عاد تبغاه يتعبها - زيادة ؟!
● قلنا .. على شأن الست بتدلع عليه زيادة ..
* * *
- قالوا .. البنت تخرجت ، وصارت مدرسة ..
● قلنا .. يابخت ابوها ، فقد صرف عليها (دم) قلبه حتى كملت دراستها .. واليوم صار المسكين ف حاجة القرش - والحمد لله تعبه ماراح بلاش ..
● قالوا .. ولكنها ماتعطى اهلها ولا (قرش) من الراتب ..
● قلنا .. ياخسارة (ابوها) ويا (بختك) ياصاحب (النوفيته) ..





هكذا منه لأصل

مدربونا الوطنيون .. والقرار الوطني :

فيصل بكر : تكليف الزياني يفتح المجال للمدرب الوطني لخدمة بلاده

الجمعان : القرار تكريم للمدرب الوطني .. وطالما انتظرناه

الخراشي : الزياني قادر على تحقيق آمال جماهيرنا

عبد السلام محمد (الرياض) :

اخذ القرار الشجاع الذي اتخذه اتحاد كرة القدم باسناد مهمة التدريب الى مدربنا الوطني خليل الزياني صداه الواسع والكبير في نفوس الرياضيين جميعا مسئولين ولاعبين في انديتنا الرياضية والمؤسسات الرياضية .. وخاصة بالنسبة للمدربين الوطنيين الذين قابلوا القرار بفرحة كبيرة اتسعت لها صدورهم .. وكان لعكاظ .. عدة لقاءات مع مدربينا الوطنيين .. الذين عبروا خلالها عن مشاعرهم حول هذا القرار :

★ الزياني

●● الاستاذ فيصل بكر مدرب نادي الشباب والمملكة سابقا

ان القرار اعطى المدرب الوطني الثقة الكبيرة والاطمئنان الاكبر واننا على ثقة من ان تلك الثقة سوف تكون حافزاً للجميع لان يؤدي واجبه نحو الرياضة السعودية بعزم واصرار واسناد مهمة التدريب الى اخي خليل الزياني هو فخر لنا جميعا وان شاء الله نحن على ثقة بان المدرب الوطني أهل لذلك ويجب علينا ان نعطيه الفرصة لاثبات وجوده وان يكون هناك المجال المفتوح للمدرب الوطني ليؤدي دوره في خدمة بلاده . وانني اتوجه بالشكر الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وصاحب السمو الامير فهد بن سلطان .. على هذا الاختيار وكل ما اتمناه ان يوفق الاستاذ الزياني في رسالته والحمل الذي يتحمله وان شاء الله ويعونه سيحقق الزياني الآمال .. ونحن جميعا كمدربين وطنيين نقدم انفسنا جنودا للرياضة في بلادنا .

●● وقال حميد الجمعان .. مدرب الشباب بنادي الهلال :

لقد تحقق الحلم الذي كنا نتمناه وهذا ليس بغريب على امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان .. وهذا اعتبره تكريماً للمدرب الوطني وزميلنا واخونا الزياني حقق انجازات كبيرة .. وليس غريباً عن الوقوف امام اي مدرب واي منتخب ولقد كان لي رأي في ذلك قلته لك في لقائي معك العام الماضي . بان المدرب الوطني سوف يأتي الوقت القريب ليأخذ مكانه في قيادة منتخباتنا الوطنية وانني ارجو من اعماق قلبي ان يكون التوفيق حليف اخي خليل في تحقيق الامل وهذا بالطبع يحتاج الى وقت لا بد من منحه اياه له ليأخذ فرصته كاملة واعتقد ان الزياني قادر على ان يحقق آمال الجماهير الكروية في الوصول بالمنتخب إلى اعلى الدرجات .

●● وقال الخراشي .. مدرب أشبال المملكة :

ان الفرصة قد جاءت ليثبت المدرب الوطني احقيته بقيادة المنتخبات الوطنية .. وسوف يكون المدرب الوطني عند الثقة التي أولاها لنا صاحب السمو الملكي امير الشباب فيصل بن فهد وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان وانني اهنيء الاستاذ الزياني بتلك الثقة التي هو أهل لها وعلينا الصبر ليأخذ زميلنا فرصة كاملة حيث يستطيع الوصول بالمنتخب الى ما يتمناه الجميع وسوف يتحقق بذلك باذن الله .. فالزياني كمدرب له قدرته وخبرته وكل ما يرجوه بالطبع هو الوقت وان شاء الله يحقق الآمال .

●● وقال الاستاذ بيشان الحمد البيشان مدرب نادي الدرعية :

لقد كان قرار صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب حازما وتطورا جديدا في الكرة السعودية والمدرب الوطني هو الاساس .. وان شاء الله تتحقق الآمال بوجود الاستاذ خليل الزياني كمدرب أول لمنتخبنا الوطني فهو مدرب معروف وليس في حاجة لان اقول عنه شيئا .. فالاماني والامال سوف يحققها بتكاتف اللاعبين معه وان كان الزياني يحتاج الى شيء فان الوقت ليمكنه ترتيب المنتخب من جديد واعادة كل شيء حسب ما يراد هو وان شاء الله يوفق في مهمته كمدرب وطني .

حكام بطولة المملكة للسباحة القصيرة للناشئين بالدمام

عكاظ (الرياض) :

اصدرت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي للسباحة بيانا باسماء حكام المملكة للسباحة القصيرة للناشئين التي ستقام على مسابح رعاية الشباب بالدمام ايام ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ من الشهر الحالي .

وقد تضمن البيان اسماء الحكام والقضاة والسكرتارية واللجان على النحو التالي :

- سكرتير عام البطولة . الاستاذ ناصر عبد الله البراك .
- فني البطولة الاستاذ عبد الحليم غريب .
- حكم عام البطولة الاستاذ حمود الغميز .
- حكم عام مساعد . عبد الله بركات الشمراني .
- اذن البدء الاستاذ حامد زهير الغامدي .
- معد السابق . محمد البواردي خالد الطرير .
- رئيس الميقاتيين ناصر السعود .
- الميقاتيون ناصر الدوسري - عبد الرحمن المشعلي - عيسى الفلاس - سعد العروان - فهد الملحم - سعد ربيعة - عبد الله عطية - عبد الرحمن الطعيمي - محمد عبد الحكيم عبد الله الدعيج
- رئيس قضاة النهاية عبد الله العقيل .
- قضاة النهاية محمد السويدان - عبد العزيز المعيف - محمد الغزال علي العبيدي - عادل عبد الله الدوسري - فهد الخشعان
- رئيس قضاة الدوران بندر العتيبي .
- قضاة الدوران ابراهيم العريف - سعيد الغامدي - صالح الفامي - عيسى خليفة - عبد الرحمن الزهراني
- قضاة الاداء حمود الحربي - يوسف الجمعان .
- حبل الالغاء محمد العمير
- السكرتارية عبد العزيز محمد العبد المحسن - فيصل عبد الكريم السطم - محمد جلال حسين - محمد ابراهيم البراك - احمد محمد عبد العزيز
- الاذاعة عبد الرحمن صالح المسيبيح .
- لجنة الاحتياجات ناصر عبد الرحمن الزنان - حمود الغميز - عبد الحليم غريب
- اللجنة الطبية من الرئاسة العامة لرعاية الشباب

حفل تكريم للوفود بالدورة

عكاظ (مسقط)

تقيم لجنة العلاقات العامة المنبثقة عن اللجنة العليا المنظمة لدورة كأس الخليج السابعة المقامة حاليا بمسقط غدا الجمعة حفل تكريم للوفود المشاركة في الدورة .

ويشارك في هذا الحفل مطربون عمانيون وفرقة الفنون الشعبية التابعة للمديرية العامة للشباب بعمان .

في اجتماع اتحاد اليد :

الموافقة على برامج لجان التدريب والمنتخبات والحكام للخطة الخمسية القادمة

محمد العويس (الرياض) :

عقد الاتحاد العربي السعودي لكرة اليد اجتماعا له مساء امس الاول برئاسة المقدم عبد الرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد ..

هذا وقد صرح الاستاذ عبد العزيز الرشيد سكرتير عام الاتحاد وقال ان المجلس ناقش الموضوعات التالية .

(١) الموافقة على برامج لجنة التدريب والمنتخبات ولجنة الحكام لاعداد المدربين والحكام للخطة الخمسية ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .

(٢) الموافقة على ايقاف لاعب نادي النصر محمد بشير لمدة شهر ونصف وذلك لسبه وشتمه لحكام مباراة ناديه مع نادي القادسية .

(٣) تقرر ايقاف اللاعب ابراهيم السويلم من نادي الهلال بسبب شتمه حكام مباراة ناديه مع نادي الخليج وذلك لمدة شهر ونصف .

(٤) كما تقرر ايقاف اللاعب الشبل محمد حمود البلوي من نادي الاتحاد مباراتين وذلك لمحاولة اعتدائه على حارس نادي الفتح في مباراة ناديه مع نادي الفتح لدرجة الاشبال .

(٥) الموافقة على رفع الايقاف عن اللاعب الشبل بنادي الفيحاء بالمجمعة خالد ابراهيم وذلك بعد ان امضى نصف العقوبة وذلك بناء على طلب ناديه .

(٦) الموافقة على اقامة بطولة اوائل المناطق للدرجة الثانية للموسم ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ مجمعه بمدينة جدة خلال الفترة من ٢٣ - ١٤٠٤/٦/٣٠ هـ واعتماد جداولها .

(٧) الموافقة على اقامة بطولة اوائل المناطق لدرجة الاشبال مجمعه بمدينة جدة خلال الفترة من ٢ الى ١٠ رجب القادم واعتماد جداولها .





■ المقدم عبد الرحمن الفدا

بعد تعادله مع منتخب الإمارات :

المنتخب العماني يحقق أول نقطة له في الدورة .. تقاسم المنتخبان المستوى والنتيجة ..

ضمن لقاءات بطولة دورة الخليج السابعة والمقامة في مسقط انتهى لقاء الأمس بين منتخب الإمارات ومنتخب عمان بالتعادل بهدف لكل منهما بعد ان تقاسم الفريقان مستوى الأداء الفني للمباراة واستطاع المنتخب العماني ان يحقق اول نقطة له في الدورة من خلال تعادله بالهدف الوحيد في مرمى الامارات والذى جاء عن طريق اللاعب غلام خميس ..

● الشوط الاول :

بدأ هذا الشوط بضغط من قبل لاعبى الامارات املين تحقيق نتيجة مبكرة يواصلون من خلالها املهم في المنافسة على بطولة الدورة ولكن المنتخب العمانى لم يستسلم الى ذلك الضغط بل شن لاعبو المنتخب العمانى عدة هجمات متبادلة على مرمى الامارات بقيادة غلام خميس ناصر الحمدان والذي قدم مجهودا كبيرا في احدى الكرات والتى تحظى بها خليل غانم ولعب كرة عرضية امام المرمى ولكن مبارك غانم كان لها بالمرصاد ليبعدها عن مكان الخطر فيما شن مهاجمو الامارات عدة هجمات متكررة على مرمى الحارس العمانى "سليمان محمد والذي احسن في صد معظم الكرات .

لعب فهد خميس عدة كرات عرضية لزملائه الطلياني وسالم خليفة وان كان الطلياني اكثر حركة في هذا الخط من خلال خلخلته لخط الدفاع العماني وسط الملعب تقاسم فيه الفريقان مجريات المباراة حيث تحرك ابراهيم رمضان وخميس عبيد من عمان وكانوا دعما متواصلا لمهاجمي فريقهم والذين اخفقوا في تحقيق اى نتيجة مثمرة امام المرمى الاماراتى واستطاع وسط المباراة بقيادة عبدالله سلطان وسعيد عبدالله من لعب التمريرات السرعية الى لاعبى خط المقدمة مستغلين سرعة فهد خميس في الجانب الايمن عموما شوط المباراة الاول تقاسم فيه الفريقان الاداء وان جاءت النتيجة لصالح فريق الامارات بهدف يتيم بعد ذلك اطلق الحكم صافرته معلنا نهاية الشوط الاول .

● الشوط الثاني :

ارتفع معدل الحماس بين الفريقين في هذا الشوط ووضح من بداية الشوط تصميم الفريقين على تحقيق نتيجة افضل مما انتهت عليه نتيجة الشوط الاول حيث بدأ لاعبو المنتخب الاماراتي بتنسيق عدة هجمات مكثفة على مرمى الفريق العماني ولكن استطاع جمعة حبيب ومحمد جمعة وعلي ناصر من إفساد جميع الكرات التي تصل الى منطقة الدفاع العمانية وذلك بالمشاركة في تشتيت الكرات من اقدام المهاجمين من لاعبي الامارات عدنان الطلياني وفهد خميس واسلم خليفة والذين حاولوا جهدهم تعزيز النتيجة وذلك بمساندة لاعبي الوسط الاماراتي عبدالله سلطان وسعيد عبدالله ومحمد عبيد ولكن مشاركة الوسط العماني في السيطرة على منطقة المناورة استطاع ان يتقاسم الفريقان ايضا ارتفاع نسبة الاداء في هذا الشوط افضل مما كان عليه الشوط الاول وقد كان للهدف الذي حققه الفريق العماني في التسع دقائق الاولى من هذا الشوط ليعادل النتيجة مع المنتخب الاماراتي مما ادى الى ارتفاع روح الحماس بين لاعبي المنتخب العماني وقدموا عرضا كبيرا حيث كانت تمريراتهم سليمة ومتقنة إلا ان إخفاقهم في معرفة نهاية لهجماتهم المكثفة والتي كانت تنتهي الى الاوت .

ومن تلك الكرات والتي شكلت خطورة على المرمى الاماراتي الكرة التي لعبها ممتاز الخاروبي من ضربة فاول خارج منطقة الثمانية عشر لتعتلي العارضة بسنتيمترات وكرة جانبية اخرى يلعبها غلام خميس المتألق ولكن الى الاوت واتبعه بعد ذلك خميس عبيد بفرصة ضائعة اخرى امام مرمى عبد القادر حسن حارس مرمى الامارات حاول منتخب الامارات تسجيل هدف الترجيح من عدة هجمات على مرمى الفريق العماني ولكن بسالة الدفاع العماني في الذود عن مرماه حاله دون حدوث اي تغير في النتيجة مما جعل الحال مستمر مع الدقائق الاخيرة من الشوط الثاني في محاولة من الفريقين ولكن الحكم كان اسرع لينهي اللقاء بالتعادل بهدف لكل منهما

● الاهداف :

● الهدف الاول للامارات سجله اللاعب فهد خميس في الدقيقة ٩ من الشوط الاول من ضربة فاول تصل الى عبدالله سلطان لترتطم بالعارضة وتعود الى اللاعب فهد خميس ليسجل هدف فريقه الوحيد ..

● الهدف العماني سجله اللاعب غلام خميس في الدقيقة ٧ من الشوط الثاني من كرة قوية من خارج منطقة الثمانية عشر .

هدف الامارات الاول

فرحة بعد الهدف الاول — تصوير : سعيد سعيد



لقطة من المباراة



■ منتخب الكويت .



■ منتخب قطر .

■ منتخب البحرين .

فيما تواصل دورة الخليج مباراتها

قطر في محاولة لعبور البحرين نحو البطولة

العراق والفرصة السانحة لاجتياز الكويت

بدأ العد التنازلي لدورة الخليج السابعة حيث تقام اليوم مباراتان في سلسلة مباريات الدورة حيث تجري المباراة الاولى بين فريقي قطر والبحرين .. والعراق والكويت والمباراتان تجمعان هذا اليوم في طرفيها المنتخبين اللذين يقعان في دائرة المنافسة .. فقطر يدخل المباراة الاولى وهو يدرك اهميتها .. والعراق في الثانية ويعرف جيدا معنى ضياع النقطة .. وبنظرة سريعة إلى لقائي اليوم .. نجد ان لقاء :

قطر × البحرين

يدخل قطر اللقاء وله من النقاط ٦ فاز على منتخبنا (٢/١) .. وخسر امام الامارات (صفر/١) وفاز على الكويت (٢/١) ثم عمان (٢/صفر) .. له من الاهداف ٦ وعليه ٢ . يدرك لاعبوه اهمية المباراة لذلك سيعمد الفريق من البداية الى محاولة استغلال سرعة علي زيد الذي لا بد وان يدعم به امرستو منذ البداية .. مع منصور مفتاح وصالح عيد . بالرغم ان الثلاثي لم يسجل اهداف مبارياتهم السابقة امام عمان .. لكنهم استطاعوا خلخلة الدفاع العماني . خاصة في الشوط الثاني .. حين لعب الجناحان على الجانبين .. مما ادى الى فتح الدفاع . وتمكن علي زيد وخلفان من تسجيل هدفي فريقهما بتسديدات من خارج المنطقة كان لضعف الحراسة العمانية تاثيرها في توجيهها المرمى . الوسط القطري قوة الفريق حاليا لتحرك الثلاثي والتنقل من الدفاع الى الهجوم واستطاعة مبارك سالم وعيسى احمد السيطرة على المنطقة والتحرك فيها بانتشار سريع .. وقد يمكنهم اليوم ايضا فرصة تلك السيطرة وميل كفة المباراة لصالح فريقهم . مدافعو قطر .. تكمن قوة الدفاع في قلبي الدفاع عادل الله ومبارك عنبر باحسانهما اغلاق المنطقة واخراج الكرة بسرعة باللعب المباشر . قد يلعب اليوم سلطان جمعان محل محمد دهام في الظهر المقابل لفرج عباس ويحاول الدفاع اليوم وقف الهجمات البحرينية خاصة عن طريق الاجنحة .

الفريق البحريني .. له ثلاث نقاط .. فاز في مباراته الاولى امام عمان (١/صفر) . وخسر امام الكويت بنفس النتيجة ثم تعادل مع الامارات (١/١) واخيرا خسر امام العراق (صفر/١) . يلعب الفريق المباراة من اجل تصحيح الوضع فقط لا غير .. بعد ان ابتعد كثيراً عن المنافسة .. بالرغم ان حمود سلطان حارس المرمى ورباعي خط الظهر يبذلون جهدا كبيرا امام هجوم الفرق المقابلة لكن ضعف خطي الوسط وعدم تسجيل خط الهجوم للاهداف .. يجعل النتيجة تخرج من بين ايديهم .. قادم هذا الخط في مباراة العراق الماضية وقد يكون امام عبد الصاحب وشاكر مهمة اخرى في لقاء اليوم . اما الخليفان فعدد قيامهم بالواجب الهجومي الا ما ندر يجعل الكرة باستمرار في نصف ملعبهم . ابراهيم زايد . وعدنان رغم الجهد الكبير الذي يبذلانه لكن عدم تسديدهم باحكام وتسجيل الاهداف منهم وثالثهم .. لا يجعل الثلاثي يؤدي الواجب الهجومي بالشكل الصحيح . اما هجوم البحرين .. فان محاولات الشويعر والشريدة والزعنون محاولات لا تؤتي ثمارها لعدم فتح اللعب على الجناحين وكذلك عدم وجود اللاعب نباز الفرص

● فرصة قطر اقرب للفوز

■ نتائج الفريقين في الدورات السابقة

- في الدورة الاولى فاز البحرين (١/٢)
- في الدورة الثانية لم يتقابل الفريقان لانسحاب البحرين
- في الدورة الثالثة لم يلتقيا حيث كان كل فريق في مجموعة
- في الدورة الرابعة فاز قطر (٣/صفر)
- في الدورة الخامسة تعادلا (١/١)
- في الدورة السادسة فاز البحرين (١/صفر)

العراق × الكويت

مباراة هامة لكلا الفريقين حتى الكويت بعد ابتعاده النسبي عن المنافسة منذ مدة .. بينما يلعب العراق باعصاب متوترة الى حد ما خاصة وان عامل النقطة له اهميته فما تبقى له من مباريات

العراق احتفظ بالمركز الاول وله ٨ نقاط من فوزه على عمان (٣/١) وتعادل مع الامارات بدون اهداف وفوزه على منتخبنا (١/صفر) ثم فوزه الاخير على البحرين (١/صفر) .. احتفظ حارس مرماه وخط دفاعه بثبوته حيث لم يدخل مرماه سوى هدف واحد امام عمان . حيث يصمد الرباعي ناظم شاكر وعدنان ورجال والعلاويان . كريم . وخليل .. في قيام الظهيرين بالواجبات الدفاعية والهجومية فيما يقوم ناظم شاكر بالتقدم الى منطقة الوسط . ليكون اللاعب الرابع فيه . وبذلك يكون هناك الضغط على الدفاع المقابل وامتلاك منطقة الوسط .. مع عدنان محمد وعماد قاسم . وناطق هاشم . فيما يقوم حسين سعيد بالتحرك داخل منطقة الجزاء والتنقل فيها . بينما يضغط كل من احمد راضي وحارس محمد من الاجنحة والوصول الى الشباك وقد تكون امامهم فرصة اخرى للتسجيل عن طريق الضغط المستمر ومقاومة الدفاع الكويتي المتحمس .

الفريق الكويتي .. خسر مباراته الاولى امام الامارات (صفر/٢) ثم فاز على البحرين (١/صفر) . وخسر امام قطر (٢/١) . واخيرا حقق المفاجأة الثانية في الدورة بتعادله مع منتخبنا (١/١) . يحاول اثبات وجوده ايضا في هذه المباراة ايضا . بذل فرانك كل جهده في مباراتهم الاخيرة واستطاع حارس مرماهم سمير سعيد ان يستبسل ويمنع مرماه من اهداف محققة كما كان للجهد الكبير الذي بذله خط دفاعه اثره الكبير في الخروج بالتعادل فيما لعب خط وسطه دورا ايجابيا حينما عاد جميع لاعبيه في الشوط الثاني في نصف ملعبهم . بينما اعتمد خط الهجوم على الكرات المرتدة عن طريق جناحيه فيصل الدخيل وشبيب الذي اهدر كثيرا منهما الانطلاق بالكرة ولعب الكرات العرضية . وامامهم مهمة صعبة وكبيرة امام الفريق العراقي الذي يتميز بالحيوية والقوة . الحصيلة بين الفريقين نتائج الفريقين في الدورات السابقة

- لم يتقابل العراق سوى في الدورة الرابعة وتعادل الفريقان في المباراة الاولى (٢/٢) . ثم فاز الكويت في مباراة الفاصلة (٢/٤) .
- في الدورة الخامسة فاز العراق (٣/١) .
- في الدورة السادسة لم يتقابل الفريقان لانسحاب الفريق العراقي .

عبد السلام محمد

● فريق الاتحاد (قدم)

● فريق الاهلي (قدم)

صباح وعصر ومساء اليوم

● في ثاني ايام تصفيات الكأس في دور الـ ٣٢

الإتحاد والأهلي والنصر.. والإمتحان الصعب أمام الخليج والروضة والرياضي

خمسة لقاءات من جانب واحد.. والوحدة والجبلين متكافئة

خالد سيف / جدة :

ضمن مسابقة دوري كأس جلالة الملك المعظم تقام اليوم ثماني لقاءات تجمع بين كل من الوديعة والجزيرة والنصر والرياض والتعاون ، الربيع. سدوس ، الغوطه . الشعله . الطائي ، الاتحاد ، الخليج ، الاهلي ، الروضة ، الوحدة ، الجبلين ويأتي جدولة اللقاءات كالتالي :

الاتحاد × الخليج :

يخوض الاتحاد هذا اللقاء بعد سلسلة من اللقاء الودية التي اجراها الفريق امام فريق الكويت وانتهت بالتعادل بهدف لكل منهما والمباراة الثانية امام فريق احد في المدينة وانتهت بالتعادل ايضا بهدف لكل منهما والاخيرة كانت امام الهلال وانتهت بفوز الاتحاد بهدف للاشيء اذا ما اردنا ان ندخل في تفاصيل اللقاء سنجد الآن فريق الاتحاد هو المرشح القوي للفوز بنتيجة المباراة نظرا لعامل الخبرة والمستوى الذي يتفوق به الاتحاديون على فريق الخليج في خطوطهم الثلاثة وستكون المباراة من طرف واحد اذا قدم الاتحاد عرضا جيدا يستطيع من خلاله ان يواصل مشواره بأمان نحو البطولة .

● تقام المباراة على استاد رعاية الشباب بالدمام مساء ويحكمها الرزقان والعمير والشبقي ..

الاهلي × الروضة :

لعب الاهلي مباراة ودية واحدة استعدادا لخوض غمار المسابقة وذلك امام فريق الموردة السوداني الذي زار المملكة ويعتبر الفريق في كامل استعداده خاصة بعد اكتمال صفوفه وعودة لاعبي المنتخب الذين كانوا يغيبون عن تشكيلة الفريق ومباراة اليوم امام الروضة تعتبر تجربة للاهلاويين لكشف استعدادهم للمشاركة في اللقاءات القادمة لعب فريق الروضة مباراة ودية امام فريق النهضة وخرجا متعادلين بهدفين لكل منهما .

● تقام المباراة في الاحساء مساء ويحكمها الحميميدي احمد راشد ، الخالدي ..

النصر × الرياض :

تكاد تكون هذه المباراة اكبر اللقاءات ضمن مسابقة دوري الكأس اليوم لما لفريق الرياض من مواقف معروفة في مباريات الكأس حيث انه قدوصل الى النهائي ولعب امام الاهلي في الاعوام الماضية .

يدخل فريق النصر هذا اللقاء بعد سلسلة لقاءات استعدادية اجراها الفريق امام فرق الدرجة الاولى ويدخل النصريون مباراة اليوم ولديهم الامل في تخطي اولى العقبات ومواصلة مشوارهم نحو تحقيق نصر جديد لجماهيرهم بعد طول غياب عن ساحة الكئوس والبطولات ..

تقام المباراة في الرياض مساء يحكمها الفودة . المظهر . ابراهيم جمعة .

الوحدة × الجبلين :

اجرى فريق الوحدة لقاءين استعدادا لمباريات الكأس كانت امام الموردة السوداني والنيل السوداني وقدم الفريق مستوى لا بأس به ومباراة الفريق اليوم امام الجبلين الصاعد الى اندية الممتاز تعتبر خاصة وان فريق الجبلين ينوي الظهور على الساحة رسم صورة مشرفة عن مستواه استعدادا لمشاركة اندية الممتاز الموسم القادم لذلك سيكون موقف الفريق الوحداوي محرجا للغاية لذلك يجب على الوحداويين فرض سيطرتهم من البداية واحراز نتيجة مبكرة تضمن لهم الاستمرار والمنافسة والا سيفعلها الجبلين ويحقق اول انتصار له على احد الاندية الممتازة .

● تقام المباراة في جدة مساء يحكمها الربيعه . الشريف . الحساوي .

الوديعة × الجزيرة :

لقاء الوديعة والجزيرة يقام بعيدا عن الاضواء حيث ستقام المباراة في ابها والفريقان يطمحان في الفوز يتسنى لهما اللعب امام احد الفرق الكبيرة والظهور بمستوى جيد الوديعة يلعب لفرق الدرجة الاولى بينما الجزيرة احد اندية الدرجة الثانية ..

● يحكم المباراة الحازمي . الحركان . دبوسي .

التعاون × الربيع :

التعاون احد فرق الدرجة الاولى يتقابل امام فريق الربيع احد اندية الدرجة الثانية ولقاء الفريقين اليوم بعيدا ايضا عن ضوء المنافسات وان كل منهما يطمح بالفوز على الآخر واظهار تفوقه .

● تقام المباراة في بريدة عصرا يحكمها مفلح . العمار . الحسيناوي .

سدوس × الغوطه :

أحد فرق الدرجة الثانية يلتقيان في الرياض صباحا ومن سيكون له النصيب الاكبر في الفوز على الآخر ويتقدم خطوة الى الامام .

● يحكم اللقاء النوفل . والمديميغ . والجفاني .

الشعلة × الطائي :

يلتقي الطائي احد الاندية التي كانت تنافس على الصعود الى دوري الدرجة الممتازة امام فريق الشعلة احد فرق اندية الدرجة الثانية وحتما ستكون المباراة من طرف واحد وهو الطائي وربما استمر الطائي وحقق شيئا في مسابقة الكأس كعادته .

● تقام المباراة عصرا بالخرج يحكمها سامي فرج . البلوي . الشبقي ..

ابو سمرة

فهد الطريفي

الرياضة اليمنية في اسبوع

● نتائج الاسبوع الـ ١٦ في الدوري اليمني :

مباراة الزهرة مع الشعب اهدت البطولة لاهلي صنعاء قبل انتهاء الموسم !!

● صنعاء - (مكتب عكاظ) :

● اهلي صنعاء يتصدر البطولة بفوزه على اهلي الحديدة

واصل فريق اهلي صنعاء انتصاراته حيث افتتح مباريات الاسبوع السادس عشر بفوزه على اهلي الحديدة ، المباراة اقيمت في صنعاء وسط جمع حاشد من المتفرجين الذين استمتعوا بمشاهدة خمسة اهداف يسجلها لاعبو الاهلي في مرمى الساحلي . اهداف المباراة سجلها خالد دربيان وعبد الباسط وعادل الاشول في الشوط الاول . اما هدفي الشوط الثاني فسجلهما فؤاد الفقيه وخالد ربيان .

المباراة اتسمت بالاثارة واعطت الفرصة لكي يتربع اهلي صنعاء على قمة الدوري الذي اشرف على نهايته .

● الوحدة يهزم شعب اب ويحافظ على مركزه في منطقة الوسط

وفي تعز التقى فريقا الوحدة من صنعاء وشعب اب من اللواء الاخضر على ملعب الشهداء استطاع الوحدة ان يمطر شبكة الشعب بثلاثة اهداف نظيفة في مرمى الشعب ، اهداف المباراة سجلها خالد العرشي وجمال ناصر وكان نصيب العرشي هدفين في الشوط الاول اما جمال ناصر فسجل الهدف الثالث في الشوط الثاني .

● الطليعة والصقر وشبح الهبوط حتى بعد فوز الصقر

وفي تعز ايضا التقى فريقا الطليعة والصقر وهما من فرق مؤخرة الدوري وانتهت المباراة بفوز الصقر بثلاثة اهداف

مقابل هدف واحد للطليعة سجل اهداف الصقر كل من اللاعب خالد محمد علي واللاعب منيف الذي سجل هدفين اما هدف الطليعة الوحيد فسجله اللاعب صلاح في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني .

اليمن تشارك في
المؤتمر الرياضي
العربي بالرياض

● بهدف واحد اهلي تعز يدفع بالمجد الى الهبوط

وفي صنعاء استطاع فريق اهلي تعز من استعادة مركزه (الثالث) بعد فوزه على فريق المجد الذي اصبح مهددا بالهبوط . هدف المباراة الوحيد والذي خرج به اهل تعز بنقطتين ثمينتين سجله لاعبه عبد الملك ثابت في الشوط الثاني .

● الزهرة وشعب صنعاء يتعادلان ويهديان الدوري للاهلي

وكانت اخر مباريات الاسبوع السادس عشر لقاء الزهرة وشعب صنعاء والذي انتهى بالتعادل بهدف لكل منهما .. المباراة اتسمت بالحماس والمنافسة ونزل شعب صنعاء للفوز لكي يبقى الصراع مشتعلا على القمة الا نتيجة المباراة اعطت بشكل غير رسمي درع الدوري لاهلي صنعاء ..

هدف الشعب والذي جاء في الشوط الاول سجله اللاعب عزيز الكميم اما هدف الزهرة فقد جاء في الشوط الثاني وسجله الذاري اثر تمريرة جميلة وسريعة من اللاعب خالد الناظري .

● مباريات الاسبوع الـ ١٧ في الدوري اليمني

تبدأ اليوم الخميس مباريات الاسبوع السابع عشر من الدوري اليمني وهي كالتالي

* الزهرة مع الصقر
* اهلي صنعاء مع الطليعة
* اهلي تعز مع شعب صنعاء
* الوحدة مع اهلي الحديدة

● اليمن تشارك في المؤتمر الرياضي العربي بالرياض

ابلغ مصدر مسئول بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة في الجمهورية العربية اليمنية (عكاظ) ان اليمن قرر المشاركة في المؤتمر الرياضي العربي والمقرر عقده بالرياض في مايو القادم . كذلك علمت عكاظ ان اليمن قررت ايضا المشاركة في دورة العاملين على الاجهزة الالكترونية والمقرر عقدها بمدينة ، الخبر ، وذلك خلال شهر ابريل القادم

● دور للشباب العربي في صنعاء

اكد المجلس الاعلى للشباب والرياضة اليمني استعداد الجمهورية العربية اليمنية لاستضافة الدورة العربية الثانية للشباب في مجال التنظيم والادارة .. وقال مصدر مسئول بالمجلس ان الاتصالات تجرى الآن بين المجلس والجامعة العربية لتحديد موعد الدورة .

بطولة المملكة للدرجة الثانية في اليد بحائل

صالح الفهيد (حائل)

ستقام في الفترة ما بين ٢٣ الى ٣٠ من هذا الشهر على ملاعب المركز الرياضي بحائل بطولة المملكة للاندية ابطال المناطق للدرجة الثانية لكرة اليد .

هذا وسيمثل منطقة حائل في هذه البطولة .. بطل منطقة حائل لهذا الموسم فريق الطائي .

● سمير عبد الشكور يقول :

فقداننا بطولة الخليج لا يعني نهاية المطاف

ابن الوطن الاكثر حرصا على مصلحته

علي باخشوين - جدة :

تحدث للصفحة نجم المنتخب السعودي اللاعب سمير عبد الشكور عن المنتخب واصابته ورايه في اسناد مسئولية تدريب المنتخب للمدرب الوطني خليل الزياني وتوقعاته لبطولة دورة الخليج فقال .

في الحقيقة لم يقدم المنتخب المستوى المتوقع رغم الاستعداد المبكر حيث كانت المباراة الاولى لنا امام قطر مفاجأة وكنا نتوقع ان نقدم مستوى افضل من خلال المباريات القادمة الا ان الظروف لم تساعدنا من حيث الاصابات بين صفوف افراد المنتخب اضافة الى سوء الطالع الذي لازم اللاعبين واعتقد ان فترة المعسكر القصير الذي اقيم في ابوظبي كان لها مردود سلبي من حيث ارهاق اللاعبين وعدم وجود فترة كافية .

وعن اصابته قال سمير انا مصاب بشرخ بسيط في قدمي وقد كانت لدي الرغبة في الاستمرار والاقامة في ابوظبي بجانب زملائي الا ان المسئولين في المنتخب وعلى راسهم سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وسمو الامير فهد بن سلطان اصروا على سفري لتلقي العلاج اللازم في المملكة ومن ثم الاستعداد لتصفيات لوس انجلوس ولو كانت اصابتي تساعدني على الاستمرار في اللعب لما تراجعت ومهما يكون الثمن فلا شيء اغلى من خدمة الوطن

ولكن زملائي في مستوى المسئولية وفيهم البركة .

وعن عودته للتدريبات قال سمير :

سوف اقوم بفك الجبس عن قدمي بعد ثلاثة اسابيع وابدا في مزاولة تدريبات خفيفة تحت اشراف اخصائي العلاج الطبيعي استعدادا للمشاركة في تصفيات لوس انجلوس التي نعلق عليها الآمال واضاف قائلا

فقداننا لبطولة دورة الخليج لاتعني نهاية المطاف ويجب ان تكون نظرتنا اكبر من ذلك .

ماذا لم يحالفنا التوفيق في ودورة فهناك دورات والرياضة مكسب وخسارة وانا متفائل باذن الله بالنسبة للمرحلة القادمة .

وعن البطولة قال اتوقع ان تحقق العراق بطولة الدورة اما بالنسبة لابرز المنتخبات فاعتقد ان منتخب الامارات هو ابرز تلك المنتخبات في الدورة وعن اسناد مسئولية تدريب المنتخب الى المدرب الوطني خليل الزياني قال ان الزياني مدرب قدير اثبت قدرة فائقة وهو الانسب في مثل هذه الظروف والاقرب الى نفسيات اللاعبين

وبرغم كل الظروف فان الزياني سوف يقدم كل قدراته لخدمة منتخب وطنه وهو الاكثر حرصا على ذلك ولاشك ان الزياني يؤدي واجبه نحو وطنه في احلك الظروف .

والحمد لله كانت مباراة منتخبنا امام الكويت اكبر دليل على نجاحه في تولي تلك المسئولية الكبيرة فقد ظهر ارتفاع المستوى وتجانس اللاعبين اضافة الى التغيير الموفق الذي قام به وانا اتوقع ان يقدم الزياني الكثير للمنتخب

وعن الغاء عقد زاجالو قال سمير عبد الشكور .

ان القرار لم يتخذ الا بعد دراسة واعية والمسئولون حريصون كل الحرص على سمعة الكرة في بلادنا وقد اتخذ القرار من منبع الحرص على تلك المصلحة وكان قرار جريء بدون اي تردد .

همسات

جمال عارف

قال لي . هل شاهدت المنتخب بعد تسلم الزياني مسئولية تدريبه . لقد قدم مباراة جيدة وظهر واضحا مدى الفارق الكبير في مستواه عن المباراة السابقة

عجبت لهذا المنطق الغريب من محدثي الذي كان وعلى ما اعتقد يبرز الايجابيات التي احدثتها مباراة المنتخب امام الكويت دون ان يدرك ان الزياني لا يملك عصا سحرية باستطاعته ان يحركها بين يوم وليلة ليعدل بها السلبيات السابقة .

افهمت محدثي ان المنتخب بدأ بعد تسلم الزياني بداية طيبة من حيث الاعتماد على اللعب مهاجما الا انه مازال بحاجة لكثير ولا نستطيع ان نقيمه بالتقييم الذي اشار اليه محدثي بانه كان جيدا .

على اي حال يجب ان لا نحكم على الزياني بالسلب او الايجاب الا بعد مرور فترة على تسلمه للمنتخب ان تصفيات لوس انجلوس هي الفيصل في حكمنا على مدربنا الوطني .. مع امنياتنا لابي ابراهيم بالتوفيق .

□□ سبع دورات خليجية لكرة القدم خرجنا منها دون بطولة رغم اننا كنا الافضل والاكثر استعدادا .

ففي دورة الخليج الثانية التي اقيمت في الرياض كنا الاجدر والاحق بهذه البطولة لولا الظروف التي تمثلت في انسحاب الفريق البحريني امامنا ليحقق الفريق الكويتي البطولة بفارق الاهداف . وفي الدورة الحالية المقامة في مسقط كنا اقوى المرشحين لتحقيق بطولة الدورة لولا ظروف الاصابات التي لحقت بثلاثة من نجومنا الذين يمثلون مراكز الثقل في المنتخب اضافة الى ابعاد زاجالو وتسليم المهمة للزياني .

فمتى تقف الظروف الى جانبنا ولو مرة واحدة ؟! او على الاقل تتركنا وشأننا ولو لمرة واحدة فقط نحقق فيها البطولة التي نحن الاجدر بها بلا شك .. متى ؟!

□□ اشفق كثيرا على لاعبي الغوطة وسدوس الذين سيلعبون مباراتهم اليوم صباحا وتستمر حتى وقت القيلولة وفي عز الشمس بالتأكيد وبدون حضور جماهيري وحسبي ان الفائز في هذا اللقاء سيكون اكثر حظا من المهزوم الذي لعب تحت وطأة حرارة الشمس وخرج مهزوما .

دعم وتنسيق التعاون بين كليتي التربية الرياضية بمصر والمدينة المنورة

سعود قطان (المدينة المنورة) :

وصل وفد من كلية التربية الرياضية بجامعة حلوان بجمهورية مصر العربية يوم الاثنين الماضي الى المدينة المنورة وذلك لزيارة كلية التربية برئاسة الدكتور محمد حسن علاوي عميد الكلية وعضوية د . ابراهيم قنديل وكيل الكلية ود . سيد حسن معوض عميد الكلية السابق .

هذا وتستغرق الزيارة ١٠ ايام يجرى خلالها تقييم مناهج التربية الرياضية بالكلية وبحث امكانية توسيع برنامج الدراسات المنفذ فيها وذلك بفتح باب القبول لنيل درجة الماجستير في احد تخصصات التربية الرياضية .

ومن ناحية اخرى قام الوفد بزيارة نادي الانصار الرياضي مساء واطلع على منشآت النادي الجديدة الذي يمثل احد معالم النهضة الرياضية في المملكة .

هذا وقد شاهد الوفد ايضا مباراة احد والانصار التي اقيمت على ساحة الاستاد الرياضي عصر نفس اليوم .

طائرة احد تتفوق على الوطن والجبلين

عبد الحميد الجهني (المدينة المنورة)

استطاع فريق احد بطل منطقة المدينة المنورة للكرة الطائرة ان يكسب مباراته امام الوطن بطل تبوك في دوري المملكة للاندية ابطال المناطق لدرجة الشباب وبنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لاشيء جاءت كالتالي ١٥/٠ ، ١٥/٥ ، ١٥/١٠ ، ١٥/٦ .

وبذلك يقابل فريق احد يوم الثلاثاء القادم فريق الاتحاد بطل الغربية .

كما فاز فريق احد ايضا على فريق الجبلين في بطولة كأس اتحاد الطائرة بثلاثة اشواط مقابل شوط ١٥/٧ ، ١٥/٤ ، ١٤/١٦ ، ١٥/١١

يتصدر احد مجموعته لابطال المناطق ويقابل فريق الاتفاق يوم الخميس القادم في المدينة .

شعار مجلس التعاون على مطبوعات وجوائز اللقاءات الشبابية الخليجية

عكاظ ـ الرياض ـ :

اكدت اللجنة الاولمبية العربية السعودية على جميع الاتحادات الرياضية السعودية وضع شعار مجلس التعاون لدول الخليج العربية على جميع المطبوعات والجوائز في اللقاءات الشبابية والرياضية التي تقام بين شباب دول المجلس وذلك بناء على القرار السابع من قرارات الاجتماع الاول لرؤساء اللجان الاولمبية بدول المجلس والذي ينص على ذلك .

نقل الشعلة الاولمبية الكترونيا من اثينا الى نيويورك

قررت لجنة لوس انجلوس الاولمبية المنظمة واللجنة الوطنية الاولمبية اليونانية معا ان تنقل الشعلة الاولمبية الكترونيا من اثينا الى نيويورك يوم ٧ مايو ـ ايار ـ القادم اعلن ذلك بيتر اوبيروث رئيس لجنة لوس انجلوس المنظمة .

وقد اوضح ابيروث خلال مؤتمر صحفي انعقد في حضور بيتر كالوبيراس الملحق الاولمبي اليوناني ان الاتفاق الذي ينص على ارسال الشعلة الكترونيا عن طريق التليفزن من اليونان الى الولايات المتحدة كما حدث في دورة الالعاب الاولمبية التي اقيمت في مونتريال عام ١٩٧٦ وليس عن طريق نقلها بالطائرة كما تقرر في اول الامر قد تم اتخاذه خلال اجتماع انعقد بين الاداريين اليونانيين واشار الى ان الاحتفالات التقليدية في مدينتي اولمبيا واثينا ستتم بشكل طبيعي وان لجنة لوس انجلوس الاولمبية المنظمة سترسل وفدا اليهما .

واما فيما يتعلق بمسألة ، الشعلة الاولمبية ، التي كانت مثارا للجدل فقد قررت لجنة لوس انجلوس الاولمبية المنظمة بالاتفاق مع اللجنة الوطنية الاولمبية اليونانية انها ستنتقي منها يوم ١٠ ابريل ـ نيسان ـ القادم وقد ادت العشرة ايام اضافية بالنسبة للمشروع الاصلي الى ان تتوصل لجنة لوس انجلوس الاولمبية المنظمة الى ايضاح الموقف .

واوضح بيتر اوبيروث قائلا .. اننا سعداء ان نتوصل الى حل المشكلات الاخيرة المتعلقة باستعمال الشعلة الاولمبية لقد فسرنا هدفنا بطريقة افضل

شمس وظلال

العقاد

احتفل العالمان العربي والاسلامي في الاسبوع الماضي بالذكرى العشرين لوفاة العقاد.

والعقاد كاتب عربي اسلامي .. وعروبة انتاجه واسلامياته وضعتاه في (خانة) الكتاب النادرين الشموليين.

والكتاب الشموليون جاءوا في مرحلة من مراحل القرن العشرين ويبدو ان معظمهم عاش وانتج خلال النصف الاول من هذا القرن وتألق ومات خلال النصف الثاني من هذا القرن.

والكتاب الشموليون هم الكتاب الذين اعتنوا باكثر من فن من فنون الادب، وباكثر من لون من الوان الثقافة.

ويبدو ان النصف الاول من هذا القرن كان موسما معطاء، من مواسم انتاج الكتاب الشموليين على عكس النصف الثاني من هذا القرن.

فقد كان طه حسين المؤرخ، الاديب، الناقد، القصاص، الروائي، المدرس، المترجم اللغوي، الصحفي، السياسي، والمفكر.. متثقفا شاملا.

وكان سارتر الاديب، الناقد، القصاص، المسرحي، الروائي، الفيلسوف، السياسي، المفكر، والصحفي.. متثقفا شاملا.

وكان العقاد الاديب، الناقد، الروائي، السياسي، الصحفي، الشاعر، العالم، المؤرخ، اللغوي، الفلكي، الكيميائي، والاقتصادي متثقفا شاملا ايضا.

وعلى شمولية ثقافة وعطاء هذا الجيل فقد استطاع بعضهم ان يترك بصماته على العصر الذي عاشه بينما حضر البعض الاخر هذا العصر دون ان يترك وراءه مدرسة فكرية او اتجاها نقديا او اسلوبا ادبيا مميزا.

والعقاد هو واحد من ذاك الرعيل، الذي اتصف بالموسوعية ايضا، وهي صفة نادرة في تاريخ الثقافة الانسانية ولا تتكرر دائما.

والعقاد هو واحد من اكثر كتاب القرن العشرين غزارة في الانتاج. وخاصة الانتاج الصحفي السياسي، فقد كتب اكثر من عشرة الاف مقال سياسي في اكثر من خمسين جريدة ومجلة.

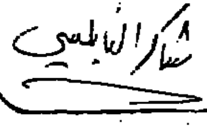
وهو الكاتب العربي الوحيد اللااكاديمي الذي احترف الكتابة احترافا كاملا واستطاع ان يعيش من دخلها فقط ولكن وحده فلو كان رب عائلة لمات جوعا بالرغم من انه انتج ما يزيد عن عشرة الاف مقال و ٨٣ كتابا وكان عضوا بالمجمع اللغوي والدليل على ذلك بيته المتواضع الذي كان يعيش فيه بمصر الجديدة الذي لا يوجد فيه غير اربعين الف كتاب هي كل ثروته وكل ما تركه.

وهذه واحدة من لعنات الثقافة العربية في ماضيها وحاضرها.

واذا كان لنا من العقاد قدوة وهو كاتب القدوة وقدوة الكتاب، على طريقة استاذنا الزيدان، فهي عصاميته وتجديده للفكر المعاصر وعنايته بالمنهج التجديدي العقلي الرشيدي ونظرته الى كثير من المسائل نظرة نقدية فاحصة لا نظرة تسليمية مستسلمة.

لقد كان ذاك الجيل جيل الحرف والكتاب، كوسيلة وحيدة للمعرفة لذا فقد اتصف بالصلابة .. صلابة المعرفة. وصلابة الثقافة. وصلابة الانتاج.

وجيل اليوم هو جيل الشريط والفيلم والحرف والكتاب والشاشة وآلات متعددة كوسائل للمعرفة فهل هذا سبب الهشاشة والمعرفة السهلة. والثقافة الضحلة .. ربما !؟


شاكر النابلسي

فرصة لطلاب الكفاءة للالتحاق بطيران الامن

عكاظ « الظهران »


الأمير نايف

تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه بان يخصص عدد من المقاعد بمعهد الدراسات الفنية بالظهران لاكبر عدد ممكن من الشباب الراغبين في العمل بادارة مشروع طيران الامن التابع لوزارة الداخلية فقد تم اصدار الشروط اللازمة للالتحاق بالمعهد وكذلك المميزات التي يحصل عليها الطلاب.

وصرح مصدر مسئول في مكتب القبول والتسجيل بمعهد الدراسات الفنية بالظهران ان شروط الالتحاق في ان لا يقل العمر عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٤ سنة والا يكون الطالب متزوجا وان يكون من حملة الكفاءة المتوسطة او من معيديها او حملة الثانية متوسط.

وقال ان الطالب يحصل على مكافأة شهرية ٧٥٠ ريالا اذا كان حاملا للكفاءة و ٦٥٠ ريالا اذا كان حاملا للثانية المتوسطة وفترة الدورة سنتان وشهران وتقل المدة حسب تفوق الطالب وينطبق على الطالب التابع لطيران الامن اثناء الدراسة بالمعهد ما ينطبق على طلبة القوات الجوية من حيث الرتبة والراتب من المميزات الاخرى.

واوضح المصدر انه بعد التخرج يتم التعيين على رتبة وكيل رقيب فني براتب اكثر من ٤٥٥٠ ريالا مع علاوة سنوية ١٥٤ ريالا وهناك فرصة للابتعاث للخارج بالنسبة للمتفوقين ويتوفر للخريج سكن عائلي مريح وكذلك مسكن حديث للعزاب.

وقال ان استقبال الطلاب مفتوح على مدار السنة وعلى الراغبين مراجعة اقرب ادارة للشرطة اذا كان من خارج المنطقة الشرقية وفي الشرقية عليهم مراجعة قسم القبول والتسجيل بمعهد الدراسات الفنية.

تحذير اخير الى المتخلفين عن سداد فواتير الهاتف

علي باخشوين « جدة »

مصدر مسئول بمنطقة جدة للاتصالات بوزارة البرق والبريد والهاتف قال انه قد بلغ عدد الهواتف التي تم فصلها واعادة الحرارة لها بعد قيام المشتركين بالمبادرة بالتسديد خلال شهر جمادى الاول ٥٨٤٤ هاتفا اعيدت لهم جميعا الحرارة.

كما بلغ عدد الهواتف التي الغيت نهائيا خلال الشهر نفسه نظرا لعدم سداد المشتركين في الموعد المحدد وحتى بعد فصل الحرارة مؤقتا ٩٥٢ هاتفا.

وفي ختام تصريحه اهاب المصدر قائلا اننا نرجو من المشتركين سرعة المبادرة بالتسديد في المواعيد المحددة حيث ان هناك فترة كافية للتسديد وان عدم السداد في المواعيد المحددة يعرض هواتفهم الى فصل الحرارة مؤقتا ثم الى الالغاء النهائي وهذا ما لا نرجوه ثم ان اعادة الحرارة بعد فصلها مؤقتا يسبب ارباكا في العمل ولا يخدم المصلحة العامة التي نهدف اليها جميعا.

واكد المصدر انه لا تفريط في حقوق الدولة ولا يعني فصل الحرارة نهائيا عن هاتف المشترك عدم مسئوليته عن السداد بل ان هناك اجراءات رسمية نضطر الى اتخاذها في حالة عدم تسديدها ما هو مستحق ونرجو ان لا نضطر الى اتخاذ ذلك الاسلوب.

الامطار تهطل على مناطق الجفاف البرازيلية

أمطار علي، سانت جوزيف، تعني حصاد عن مدار العام لقد أصبح هذا المثل البرازيلي القديم هو ترنيمة الامل في منطقة شمال شرق البرازيل باكملها التي ارهقتها منذ خمسة أعوام موجة من الجفاف وخاصة بعد ان سقطت أمطار على تسع ولايات في المنطقة يوم الاثنين الماضي.

وكان أكثر من ٣.١ مليون من صغار الفلاحين الجائعين والذين لا يجدون عملا قد ارغموا على العمل منذ خمسة أعوام في اعمال مختلفة مقابل أجر شهري يبلغ ١٢ دولارا في /مربع الجفاف/ هذا الذي يمتد على مساحة ١.٥ مليون كم مربع ويضم ٣٦ مليون نسمة. وقد تزايدت سرقات القرى خلال الاسابيع الاخيرة الى درجة انها تعادلت في شهري يناير وفبراير مع عمليات السلب التي سجلت طوال عام ١٩٨٣.

ومن جهة اخرى فقد اختار ثمانون من ضحايا الجفاف يوم الاثنين الماضي ليقوموا بالسطو على محل بقالة كبيرة في بورتادا فوليا / ولاية سريجب / وكانوا لم يحصلوا على أجورهم منذ ثلاثة أسابيع وقد سقطت الامطار على جميع الولايات في الشمال الشرقي بعد ان كانت قد سقطت متفرقة على اركان المنطقة الاربعة منذ أسبوعين وفي سالجيرو ولاية بيرنامبوك والتي أحيانا ما توصف بأنها مركز الجفاف امتلأت القنوات وتضمن بالفعل مئونه من الماء للسكان لمدة عام في هذه المدينة التي تقع على بعد ٤٠٠ كم غربي ريسيفه و٥٠٠ كم شمالي ريو والى الشمال اكثر في سييرا سقطت أمطار بلغت ٣٦٠ ملم مربع في الاسابيع الاخيرة واتاحت الفرصة لتوقع أرقام قياسية من محصول الارز والفاصوليا والقطن لموسم الشتاء الذي بدأ امس الاربعاء كما هو حال الولايات الاخرى.

○

جهاز متنقل لتحلية المياه

تمكن الاتحاد السوفيتي من صنع اول جهاز متنقل لتحلية المياه وهو يعد الاول من نوعه في العالم.

ويوصف الجهاز بقدرته على اسالة مائة الف لتر من الماء النقي يوميا بالاضافة الى قلة التكاليف المادية نظرا لصغر حجمه

○ بسبب فيلم الافوكاتو:

سنة سجن لعادل إمام ويوسف شاهين !

يوسف شاهين — عادل إمام

صدر حكم بالحبس لمدة عام على اثنين من أشهر السينمائيين في مصر هما عادل إمام بطل فيلم /الافوكاتو/ ويوسف شاهين المخرج الشهير الذي يتولى توزيع الفيلم.

وقضت المحكمة ايضا بمصادرة الفيلم الذي /يشهر/ برجال القانون ويشوه صورتهم وصرح لبيب معوض المحامي عن عادل إمام ويوسف شاهين لوكالة فرانس بريس، بأنه سيتقدم التماسا عاجلا للنائب العام لوقف تنفيذ الحكم وانه سوف يستأنف أمام المحكمة وإذا ما اقرت محكمة الاستئناف الحكم الصادر بالسجن فسيرفع الامر الى محكمة النقض.

ويقوم عادل إمام في الفيلم بدور محام مرح على استعداد للتضحية بكل القيم فيقوم بتعقيد الامور وبالايقاع بين الناس حتى يصل الامر الى المحاكم فيتركه اطراف النزاع للترافع عنهم وعندئذ يحل كل المشاكل بأعجوبة. ومازال الفيلم الذي حقق اكبر ايرادات معروضا في القاهرة.

اما يوسف شاهين فهو مخرج مصري يعرفه العالم اجمع بافلامه ذات المستوى الرفيع مثل /الارض/ و/العصفور/ و/اسكندرية.. ليه/ وهو يقوم بدور الموزع فقط لفيلم /الافوكاتو/.

التعرف على اعداد خريجي الثانوية العامة بالجنوب

علي الالمعي « ابها »

جولة شاملة على المدارس الثانوية في المنطقة الجنوبية قام بها معيدو كليتي التربية والطب في ابها للتعرف على الاعداد المتوقع تخرجها هذا العام بالاقسام الادبية والعلمية استعدادا للحملة التي تضعها جامعة الملك سعود لقبول الطلاب في العام القادم.

وقد شملت هذه الجولة المدارس الثانوية في ابها والباحة ونجران وخميس مشيط وبيشة وجيزان وضمت الاستاذ فهد سحلي مدير الشئون الثقافية بفرع

جيزان تحشد امكاناتها لاسبوع المرور

عمر غورية « جيزان »

تقوم حاليا ادارة مرور في جيزان باعداد الترتيبات اللازمة لاقامة اسبوع المرور ضمن الاسبوع الذي سيقام في جميع انحاء المملكة في شهر رجب القادم.

وقال المقدم ... مدير مرور جيزان ان هذه الترتيبات تجري بالتنسيق مع مختلف الدوائر الحكومية بالمنطقة حيث سيعقد في الاسبوع القادم الاجتماع الاول لممثل هذه الدوائر.

واضاف ان الاسبوع سوف يشهد مشاركات كبيرة من طلاب المدارس وشباب الاندية وسيقام خلاله محاضرات وندوات للتوعية بآداب المرور في جميع المدن التابعة لجيزان.

ومن ناحية اخرى اوضح ان مدرسة تعليم القيادة في جيزان قد بدأت في تخريج دفعاتها حيث تم تخريج دفعتين ... الحوادث بالمنطقة سجلت انخفاضا ملموسا نتيجة الوعي الذي انتشر بين المواطنين الى جانب جهود رجال المرور.

ناس في الأخبار

●● برنامج حافل اعدته إمارة عسير لزيارة السيد ديفيد المسئول بوزارة الخارجية الذي وصل اليها أمس الاربعاء. وقد استقبله صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل. وقام الضيف بزيارة لمركز كبار الزوار في أبي خيال ودلفان والقرعاء. وسيقوم اليوم الخميس بزيارة مدينة خميس مشيط حيث يلتقي بأميرها الاستاذ عبدالعزيز مشيط. بعدها يعود الى جدة.

●● حول مشاكل الطلاب وبعض الامور الاخرى كان اللقاء الذي عقده أمس الاول معالي الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود مع طلاب الجامعة بصالة المركز الترويحي بمساكن طلاب الجامعة في الدرعية.. نظمت هذا اللقاء اللجنة الثقافية العامة بالجامعة.

●● اصدر الدكتور عدنان جمجوم مدير عام الشئون الصحية في المنطقة الغربية قرارا بتكليف الدكتور خليل سليمان برئاسة الهيئة الطبية الادارية للبت في الشكاوي المرفوعة ضد الاطباء والفنيين والممرضين والممرضات ومن في حكمهم.. كما أصدر الدكتور عدنان قرارا اخر بتكليف الدكتور عدنان بالخير بالعمل كمدير لادارة المتابعة بالمنطقة الغربية اعتبارا من أول رجب.

●● لحضور اجتماعات اللجنة المركزية للحج يغادر سعادة العميد محمد بن رجا الحربي مدير الادارة العامة للمرور الرياض في نهاية هذا الاسبوع متوجها الى جدة.

العميد الحربي سيطرح الحلول المناسبة للسلبيات التي حدثت في أعمال الحج الماضية لتقديم افضل الخدمات.

●● بعد زيارة قصيرة للكويت عاد الى الرياض مساعد الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي الاستاذ ابراهيم الصبحي.. وكان سعادته قد اجتمع هناك مع سمو الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية كما عاد الى الرياض قادما من الكويت الدكتور عبدالله الجاسر مدير عام الدائرة الاعلامية في مجلس التعاون

●● في مهمة عمل غادر الرياض الى الولايات المتحدة الدكتور عبدالله القويز مساعد الامين العام لمجلس التعاون للشئون الاقتصادية.

●● في مهمة عمل بأبوظبي يقضي سعادة العقيد ابراهيم الميمان مدير الادارة العامة للتدريب بالأمن العام عدة أيام هناك يعود خلال أيام الى الرياض.

●● تجاوبا مع النداء الذي وجهته الجمعية الفيصلية الخيرية بجدة مؤخرا نحو تقديم المساعدة الممكنة من قبل المواطنين للمستحقين. اعلن الدكتور حسين حامد الدخيل عن تخصيص خمسة ايام بالاسبوع للعلاج المجاني في عيادته بحيث ترسل الحالات بواسطة الجمعية.

الامير خالد الفيصل

ابراهيم الصبحي

د. منصور التركي

●● تحت رعاية سعادة الاستاذ سعد الناصر السديري وكيل إمارة منطقة المدينة المنورة يقام عصر اليوم الحفل الاول لنادي الفروسية حيث سيقام سباق الخيل والهجن في ضاحية شقراء وقد رصدت جوائز للمتسابقين تقدر بـ ٢٥٠ الف ريال الى جانب كؤوس التفوق.

●● استضاف نادي أبها الادبي مساء أمس الاول الفريق متقاعد يحيى عبدالله المعلمي في ندوة بعنوان العلاقات الانسانية في العمل الوظيفي وقد اقيمت الندوة بمركز الزوار في أبي خيال.

●● يعود الى الرياض يوم الجمعة القادم سعادة وكيل وزارة التعليم العالي الدكتور عبدالرحمن الشبيلي قادما من دولة الكويت بعد انجاز بعض الاعمال المتعلقة بالتعليم العالي.

شمس تطلع

* عدد من الموضوعات الهامة جدا التي تتعلق باعمال وزارة الصحة في الحج ونظام العمل في المستشفيات وتوفير المواد اللازمة في المعامل سيتم طرحها في الاجتماع الدوري لمديري الشئون الصحية على مستوى المملكة الذي يعقد بنجران يوم ٢٦ الجاري برئاسة معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصحة.

كاريكاتير

زوجه أجنبيه

- لا تتعب حالك .. اللى بتفكر فيه غير مطابق للشروط والمواصفات !!

السيارات المحجوزة بالمدينة المنورة في المزاد العلني ؟

عكاظ « المدينة المنورة »

تحدد يوم السبت ١٤٠٤/٧/٦ لبيع السيارات المحجوزة لدى ادارة مرور المدينة المنورة بالمزاد العلني والتي تم حجزها نتيجة لحوادث وحملات مرورية ولم يراجع اصحابها رغم مرور المدة الزمنية المحددة للحجز.

صرح بذلك مدير الادارة العامة للمرور المساعد العقيد موسى صالح العلاوي واضاف ان المزاد سيستمر الى نهاية يوم الاربعاء ١٤٠٤/٧/١٠ ويمكن لمالك السيارة استلامها قبل البيع اذا دفع ما ترتب عليها من رسوم.

التحقيق مع صاحب مؤسسة

عدنان حلواني « جدة »

تجرى حاليا التحقيقات مع احد اصحاب المؤسسات التجارية الفردية بجدة لاعلانه بالصحف عن فتح باب الاكتتاب للمساهمة في مؤسسته على اعتبار انها مؤسسة مساهمة وذلك مخالفا للواقع

وسيتم رفع نتيجة التحقيقات الى وزارة التجارة بصفة عاجلة للعمل على منع تكرار هذه الاعلانات المخالفة للواقع.

الجدير بالذكر ان الاعلان الذي نشر بالجرائد قد اغرى المواطنين بالمساهمة بالمؤسسة حيث كان قيمة السهم الواحد ١٠٠٠ ريال.

ندوة عن الامراض النفسية في مستشفى القوات المسلحة

صبحي الحداد « جدة »

خلال يومي ٢٣ و ٢٤ من الشهر الحالي ينظم مستشفى القوات المسلحة بالرياض ندوة طبية عن الامراض النفسية والادوية المستخدمة في علاجها.

ويشارك في القاء المحاضرات بالندوة نخبة من الاساتذة الزائرين ومنهم الدكتور جانيد من مستشفى جويس بلندن والبرفيسور فخر الاسلام من جامعة الكويت والدكتور كوتوري من مستشفى موديسلي بلندن.

محاضرات بالكلية المتوسطة للبنات بمكة المكرمة

القسم النسائي « مكة المكرمة »:

من خلال الانشطة التي تمارس في الكلية المتوسطة للبنات بمكة المكرمة نظمت جمعية الاقتصاد المنزلي محاضرة بعنوان - غذاء المرضى - القتها رئيسة قسم الاقتصاد المنزلي الدكتورة فريال عبدالعزيز عضو هيئة التدريس بالكلية .. وذلك مساء امس الاربعاء بحضور طالبات الكلية وهيئة التدريس بها.

الجدير بالاشارة ان جمعية التربية وعلم النفس بالكلية المذكورة. تقوم كل يوم اربعاء بزيارة لدور رياض الاطفال بالعاصمة المقدسة للتعرف عن كثب عن النواحي التربوية السليمة التي تطبق بهذه الدور .. والهدف من هذه الزيارات هو تدريب الطالبة بهذه الكلية. للتعامل مع اطفال الروضة بصورة خاصة .. واطفال مدرسة التعليم الابتدائي بصورة عامة .. وتشرف على هذه الزيارات الدكتورة عواطف .. والاستاذة سعاد سمكري والاستاذة زاهية جوانة. وعدد اخر من هيئة التدريس بالكلية.

ضبط بضائع فاسدة في المدينة المنورة

ابراهيم بري « المدينة المنورة »

حملات كبيرة تقوم بها حاليا امانة المدينة المنورة لضبط السلع الفاسدة التي تروجها المحلات التجارية والمطاعم.

وقال مصدر مسئول بالامانة انه تم ضبط كميات كبيرة من السلع الفاسدة في المنطقة التابعة لبلدية احد وتم مصادرتها واتلافها.

استمارة في انتظار صاحبها

استمارة سيارة بيك اب عثر عليها احد المواطنين في مكة المكرمة وارسلها الى مقر جريدة عكاظ في جدة.. الاستمارة باسم غالب محمد غالب ياسين وهي في انتظاره وقتما يشاء ان يستردها

نحن وانت

● ما رأيكم في لون ونوعية الورق ؟ نحن لا نقصد اى ورق .. ولكن الورق المستخدم في طباعة الجريدة !

ولم هذا السؤال ؟ قد يخطر ذلك على بال الاحبة .. ولكنه حقيقة يهمنا كثيرا خاصة وان فترة استعماله كمادة ورقية جديدة تزيد عن الشهرين ولكم ان تصدقوا بان الاستقرار على هذه النوعية الجيدة اخذت وقتا طويلا في الاختيار والبحث بجدية عن نوعية مريحة لعين قرائنا في كل مكان .. ولعل القائمين على المؤسسة يكونون قد وفقوا في الاختيار .. هذا ما نرجوه.

● التحرير

صكوك الاستحكام بمكة المكرمة

الشريف منصور العبدلي « مكة المكرمة »

خلال العام الماضي انجزت امانة العاصمة المقدسة ١٥ الف صك استحكام وردت من المحكمة الشرعية الكبرى.

تحدث بذلك معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق وقال انه تم خلال الفترة من بداية العام الحالي وحتى نهاية الشهر الماضي انجاز سبعة الاف صك استحكام اى بمعدل ٦٠ معاملة يوميا .. وقال انه من المتوقع ان تزداد اعداد هذه المعاملات نتيجة التنظيم الجديد الذي صدر مؤخرا من الامانة حيث يتم الان التنسيق مع المحكمة الشرعية الكبرى حول إمكان تحقيق هذا التنظيم.

تجميل حديقة الملك عبدالعزيز بالخرج

عبدالله الغامدي (جدة):

تتولى حاليا إحدى المؤسسات الوطنية مسئولية تجميل حديقة الملك عبدالعزيز بالخرج حيث تقوم بتركيب المظلات والمقاعد والطاولات لخدمة المواطنين الذين يزدحمون بهذه الحديقة في أيام العطلات.

الجدير بالذكر ان هذه العملية تتكلف ١٤٠ الف ريال، وسوف تصبح الحديقة بعد إتمام المشروع من اجمل الحدائق في مدينة الخرج.

افتتاح مستشفى الملك خالد في نجران يوم الثلاثاء

علي القرني « نجران »

يفتتح معالي وزير الصحة الدكتور غازي القصيبي يوم الثلاثاء القادم مستشفى الملك خالد في نجران الذي يعتبر من المستشفيات المتخصصة والمزودة بجميع الاجهزة الطبية الحديثة حيث بلغت تكاليفه ٣٩٠ مليون ريال ويحتوى على ٢٠٠ سرير وتتولى شركة المانية متخصصة تشغيل المستشفى.

وسيقوم معالي الوزير في نفس اليوم بزيارة لمركز الرعاية الصحية الاولية بمدينة الفيصلية حيث سيقوم بافتتاح مستودعات وزارة الصحة بالمنطقة.

وسيكون في استقبال معالي الوزير خلال زيارته لنجران معالي امير نجران الاستاذ فهد خالد السديري.

احتراق فرن في بني مالك

سعيد المالكي « حداد بني مالك »

شب حريق كبير في أحد افران بلدة حداد بني مالك ورغم المحاولات التي قام بها الاهالي لاخماد الحريق الا انه التهم الفرن بالكامل ولكن بحمد الله لم يصب احد من المواطنين والعمال.

الجدير بالذكر ان هذا الحريق ليس الاول في المنطقة اذ شهدت المنطقة قبل ذلك العديد من الحرائق وكانت تخمد بجهود الاهالي والشركات العاملة بالمنطقة.

● بعد عشر سنوات: شجرة ليمون « عاقر » تنجب ثمرة « معاقة » !!

نشرت صحيفة الخليج الصادرة في الشارقة صورة لثمرة « ليمونة » غريبة الشكل وهي تشبه ثمرة الفلفل الحار الطويلة وان كان لها طعم ولون الليمون.

وقد عثر عليها وسط ٢٧٢ شجرة ليمون اعمارها ترجع الى عشر سنوات بمزرعة مواطن برأس الخيمة.

وذكر المهندس الزراعي الذي عثر على هذه الليمونة ان الشجرة التي انجبت هذه الثمرة العربية / عاقر / اي لم يسبق ان اثمرت من قبل وحينما بدأت / تنجب / جاءت هذه الثمرة / المعاقة /.

ويذكر ان اشجار الفلفل الموجودة هناك تبعد كثيرا عن منطقة اشجار الليمون.

اعترافات

■■ هذه الاعترافات لا تقصد شخصا بعينه. ولكنها تتناول سلوكا خاصا يرفضه المجتمع ويقاومه. لتمضي مسيرتنا في الاتجاه الصحيح على الدوام.

● سأتجاوز العقد الخامس في شهور ولازلت احمل روح الشباب واتطلع الى الحياة بمنظار متفائل واستعمل الاصبغة في تلوين شعر الرأس واللحية باستمرار ومع ذلك اجد بشرتي تضمر والعروق تبرز وكأنها تتحداني في هذا التحول الطبيعي.

● ابنائي تخرجوا من الجامعات واحدهم فشل في زواجه واما أنا فانني اتزوج في كل عام مرة من احد الاقطار العربية حتى انني تزوجت فتاتين تصغران اصغر بناتي في شهرين متتالين والثالثة احضرتها بعد تطليق الاولى والثانية لانني لم ارتح معهما في الخارج.

● اصبحت مشهورا بين معارفي بانني ضربت الرقم القياسي في الزواج والتطليق حتى استقر لي الحل مع ثلاث ومع هذا فلازلت اتطلع الى السفر لاكمل الرابعة وابنائي ينظرون الى نظرة احتجاج واعلم انهم يعتبرونني انانيا ١٠٠ ٪

● لم اكن ثريا وانما متوسط الحال وارى اطفالي في ازدياد فأحسست انني لا استطيع الانفاق على اغلب الامور الضرورية لانني ادخر للزوجة الرابعة واحرمهم من اشياء كثيرة.

● امام قراراتي غير العادلة فوجئت بمرض لم اتوقعه وراجعت الاطباء حيث اخضعوني لنظام الحمية من كل ممارساتي الحيوية فاخفيت هذا الامر على اقرب المقربين لي حتى لا ينكشف امري امام زوجاتي .. ورغم ان مدة الحمية قد طالت الى الحد الذي لم يعد لدي اي عذر ابرر به هروبي من واجبات الزوجية وكل هذا املا في شفائي من علاتي .. الا ان صحتي آخذة في التدهور اكثر من اي وقت مضى .. وكان ذلك بسبب تهوري وعدم الاعتراف بالشيخوخة التي القت بظلها علي في حين ظللت ناكرا وغير معترف بالعجز والوهن اللذين تبديا واستسلمت لهما .. ومما يزيد الطين بلة انني لم استطع الوصول الى قرار ينقذني من محنة التردد .. هل استمر في اخفاء سري عن اسرتي واضحي بزوجاتي او امارس انانيتي واحتفظ بهن وليكن ما يكون .. اني اكاد اختنق .. من الحيرة .. لاني في كلا الحالتين لنا الخسران.

زوج أناني



الثلوج تعطل حركة المرور في اسكتلندا

شهدت مدينة إنفرنيس الاسكتلندية موجة عنيفة من العواصف الثلجية أدت الى تعطيل حركة المرور وشل النشاط الحياتي في معظم المدن الاخرى. وقد بلغ سمك وارتفاع الثلوج عدة امتار لأول مرة منذ سنوات عديدة.

وفي الصورة عدد من السيارات المغروسة تحت تلال الثلوج
(أ ب صورة هاتفية لعكاظ)

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر